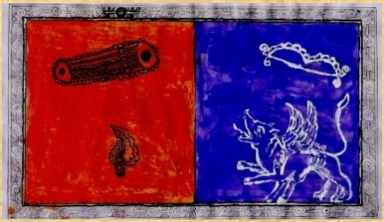
ISSN 2229-547X VIDEHA

विदेह ३८२ म अंक १५ नवम्बर २०२३ (वर्ष १६ मास १९१ अंक ३८२)

(विदेह www.videha.co.in)

विदेह मैथिली साहित्य आन्दोलन: मानुषीमिह संस्कृताम्



विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर



(c) २०००-२०२२। सर्वाधिकार सुरक्षित। भालसरिक गाछ जे सन २०००सँ याहूसिटीजपर छल http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra आदि लिंकपर आ अखनो ५ जुलाइ २००४ क पोस्ट http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html केर रूपमे इन्टरनेटपर मैथिलीक प्राचीनतम उपस्थितिक रूपमे विद्यमान अछि *(किछु दिन लेल http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html लिंकपर, स्रोत wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ भालसरिक गाछ-प्रथम मैथिली ब्लॉग / मैथिली ब्लॉगक एग्रीगेटर)।*
ई मैथिलीक पहिल इंटरनेट पत्रिका थिक जकर नाम बादमे १ जनवरी २००८ सँ 'विदेह' पड़लै। इंटरनेटपर मैथिलीक प्रथम उपस्थितिक यात्रा विदेह- प्रथम मैथिली पाक्षिक ई पत्रिका धरि पहुँचल अछि, जे http://www.videha.co.in/ पर ई प्रकाशित होइत अछि। आब "भालसरिक गाछ" जालवृत्त 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रवक्ताक संग मैथिली भाषाक जालवृत्तक एग्रीगेटरक रूपमे प्रयुक्त भऽ रहल अछि।

(c)२०००-२०२२। विदेह: प्रथम मैथिली पाक्षिक ई-पत्रिका ISSN 2229-547X VIDEHA (since 2004). सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता अपन मौलिक आ अप्रकाशित रचना/ संग्रह (संपूर्ण उत्तरदायित्व रचनाकार/ संग्रहकर्त्ता मध्य) editorial.staff.videha@gmail.com केँ मेल अटैचमेण्टक रूपमेँ पठा सकैत छथि, संगमे आ अपन संक्षिप्त परिचय आ अपन स्कैन कएल गेल फोटो सेहो पठाबथि।

𑒋𑒞𑓄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒦𑒏 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒧 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒖𑒞𑓄 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒞𑓄 𑒄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒩-𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏/ 𑒫𑒲𑒧-𑒬𑒰𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒫𑒩-𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩, 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑓀𑒞𑒩𑒝 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒩-𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩; 𑒂 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒏 𑒄-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢/ 𑒣𑓂𑒩𑒱𑓀𑒙-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒫𑒡𑒰𑒢 𑒢𑒻 𑒕𑒻, 𑒮𑒹 𑒏ॉ𑒣𑒲𑒩𑒰𑒃𑒙/ 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒳𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒩/ 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏𑒩𑓂𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒮𑒿 𑒢𑒻 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒟𑒳। 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒮𑒧 𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒰𑒮𑒏 𑓑 𑒂 𑓑𑓕 𑒞𑒱𑒟𑒱𑒏𑒹𑒿 www.videha.co.in 𑒣𑒩 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

Videha e-Journal: Issue No. 358 at www.videha.co.in



समानान्तर परम्पराक विद्यापति- *चित्र विदेह सम्मानसँ सम्मानित श्री पनकलाल मण्डल द्वारा*

मैथिली भाषा जगज्जननी सीतायाः भाषा आसीत्। हनुमन्तः उक्तवान- मानुषीमिह संस्कृताम्।

<u>[illegible]</u>

[illegible] *(कीर्तिलता [illegible])*

मान माद्वन न्हंपी प्याक्व निमाया न्हः श्वाक्वयन (*गद्य-पद्य न्हंपी*) संग्रह ज्ञँ नं नानामान ज्याय तँ थ्व त्रिभुवनन्हंपी ध्वलम श्वान्हन कीतिन्हंपी लन्ही न्हना यसनता।

अनुक्रम

थ्व संक्रम अथि:-

१.३.कल्पना झा- मैथिली साहित्यक मानक नहि, मैथिली नाटकक मानकः नवबिन्दु चौधरी

१.४.राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'- भ्रमर कृत-विवाहनाक ख्यातः नवबिन्दु चौधरी

१.५.जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- आदिना नहि तमसाइत छथि नवबिन्दु चौधरी

१.६.बिभा रानी- नवबिंदु नाटकक गद्यीय सिद्धांतप्रियता!

१.७.डा. नारायणजी- बिसंगतिक बिरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर

१.८.मुन्नी कामत- नाट्यविद् श्री नवबिन्दु चौधरी

१.९.गौरीनाथ- नवबिन्दु चौधरी द्वारक मान

१.१०.जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- कथ्य, तथ्य आ सत्यक चिन्तन

१.११.अजित कुमार झा- 'समय-साल' केँ अकानैतः नवबिन्दुजीक संपादन आ संपादकीय

९.४.सनोक- नविन्दु जी

९.५.निबन्धक शीनिवास- ज्ञदन मधुर तदन दूना

९.६.कनाव कनन- दमन नवदू नेमा

९.७.भारतीय मनोविज्ञान- मैथिली साहित्यम नविन्दु चौधरी
कृत आगमन

९.८.गजुन्त्र बाकुन- नविन्दु चौधरीक संस्मरण साहित्य
[वात-वातयन वात (I-IV)]

९.९.गजुन्त्र बाकुन- नविन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक नाट्य-
श्लोक संग्रह- 'ॐ दम ज्ञानितदुँ'

९.१०.गजुन्त्र बाकुन- नविन्दु चौधरीक तीनगू श्लोक संग्रह-
'बड़ सज्जगुत स्वदल..', 'मोवनगमोन' व 'कनिया कक्काक
कवामिन'

९.११.ज्ञानक व सागर- धौँला मैथिलीक नवदू जी!

१.१ज्ञानानन्द मा 'मनु'- मन्त्र स्वरूप

१.११.शीषदास- ज्ञानेन्द्र कुमार श्रेष्ठको साहित्य : 'स्वास्थ्य लागि कसरति गर्ने रीति'

यो संकलन सम्बन्धी रचना

१.गद्य खण्ड

१.आत्म विलास साहुको ६ गु कथा- कथा-१ सम्पादन सम्पादकीय समीक्षा संग्रहीत सम्पादकीय पृष्ठ पर

१.१.आत्म विलास साहुको ६ गु कथा- कथा-१ सम्पादन सम्पादकीय समीक्षा संग्रहीत सम्पादकीय पृष्ठ पर

१.१.आत्म विलास साहुको ६ गु कथा- कथा-१ सम्पादन सम्पादकीय समीक्षा संग्रहीत सम्पादकीय पृष्ठ पर

१.६.आत्म विलास साहुको ६ गु कथा- कथा-६ सम्पादन सम्पादकीय समीक्षा संग्रहीत सम्पादकीय पृष्ठ पर

𑓒.𑓕.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓖 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩
𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒩𑒏𑓂𑒭𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

𑓒.𑓖.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓑 𑒙𑒰 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒟𑒰- 𑒣𑒩𑒱𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒖𑒢𑓂𑒨

𑓒.𑓗.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒥𑒰𑒠𑒪 𑒮𑓀𑒑

𑓒.𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒰𑒖𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑓒.𑓙.𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲- 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒩

𑓒.𑓑𑓐.𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒢𑒰𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑒁𑒧 𑒠𑒹𑒫

𑓒.𑓑𑓑.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪'- 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒠𑒪 𑒁 𑒏𑒰𑒖𑒝𑓂𑒨𑒰
𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒌

𑓒.𑓑𑓒.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒢𑒱𑒠𑓂𑒩𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓕)

𑓒.𑓑𑓓.𑒛𑒰. 𑒥𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮 𑒏𑒵𑒞 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒰𑒢𑒰𑒧
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒦𑒰𑒑-𑓓)

१.बौद्ध ग्रन्थ

१.आचार्य विनोद मिश्र- 'नवनव' शब्द

१.संस्कृत ग्रन्थ

१.डा. नीतिन- वज्रमातिप्रयनो निलामः (वज्रमाल्लनामः)

१. विश्व सूचना संयन्त्र [illegible]



𑒌 𑒁𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒴𑒞𑒢 𑒁𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑓒.𑒁𑓀𑒏 𑓓𑓕𑓗 𑒣𑒩 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

१.गजेन्द्र ठाकुर- नूतन अंक सम्पादकीय

१

ई अंक नवादित्य चौधरी जन विनेसाँक छथि। साहित्य अकादमी, ललित कला अकादमी आ संगीत नाटक-अकादमीक सम्मान/ पुरस्कारसँ बनी सदब्धबूधा विद्वतक जीवन रचनाकार/ कलाकारी जन विनेसाँक न॰ बाल छथि, ओ उद्गार बाबक लोकनि सामल सीतिम्मायन ध्यन्न कलाकि छथि। सन सद्भागी आ बाबकागनाकँ धन्यवाद।

२

बाल विलास साहुक ७ टा कथापर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

Parallel Literature and Videha Maithili Literature Movement

१

The Book of Bihari Literature (Abhay K. Editor)

This book contains five translations from Maithili into English by Vidyanand Jha. Nagarjun (Maithili's Yatri) and Usha Kiran Khan are from the Hindi quota though both got the Sahitya Akademi prize from the Maithili quota. Vibha Rani and Rajkamal Chaudhary are from the Maithili quota though both wrote in Hindi also.

This book is edited by Abhay K. who has read Samskrit only upto high school. Yet he pretends to translate Arthashastra directly from Samskrit into English. I am Kovid in Samskrit and from the quality of the translation, I can presume that he has used some intermediary language in translating Samskrit texts into English. It is a matter of ethics to acknowledge the source.

Vidyanand Jha's translation is below par, for example, he has no inkling what would be the English word for 'olak sanna', and there are plenty of such instances. I have some suggestions for him: First, read A Bird's Eye View on Mithila by Rajnath Mishra, it mentions all the terms for which you could not find English equivalents. Then go to the Videha archive (www.videha.co.in) and look for Umesh Mandal's Picture Dictionary containing vegetation, animals and skill sets of Mithila, here you will find the actual photographs too. Further, under A Parallel History of Maithili Literature (Videha www.videha.co.in) you will find sample English translations of some Maithili short stories. Therefore, what Vidyanand Jha is presenting as exotic is the original thing of Maithili Language (but not that of Maithili literature, as was two decades ago). Interestingly his choice of short stories reminds me of Contemporary Maithili Short Stories (Maithili short stories translated into English) edited by Murari Madhusudan Thakur and

published by the Sahitya Akademi in 𑓒𑓐𑓐𑓔. It seems that the stories in this selection are leftover material of that collection. Rip Van Winkle awoke after two decades but Vidyanand Jha is still in slumber not realizing the changes that have happened during the period.

If you compare the translation of this selection vis a vis the English translation of Latin American Spanish literature, you would be able to understand the difference.

But these types of selections are not known for their literary excellence, Harper Collins publishes these types of selections for five-star hotels and Airport lounges. The publishers made the announcement for this book on March 𑓒𑓒, 𑓒𑓐𑓒𑓒. So in 𑓔-𑓕 months you will get old materials only.

𑓒

The Bride: The Maithili Classic Kanyadan by Harimohan Jha (𑓑𑓙𑓐𑓘-𑓑𑓙𑓘𑓔) translated into English by Lalit Kumar (Assistant Professor, Department of English, Deen Dayal Upadhyaya College, University of Delhi)

I have pre-ordered the book. I will comment on it after the book is delivered to my kindle account on the 𑓑st of December 𑓒𑓐𑓒𑓒.

९

Bharti's Cat: Translation of Braj Kishor Varma 'Manipadma's original Maithili novel Bhartik Biladi- by Yogendra Pathak Viyogi (available on Amazon Kindle).

Yogendra Pathak Viyogi has done a wonderful job. The translation seems to carry the soul of the original language.

Folktales of Mithila & Gonu Jha of Mithila: (Tales of wit and humour) both by Yogendra Pathak Viyogi (both are available on Amazon Kindle).

१०

The Short-Stories by Ram Vilas Sahu

Now come to the exciting world of parallel literature.

In 'Kamtia Haveli' the story teller explains the oral history. The Haveli's were just the outposts. In Mithila the Cornwallis appointed permanent settlement award holders are called Maharajadhiraj etc. Actually, the chain of rent collectors was all over Mithila and they made their posts for farming as well as collecting rent. So the Madina Didi explains

it to Janaki. And while all these are going on the nuances of village life are depicted in a language that seems exotic to those people who stopped reading Maithili literature two decades ago.

In second short story 'Dudhbechni' depicts the sacrifice of Rita who donates all her land and property for building scholl and cow-shelter.

In 'Swargak Sukh' the story of the family of Bauku Saday, a family from the Mushhar community (called deridingly as rat-eaters by some part-time field workers turned litterateurs) ravaged by flood has been told intricately.

In 'Ghusha Ghar' you will find mention of the corruption in Indira Awas Yojana.

In 'Shikshak Mahat' the flood-ravaged village leading to migration, the importance of education and the mean-mindedness of the elite all has been interwoven into a single thread.

९

गाम-गामक सम्पन्नता आ बाबड़ी

बाबाक अन्तर्गत गाम-कछुअर, जिला मधुबनीक सम्पन्न काका दल छा बदल गलि छा आइछ गामक लोकक काश्म आइछा बसल

𑒁𑒕𑒱।

(𑒧𑒴𑒪 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲- 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒼𑒯𑒢 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲- 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒛𑒳𑒩।)

𑒧𑓀𑒑𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒨𑒏 𑒞𑒩 (𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒞𑒩)- 𑒏𑒰𑒛𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒥 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒥
𑒪𑒼𑒏𑒮𑒧 𑒃 𑒣𑒰𑒏𑒛़◌ा 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒻𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑓀𑒑𑒢𑒱𑒨𑒰- 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒳𑒮𑒯𑒩। 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒛𑒳𑒩, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲, 𑓑𑓙𑓕𑓐 𑒃𑒮𑓂𑒫𑒲
𑒧𑒳𑒥𑒰𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒰𑒥𑒢 𑒮𑒰𑒢𑒰 𑓗𑒧𑓂𑒏𑒖𑒧𑒰𑒧 𑒣𑒏 𑒢𑒰𑒩 (𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧) 𑒢𑒹𑒞
𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑓀𑒑𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒣𑓂𑒣 𑒁𑒕𑒪, 𑒥𑒣𑓂𑒣 𑒧𑒯𑒢𑒞 𑒮𑒰 𑒧𑒱𑒞𑒥𑓂𑒨𑒨𑒲। 𑒮𑒥𑒢
𑒧𑒯𑒢𑒞𑒱𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒮 𑒢𑒪𑒰𑒨𑒥 𑓗𑒥𑒲𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒣𑒹𑒞 𑒦𑒱𑒢𑒪𑒏, 𑓙-𑓗 𑒥𑒏𑒰 𑒢𑒰𑒥
𑒖𑒿𑒦 𑒧𑒢𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒏𑒖𑒰 𑒧𑒣𑓂𑒢𑒢 𑒏𑓄 𑒪𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒪 𑒮𑒰 𑒖𑒥𑒢 𑒠𑒥𑒢𑒰𑒠𑒱 𑒪𑒪
𑒖𑒏𑓂𑒏 𑒁𑒕𑒪 𑒢𑒿 𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒁𑒹 𑒁𑒕𑒹 𑒢𑒿 𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒹, 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒏𑒥𑒰𑒧 𑒧𑒳𑒮𑒰𑒏𑓂𑒏
𑒪𑒪 𑒖𑒏𑓂𑒏 𑒁𑒲 𑓙-𑓗 𑒁𑒥𑓂𑒮𑒰 𑒧𑒳𑒮𑒰𑒨𑒥 (𑒠𑒥𑒢𑒰𑒠𑒱 𑒏𑒥𑒥𑒏𑒿 𑒧𑒳𑒮𑒢𑒰𑒏𑓂𑒏
𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒪, 𑒠𑒥𑒢𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒲ड़ 𑒢𑒰𑒏𑓂𑒏 𑒁𑒕𑒲।)
𑒖𑒳𑒪𑒳𑒧 𑒥𑒰𑒏𑒳𑒥𑒏 𑒥𑒰𑒨 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒏𑒳𑒥- 𑒮𑒰𑒏𑒢𑒢𑒰𑒥 (𑒖𑒰𑒞𑒱-
𑒥𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝)।
𑒢𑒰𑒥 𑒢𑒰𑒥 𑒧𑓀𑒑𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒨 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒏𑒳𑒥𑒏 𑒮𑒰𑒏𑒢𑒨𑒥 𑒖𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒮𑒰
𑒖𑒨𑒥𑒰𑒑 𑒁𑒻𑒪।
“𑒥𑒻 𑒁𑒲, 𑒢𑒴𑒿 𑒏𑒞𑒏 𑒞𑒪 𑒠𑒴 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒏𑒏 𑒁𑒪𑒿 𑒖𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒱𑒞𑒢𑒰𑒯𑒢𑒏𑒿
𑒣ढ़◌𑒪𑒱𑒥𑒻 𑒮𑒰 𑒥𑒮𑓂𑒮𑒰𑒏 (𑒧𑓀𑒑𑒢𑒱𑒨𑒰𑒏) 𑒣𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒥𑒰𑒪𑒱𑒥𑒻, 𑒮𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒢𑒰𑒏𑒿
𑒞𑒏𑒮𑒰 𑒢𑒰𑒥 𑒏𑓄 𑒁𑒪𑒱𑒥𑒻। 𑒮𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒱𑒧 𑒁𑒲𑒧𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒖𑒰 𑒥𑒳𑒖𑒪 𑒥𑒠𑒱

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

मूलधाराक साहित्यकार सन कहता तालतिस अवकाश नै विभा-सम्पादक)

गुरु चैम्पियन (डॉ) विवेकानन्द झा

हमरा कहैत गर्वक बात ! कहन छी विवेकानन्द झा अछि ... मैथिली साहित्य सं वंचित ... छी। ९० वर्ष ... अनुसंधान ... साहित्य सं ... अछि। ... मैथिली साहित्यिक ... अछि। ... अछि, कहना संतव्य ... छी। हमरा कहैत।

भारतीय मनोविज्ञान

"मैथिलीपुत्र प्रदीप" ... मानागाथा ... "प्रवन" ... अछि ... मानागाथा ... अछि ... अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

नवीन्दु चौधरी विशेषांक

१. प्रस्तुत विशेषांकक संदर्भ

१.१.नवीन्दु चौधरीक परिचय - (प्रस्तुति श्री जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल')

१.२.नवीन्दु चौधरी सँ लेल साक्षात्कार जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' द्वारा

१.३.कल्पना झा- मैथिली साहित्यक सेवक नहि, मैथिली भाषाक सेवकः नवीन्दु चौधरी

१.४.राम नरेश कपड़ि 'रमण'- रमण ज्ञान-विद्यालयक छात्रः नवीन्दु चौधरी

५.६.जगदीश प्रसाद मण्डल 'अनिल'- आइना नहि तमसाच्छन्न छवि शरदिन्दु चौधरी

५.७.विभा रानी- शरदिंदु [illegible] गम्भीर सिद्धांतप्रियता!

५.८.डा. नारायणजी- विसंगतिक विरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर

५.९.मुन्नी कामत- [illegible] जी शरदिन्दु चौधरी

५.१०.गौरीनाथ- शरदिन्दु चौधरी [illegible] मान

५.११.जगदीश प्रसाद मण्डल 'अनिल'- कथ्य, तथ्य आ सत्यक चिन्तन

५.१२.अजित कुमार झा- 'समय-साल'क सन्दर्भेतः शरदिन्दुजीक संपादन आ संपादकीय

५.१३.अशोक- शरदिन्दु जी

५.१४.शिवशंकर श्रीनिवास- [illegible]

५.१५.[illegible]

५.१६.आशीष अनचिन्हार- मैथिली साहित्यमे शरदिन्दु चौधरी सन [illegible]

५.१७.गजेन्द्र ठाकुर- शरदिन्दु चौधरीक संस्मरण साहित्य [बात-बातपर बात (I-IV)]

१.८.गजेन्द्र ठाकुर- गजेन्द्र ठाकुरक संस्मरणात्मक हास्य-व्यंग्य संग्रह- 'जँ हम जनितहुँ'

१.९.गजेन्द्र ठाकुर- गजेन्द्र ठाकुरक तीनटा व्यंग्य संग्रह- 'बड़ मज्जगुत छथि..',
'रोबदाबवाला' आ 'कनिया मुनक्काक कहानी'

१.१०.अक्षता आ सागर- दाँती मैथिलीमे गजल छी!

१.११.जगदानन्द झा 'मनु'- सप्त कवल

१.१२.शिवशंकर- गजेन्द्र ठाकुरक साहित्य : 'मानव लागि कविता सब गीता'

१.अद्भुत विशेषांकक संकलन

विदेह द्वारा 'जीवन भरि उपलब्धि' पुरस्कार देल सम्मानित करबाक
२०११ सँ विदेह "गजेन्द्र ठाकुर" विशेषांक प्रकाशित करबाक

[illegible]

[illegible]

ओकर उद्देश्य यदि विद्यार्थीकेँ परीक्षाक तँ हुनका वर्तनी आ
मानकताक ध्यान रखतनि। वर्तनीक गलती जे छैक से आगू-
आगू हमर सम्पादक गलती छैक जे हम सब संशोधन नै कऽ
सकलहुँ मुदा ई ध्यान रहबाक बात जे विद्द पुस्तकमे हमरा
वर्तनी आ लेखकेँ स्वीकार करैत अछि। तेँ मानकता ध्यान
राखिक। एकर बाद बहुत वर्तनीक गलती रहल बाद अछि
जे कि हमर सम्पादक गलती अछि। अधिकांश किछु एहन अछि
अछि जकर वर्तनी एकसंगक रहैत अछि आ ई हुनका दूरी
छनि मुदा उद्देश्य आदा सब लोक विद्यार्थीक निकलै अपि तहन
वर्तनी तँ नीक रहैत छनि मुदा सामग्री अधिकांशतः वर्गिय रहैत
छनि। नीतिलासिकताक दृष्टिसँ लोक युवान सामग्रीक उपयोग
करैत नै छै मुदा आइयो जे 72-80 वर्षक लोक छिंदा अछिक
लाकत छै ताहिसँ लगभग आधा सामग्री आसार रहैत छनि, तकर
लागल लेखक कर किछु रचना रहैत छनि आ बाकिम लागल किछु
नव सामग्री रहैत छनि। मुदा हमरा लोकनि नव सामग्रीपर बेसी
जोर दैत छिऐ। एकर मतलब ई नहि जे वर्तनीमे गलती लाकत
रहै। हमर कहबाक मतलब ई जे संपादक-संपादकेँ लोक
न लोक सबपर समस्या करह पड़ैत छै से बाद वर्तनीक ला
कि, मुद्राक ला कि विद्यावधानक ला कि सामग्रीक ला। हमरा
लोकनि वर्तनीक सबपर समस्या कऽ रहल छी मुदा करबा
अछित। छिंदा अछिक एक बेर प्रकाशित भऽ गेलाक बाद लाबाबा
नै भऽ सकैए (भऽ तँ सकैए मुदा एमर पाइ लागि जेतै) तेँ
आदाक वर्तनी ययाशक्ति सही रहैत छै। ईंटरनेटपर सुविधा छै

[illegible]

[illegible] "[illegible]" [illegible]

[illegible] '[illegible]' [illegible]) [illegible] -(

1) [illegible] 189 [illegible] 1 [illegible] 2015 ([illegible] 2020 [illegible])

2) [illegible] 191 [illegible] 1 [illegible] 2015

3) [illegible] 319[illegible]

4) [illegible] 333[illegible]

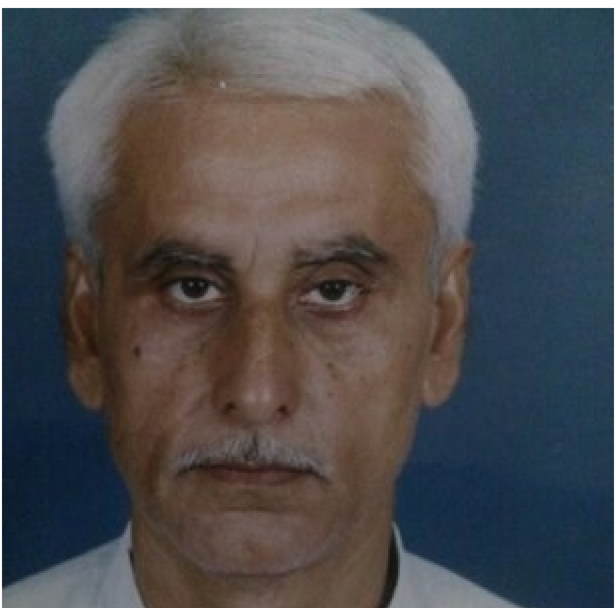
5) 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 15 𑒖𑒴𑒢 2022

6) 𑒛𑒰.𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 15 𑒖𑒴𑒢 2022 𑒁𑓀𑒏 352

7) 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 1 𑒢𑒫𑒧𑓂𑒥𑒩 2022 𑒁𑓀𑒏 357

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓑.𑓑.𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒹𑓀𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨- (𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪')



𑒢𑒰𑒧-𑒢𑒫𑒹𑓀𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒧𑒰𑒞𑒰 : 𑒮𑓂𑒫.𑒧𑒰𑒞𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒲

पिता : स्व.सुधांशु शेखर चौधरी

स्थान : मिश्रटोला, दरभंगा, बिहार

जन्म तिथि : ७-१०-१९६६

शिक्षा : एमए (राजनीति शास्त्र) पटना विश्वविद्यालय, एलएलबी (मगध विश्वविद्यालय, गया)

वृत्ति- पत्रकारिता :

१९८१-८६-मिथिला मिहिर,साप्ताहिक

१९८६-८६-मिथिला मिहिर, दैनिक

१९८७-८९-मिथिला मिहिर,मासिक

१९९६-२००१-आर्यावर्त, दिल्ली दैनिक,(जीवन संपादक)

२०००-२०१६-समय-साल, मैथिली त्रैमासिक

पूर्वांचल मैथिल, गुवाहाटी, 2015-16

मैथिली-हिन्दीमे लेखन

अध्यापक,संचालक ----शेखर प्रकाशन,पटना (पुस्तक,प्रकाशक एवं पत्री विक्रय केन्द्र)

सरिसबक्षी चौधरीक परिवारक अन्य सदस्य :

𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 : 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒧𑒞𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒲 :

1.𑒮𑓂𑒫𑒰𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒳𑒬𑒲𑒪 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩)

𑓒.𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 (𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒫𑒱𑒢𑒨𑒏 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒞𑒰𑒏𑒳𑒩)

𑓓.𑒮𑒳𑒢𑒲 𑒢𑒲𑒧𑒱 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 : 𑒩𑒰𑒖𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏𑓁 (𑒣𑒠𑒹𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒫𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳𑒏𑒲𑒏 𑒖𑒢𑒞𑒏 𑒧𑒾𑒪𑒱𑒏 𑒣𑒰𑒥𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒢𑒪𑒰𑒢𑒱 𑒮 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒣𑒰𑒥𑒲 𑒖𑒰𑒖𑒢𑒪𑒰𑒖𑒣𑒩 𑒣𑒰𑒠𑒹𑒪 𑒥𑒹𑒪 𑒑𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒑𑒰 𑒣𑒰𑒠𑒱𑒥𑒰𑒧 𑒖 𑒣𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒪𑒱𑒮𑓂𑒢 𑒠𑒪 𑒥𑒹𑒪 𑒑𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒞𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒣𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒏𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒻 𑒞𑒿 𑒑𑒰 𑒣𑒰𑒥𑒲 𑒠𑒳𑒖𑒱 𑒖𑒢𑒰𑒞)

<u>𑒥𑒧𑒥 𑒬𑒢𑒰𑒑𑓁 𑒏𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒠𑒱 𑒞𑓂𑒩𑒰𑒨 (𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒪-𑓑) (𑓑𑓗)</u>

<u>𑒮𑒰𑒑𑓂𑒏𑒞 (𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒥𑒰𑒪-𑓗) (𑓑𑓗)</u>

𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢𑓁

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰-𑒏𑒪𑒰 𑒂 𑒫𑒱𑒡𑒰

𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒰𑒞𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒠𑒨𑒩𑒰𑒧-𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒑𑒲𑒞𑒱𑒏 (𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒑)

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒮𑒾𑒩𑒦 (𑒠𑒴 𑒦𑒰𑒑)

𑒬𑒞𑒱𑒧𑒞 (𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲)

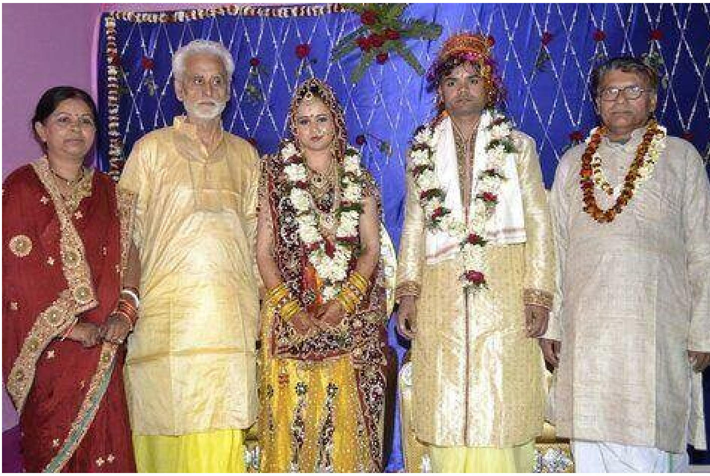
𑒥𑒲𑒮𑒧𑒿 𑒥𑒩𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢, 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒩𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑓔 𑒥𑒩, 𑒞𑓀𑒑𑒧𑒰𑒏 𑓑 𑒥𑒩, 𑒬𑒱𑒫𑒨𑒢𑒏 𑓑-𑓑 𑒥𑒩।

𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒏𑓁 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒂 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒰𑒪𑒨, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢𑒰𑒧𑒿 𑒠𑒹𑒧𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒱𑒞, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒞𑒟𑒰 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩 - 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒥𑒧 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒰𑒫𑒪𑒲, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒮𑓂𑒞𑒰𑒢, 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒲𑒣, 𑒢𑒫 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒙𑒰𑒃𑒧𑓂𑒮 𑒂𑒠𑒱 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒙𑒣𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞।

𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒏𑒪 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟 𑒪𑒹𑒐𑒢𑓁 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩, 𑒏𑒪𑓂𑒣-𑒏𑒰𑒪, 𑒑𑓀𑒞𑒱𑒏, 𑒬𑓂𑒩𑒫-𑒥𑒰𑒠𑒢, 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪 𑒂𑒠𑒱𑒧।

विदेह-सम्मानक संचालनः साहित्यकार आ सम्पादक [illegible] [illegible] विदेह [illegible] [illegible] साहित्यसँ [illegible] [illegible] उल्लेखनीय योगदान देनु उपयुक्त व्यक्तिकेँ पुरस्कारक रूपम [illegible] [illegible] [illegible],[illegible] आ [illegible] [illegible] देल जाइत छनि। वर्ष २००७सँ २००८ धरि आ २०१० तथा २०११ मे निम्नलिखित व्यक्ति सभकेँ पुरस्कार देल गेल छनि: श्री [illegible] मिश्र, [illegible] झा, [illegible] [illegible] [illegible]ड़ि 'नमन', विद्यानाथ झा, [illegible] [illegible] झा [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अनुसंधान [illegible] [illegible] [illegible]-साहित्यिक आलेख देनु, मिथिलाक [illegible] [illegible] आ [illegible] आलेख देनु, [illegible] देनु, मिथिलाक [illegible] सम्पदा [illegible],[illegible],[illegible] आदिक [illegible] आदि विषयपर [illegible]ड़ि आलेख देनु, मैथिलीक विद्यार्थीकेँ प्रतियोगी परीक्षाक तैयारी देनु उपयुक्त [illegible] लेखन देनु आ [illegible] [illegible] [illegible] विशेषज्ञक प्रस्तुतिकरण देनु देल गेलनि अछि।

विशेषः [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] प्रतियोगिता परीक्षाक तैयारीम प्रतियोगी सभकेँ मैथिली विषयक लेल समुचित मार्गदर्शन आ [illegible] उपलब्ध करबैत छथि।



बादि भालनाम बामा क्रमसँ (श्रीमती मिना चौधरी, श्री रविन्द्र चौधरी, प्रीति ठाकुर, विवाह आनंद ठाकुर आ श्री जगदीश चंद्र ठाकुर अनिल)



बादिम बामसँ दहिन ब्रह्म सुनील मिश्र (आनन्द मुक्तम साम

आत्मजा मालती), दीप्ति ठाकुर(आत्मजा नरेन्द्र चौधरी), नरेन्द्र चौधरी,प्रीति ठाकुर (आत्मजा नरेन्द्र चौधरी),विनय आनन्द (आत्मज जगदीश चन्द्र ठाकुर)आर ठाकुर(आत्मजा नरेन्द्र चौधरी),श्रीमती शिला चौधरी(पत्नी नरेन्द्र चौधरी)आ स्वाति ठाकुर(पत्नी सुनील मिश्र)

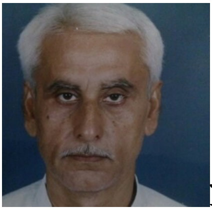
अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

९.९.नवेन्दु चौधरी जी केर साक्षात्कार जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' द्वारा

मैथिली आ मिथिलाक लेल निर्भीक, स्वाभिमानी, जागरूक, कर्मठ आ व्यक्ति-संगठन बनबाक चाही - नवेन्दु चौधरी



जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : अपना आन्दोलन एवं आपक आन्दोलन केर दिशा की छै?



नवेन्दु चौधरी : आन्दोलन कहु कहाँ त' बहुत अछि ! कहु छै, गाम-गाममे मैथिलीक प्रति लोककें जागरूक बनबाक, मैथिली पढ़बाक आ पढ़ाएबाक लेल उचित व्यवस्था करब, साथ प्रमुखक प्रकाशन आ लोकक लग आबक

उपलब्धता सुनिश्चित करब त लाभ किछु उठ' सकैत विद्यालयक लागि उपस्थित अछि, आन्दोलनक नामपर अपनाकेँ प्रचारित करबाक लागि उपस्थित अछि। जन सामान्यसँ कोना सरोकार नहि, ए सीम बेसिक' सरकारी आ जन सामान्यक बात करैत लाभ अपन व्यवसाय चलबैत अछि। मिथिलाक धान व्यापारीवला, पान व्यापारीवलासभ मैथिलीक नहि पढ़ करैत अछि, कतहु साइन बोर्ड मैथिलीमे नहि अछि, की कहैत?

अधिकांश मैथिल मैथिली भाषाक प्रयोग छोड़ि◌ चुकल छथि, न पढ़ैत छथि,न लिखैत छथि मात्र भाषा बुझैत छथि- एकर प्रतिकारक हेतु, एकर सार्थकपन करबाक' हेतु मैथिल समाजकेँ आगाँ बढ़ैत करबाक लेल मैथिली पत्रकारिताकेँ समृद्ध होयब आवश्यक अछि। मैथिलकेँ, मिथिलाकेँ आ मैथिलीकेँ अपन अस्मिताक रक्षा करैत अपन पुरातनकेँ सुसंपन्न बनएबाक लेल पत्रकारिताक धारकेँ, स्वरकेँ तेज करहि पड़तैक आ ताहि लेल नेताक, व्यापारी, उद्यमीक, ज्ञानी आ बुद्धि-संपन्न पत्रकार भाइ, पत्रकारिता समाजकेँ प्रभावित करएवला सशक्त माध्यम अछि, पत्रकारिताक काज लोकक समाजकेँ आईना बाढ़ब आ नीक बाटपर ल' उपयोग आगाँ करब, अपार्थक अधलाह हटाय काजक निन्दा करब आ नीक काज करबाक लेल प्रोत्साहित करब, समाजमे पसरल कुप्रथा, दहेज, साम्प्रदायिकता, ऊँच-नीच, जातीयता आदिक पारस्परिक उंगसँ विरोध करैत समाजमे सौहार्द बनौने रहब, किन्तु, व्यापक

ओ समाजोपयोगी मात्र सुविधा बनल रहए ताहि हेतु तथा जनोपयोगी विषयक संचालन,रहि-रहि ठीकसँ भ' रहल अछि कि नहि ताहिपर नजरि रखैत आदि विषयक प्रति जनमानसकेँ आकृष्ट करब। मैथिलीमे सतत रचनात्मक पत्रकार तैयार जाहि त मैथिली आ मिथिलाक कल्याण भ' सकैत अछि

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : मैथिलीमे पुरस्कारक राजनीतिपर अपनेक कि कहब अछि?

नरेन्द्र चौधरी : राजनीतिक पुरस्कारक माध्यम बनि गेल अछि। साहित्यपर पुरस्कार नहि देल जाइत अछि। जिनकर साथी नीक छनि, हुनका राजनीतिक सम्बन्धीसँ पुरस्कार भेटैत छनि। पहिने तय भ' जाइ छै जे पुरस्कार किनका देबाक अछि, तेँ प्रक्रियाक औपचारिकता मात्र होइत अछि। राजनीति बड्ड विद्वान सम्पादकसभ लिखैत छथि जे मैथिलीक सतसँ बड्ड पुरस्कार बीतल जाइत अछि, अगिला बेर हुनका पुरस्कार द' देल जाइत छनि, आ हुनीसँ ल' लैत छथि आ कुप भ' जाइत छथि

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : की पुरस्कार प्रदान करबाक अवधि श्रीमान करब अपनाय किए?

नरेन्द्र चौधरी : हमर अनिश्चय अछि साहित्यिक पुरस्कारक निर्णय ला, व्यक्तिपर नहि, रचना प्रक्रिया स्वस्थ ला स लोकनिं लगलाक

आदी,इत्यादिमे उपयुक्त लोक बढ़ि जा हुनकासभक कोना जवाब नहि जानि।

वरनाकसक उन्नयना सुनिश्चित करबाक बदला साहित्यकार लोकनि पुरस्कार जुगाड़क लेल जोड़-तोड़मे लागि जाइत छथि जे उपयुक्त करबाक लेल पुरस्कार देल जाइत छथि,से अनुचित छथि।

संस्था सभ सभा आदि करैत आयोजित त' होइत छथि, 'हुनकाँ लोकनि सभक संस्थाक सम्मानित कएलाँ, जे हुनकाँ सभक संस्थाक सम्मानित करब' ओहि होइत बलि रहल छथि, से उचित नहि छथि।

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : मैथिलीमे वर्तमान व्यंग्य कथाकार के रहल छथि?

नरेन्द्र चौधरी : व्यंग्य त सब लिखि रहल छथि, यद्दिन त व्यंग्यक नामपर जकरा ख़ॊस बनाक विध्वंसमात्र लिखाइत छला। जासकर सहित्यता कएल तेल छथिबलेपक ताकि नहि रहलाक,हास्य लिखु सालसँ सहित्य नहि छलाह, सहन्नर बाबू, वैद्यनाथ 'विमल', वीरेंद्र नारायण जा जे हासया सहित्यता कएल तेल छथि जासकर नवकुल्ला चौदिक, बाजु कुमार मिश्र छथि, हिनका लोकनिसँ बसी आशा कएल जे सकैत छथि

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : मैथिलीमे ... संख्या, पत्रिका ... अहाँक की कहब अछि?

... चौधरी : ...

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : मैथिलीमे प्रकाशनक स्थितिपर अहाँक की विचार अछि?

... चौधरी : ...

क'क' पुरस्कार-सम्मान आदि सहोत अछि त केकर सहमति क'क' अपन तकरें सम्मान नहि द' सकैत अछि? तहू सामर्थ्यक धनीक साहित्यकारक संस्था साँगुरपर गन'बला अछि तखन ककर नाम पुरस्कार कोन कहत?

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : पहिने पुरस्कार की सभ छलैक आ वर्तमानमे की सभ भ' गेल अछि?

नवेन्दु चौधरी : पहिने पुरस्कार पुरस्कारक आ मुद्राक रूपें संयम कत' कहैत आयल अछि, 52 टा सहस्रमुद्रा आबी अथवा दमयन्त अयलैक, आधा-आधी ढेरयर लगातार तीन दशक आबी अयल अछि।

ठाकुर सहस्र नाना संस्थान, चेतना, साहित्य अकादमी, दिल्ली आ मैथिली अकादमी, पटना प्रदान करैत अछि। ज्ञानसागर पत्रिका सेहो मैथिली विषयक संग समग्र साहित्य हेतु विद्यार्थी लोकनि करैत छथि।

साहित्यमे छोटरि छोटरि उल्लेखनीय योगदान हेतु उपयुक्त व्यक्तिकें पुरस्कारक संयम ठाकुरक हेतुक आवक, ताल आ पुरस्कृत भेल छल करैत छथि। जेना 2004सँ 2008 धरि आ 2019 तथा 2022 म अनुसंधान एवं कृतिकारक बाल-साहित्यक आलेख हेतु, मिथिलाक आधिक स्थिति आ सुधारपर आलेख हेतु,

पत्रकारिता हेतु, मिथिलाक जीवन सम्बन्ध माछ, मखान, पान आदिक आसामिंग आदि विषयपर सेकड़ा आलेख हेतु, मैथिलीक

विद्यार्थीकेँ प्रतियोगी परीक्षाक तैयारी हेतु उपयुक्त पोथीक लेखन हेतु श्री [illegible] पत्रकारितामे प्रशंसनीय विश्लेषणक प्रस्तुतिकरण हेतु कुमुदः श्री पंचानन मिश्र, नवेन्दु झा, राम नराम कापड़ि 'चमन', विद्यानाथ झा, रमण कुमार झा [illegible] झाकेँ [illegible] पुरस्कार देल गेलनि अछि।

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : अपनेक दृष्टिमे मैथिलीक की स्थिति अछि?

नरेन्द्र चौधरी : हमर मत [illegible] मैथिली बढ़ैत अछि, मैथिली विषय राखि छात्र पढ़ैत से पढ़ाकुआ छात्रसँ नहि लागत छैक।

जगदीश चंद्र ठाकुर 'अनिल' : राज्य सरकार द्वारा पत्रकार लोकनि लेल जे पेंशन योजना स्वीकृत भेलै तकर लाभ अपनेकेँ किए नहि प्राप्त भेल?

नरेन्द्र चौधरी : हम ओहेन दुर्भाग्यशाली छी आवेदन प्रस्तुत कएलहुँ त कहलक समय समाप्त भ' गेल।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

१.६. कल्पना झा- मैथिली साहित्यक सेवक नहि, मैथिली भाषाक सेवकः नरेन्द्र चौधरी



𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 𑒗𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒏𑓁 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒍𑒯𑒲 𑒫𑒩𑓂𑒭 (𑓒𑓐𑓑𑓙)𑒏 𑓔 𑒮𑒿 𑓖 𑒁𑒏𑓂𑒙𑒴𑒥𑒩 𑒡𑒩𑒱, 𑒞𑒵𑒞𑒲𑒨 "𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒥𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫"𑒏 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏,𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒕𑒞𑓂𑒩𑒕𑒰𑒨 𑒮𑒧𑒴𑒯 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿,𑒞' 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒚 𑒏𑒩𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒩𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑓀𑒔𑒢 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒻𑒏। 𑒍𑒯𑒲 "𑒥𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫"𑒧𑒹 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒰𑒪 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒮𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒕𑒪𑒰। 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒝𑒏 𑒣𑒩 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩-𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒰𑒯,𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓀𑒮𑒏𑒮𑒦 𑒔𑒩𑓂𑒔𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒳𑒏𑒹𑒩 𑒂𑒬𑒲𑒭𑒏 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒞𑒰 𑒕𑒻𑒏 𑒫𑒰 𑒢𑒯𑒱,𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒧𑓀𑒔𑒮𑒿 𑒑𑒣𑓂𑒣 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒏।

𑒍𑒯𑒱 𑒥𑓀𑒑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒧𑒹 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 "𑒅𑒣𑒧𑒰𑒢" 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒧𑒼𑒔𑒢𑒏 𑒁𑒫𑒮𑒩 𑒕𑒪,𑒯𑒧 𑒂𑒥 𑒥𑒰𑒠-𑒠𑒴 𑒥𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒦𑒫𑒢𑒧𑒹

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अछि,तँ सभक पर आधारित अछि आ हुनकर व्यक्तित्वक परिचय सहज होइत अछि।

एहिठाम लिखब आन सभक लिखब,बड़ कठिन काज अछि,कारण सभक अधिक कल कल्पना ज्ञात अछिआ तँ हुए काज रहैत कम लोक करैत अछि। तकरहिसँ सभ अपन संस्कारगतक जाही "बात-बात पर बात" जाकँ नागम आ नाग्य ब्यंग्य "ओँ हम ओनितहुँ"स समाओसँ ओड़ल(विलेय कयसँ साहित्यिक ओगतक) सभ्यकँ त' ओंजगर करानहि अछि,कना व्यक्ति विलेयक नामक संग हुनकर कुकुर्यकँ हजार करबाम सत्ता संकय नहि कएलनि अछि। आ जतर नहि,अपना विषयम सत्ता सतत्ता व्यक्ति कहि हएलनि अछि, "साङ्कत" तीयक जाहीमाअपन छिनव्या परम बविघनक जापकक साथँ कहि हएलनि अछि, ख्रवक साथ-सयाङ्कक बात लाअरा, कि गंगा बगतन सिंकम बाहि साथ करबाक बात,किन्तु साबओनिक करैत संकय नहि कएलनि अछि।जहन व्यक्तिवादी लोक तत्पर कठिन नहि असंतव बात अछि जहनुक विद्याबापुत्र समयम।

तकरहिसँ ओ बचित सतत्ता जाही पढ़लाक ओयबाप्त साथम पढ़ि◌ होलहुँ, ओ कन जाही पर समीक्षात्मक आलर लिखल ओछा। एहिठाम लिखैत बहुत बाम बहुआख्यातन सत्ता करल होल अछि जाही सतम,ओहि पर बहुत किन्तु लिखल ओ सवैज्ञानिकी संख्या सतक जाल होलल होल अछि,सहान साहित्यकार लोकनिक विबहालीक जन्ना तल अछिआतक बाम मुख्य हहि/पढ़ि◌ सान ओलबुक सन

ओकरामुँहतः हम निश्चय नहि क' सकलहुँ जे ननदिनु सबकेँ उतरबा बुझि सकलियनि,हुनक लहनीक सान्निध्यसँ जे हुनका संस्कृत पढ़ि/सुनि,ताही आधार पर अपन मानस आचार ताबत अनिश्चित क' रहल छी, संभवतः।

"बात-बात पर बात-ऽस मैथिली-भाषा,साहित्य जे सुकुलनसँ अपन बात शुरू करैत अपन मान्यता स्पष्ट कएँ कहलनि छथि,ओ-"मैथिल मैथिलीक बाधक छथि-हुनू सबपर,भाषाक सबपर जे साहित्यक सबपर।"जे हमर मान्यता छथि से हिनक यदि मान्यतासँ बहुत लोक सहमति रहताह,हम त' स्वतः सहमति राखैत छी।

तहिना "मूढ़क लाठी माथ कपार"स मैथिली साहित्यक दुर्भाग्यक समीचीन विवरण देलनि छथि जे पाठक कथ्यता जे निबारता पर सता विचार कएलनि छथि। सङ्कलनः सत्य लिखलनि छथि-"हमर मैथिलीक दुर्भाग्य छथि जे उकना हद्दक स्कुन नहि छैक सता सत सतान साहित्यकारक काहिम जानिक' रौसि उत्कृष्ट लिखि जे हुनका पाठता त' क' क्कनी लोक सत जात' उपस्थित करैत छथि।"

मैथिली साहित्यक पाठी उगातिक कबतोँ यापः हुनक नाब लिखु याना बढ़ाब हल छानि-"हमरा पाठकवर्गी कथाल्प नहि छथि जे हम मैथिली साहित्यक सबक नहि छी। हमरा गर्व छथि जे हम मैथिली भाषाक सबक छी।"

राजनीतिमे जतय राजनीति नहि होइत छै, ततय राजनीति मैथिली साहित्यक जगतमे व्याप्त छै, दुरवस्थाक लोलुपतामे कतेक तरहक खेल सभ होइत छै, से सभ बहुत लोक देखैत-सुनैत-बुझैत रहितो मौन रहैत अछि। मुदा तथापि सभ क्यो सभ चुप/मौन रहय नहि कहि सकलाह। किंवा क्यो सभ चुप/मौन रहैत रहल रहताह, तहिनाहि रहता लिखबालक विरुद्ध रहल रहताह। असहनीय स्थिति भ' जाइत छै, तहिना मानक बात स्वतः बदला जाइत छै। बुद्धिजीवी लोकक मंतव्य मानसिकताकेँ उजागर करैत लिखैत छथि- "मौतिया जाल सँ बमी गाय-बाछाकेँ हँकबाक प्रवृत्ति, जखन बजनाकेँ मीठ, अनकाक बजनाकेँ तीत कहबाक नीति आ गोधियाँवाद, संबंधवाद, गुटवाद सन साहित्यकेँ गौरवाक-महबाक जे नीति चलल अछि, से साहित्यक संग संग समाजकेँ सेहो पाताल दिस ल' जा रहल अछि।"

आना गाइन बात सम्पादित नामाम, कदकनी अपमानित नहि करैत लिखब कठिन छै, तथापि नामाकेँ संयमित बहबाक प्रयास करनि अछि तथापि सभ, से सराहनीय। मुदा संयमित नामाक प्रयोगक प्रयास बहितहु करतहु करतहु कनि असम्पादित नामाक प्रयोग भ' गेल छनि, जकरा स्वीकार नहि कयल जा सकैए। बुद्धिजीवी लोकक द्वारा गाइन नामाक प्रयोग अशोभनीय छै। गारि आ मारिकेँ गाम्य मूढ लोककेँ शोभा दैत छै। हम अभायायनाक संग क्यो बात लिखि रहल छी। आदरणीय छथि आ सतदिन बहताह तथापि सभ हमरालल।

"जँ हम जनितहुँ"क "ककरा पुछाय सलबन्ह"स कहलन्हि जे-"कत महानुभावक नामो कहैत छनि जे नैह ला दूधक धोअल छथि या नेय सन पातकोहनक सँ गप्प करैत त' या पाञ्छा लोड़निया पयना छाड़ि◌ सत नगक लोकक नक्षा प्रमाणित क' कताहागप्पक कमस हुनक नाम्बालना, कहक संपालन या विषयक प्रस्तुति कहि करैत, ज नम्रतः महान छथि या हुनक याक्रुलो जपित छनिापुना जँ हुनक धोअल पनिहक पता लागि जयात,त' स्वतः स्नेह याक जयात...."सतला गप्प सप्प लिहल पछि। नाम्रताम पहन लोक कहता छथि पुना "स्नेह याक जयात..."कनि प्रतह्र मन लागल हमरा।

तहिना "हमर प्रणाम:हुनक नहि कायल"क "क्षम्या, स्वय नहि समन्वय पाती"स कूछ लिखब कनि प्रमस्याहित मन लागल-"प्रहाँक पहिणाम बाँसम बाकिक' पीला त' कना हस्त नहि ना।"

स्वंप्प ना कलात्त कंयम ककना लिखु कहब जप्प स्वे,पुना स्वप्न कयँ ककना नाम जजगब कनैत पाना पिलताक बात कहब/लिखब पकनन्नी प्रलोतनीय कहल जयात।

"साक्षत" बात-बातपर बात-ओ पाकला नव प्रयाग मन लागलाम्नयं स्नाना स्नयंकँ साक्षक्षर लब नापक सता पछि। पकर नूमिकम लिखन छथि - "कहैत छथि पिताबक संपुत्री पतकारिताक नीम्ब पितामह पंडित स्व. दीनानाथ झा-कुंलबन्धु लनिहारकँ बाब कहबा पड़◌ैत स्वेकाजहन बाब तहन माछा।"

बादि दिसाबेँ,ब्रह्मँकेँ देल नाव सँ ब्रह्मं माछ सन दाँमन,बाजल। सासुँ बाबी नुमिकाम ऊहला नात कहैन छथि - "प्रभुत साङ्काङ्कर ब्रह्मं दम अपन लन छी साङ्काङ्कर ननाक अनुनवक कानलौं। ददी सुनसैत सालि कि नदि।" दूर सुनबल अछि सब। बाकदम ननाक ऊंहानब्यू अछि।

बादि नुमिकाम बाकला निबन्धन कलनि अछि तँ सन दन-दनिक स बाकला साङ्काङ्कर अनब्य बादेल तँबा।

ऊ दबबा तँकेँ दाऊत छैक। स सब।

दिनक निबन्धनकेँ गम्भीरतासँ लेल तँबा स दमर निबन्धन ।

सा नवदिनु सनसँ निबन्धन तँ बादिना नितीकतायूनक सासँ सदा नव-नव संस्थवा लिदि बादकक सासँ दबसैत बदलि। सादिस्थक तँगतम स्थाम बातँनीति,दुनक्कर लानुबताक दिस्था सतसँ बादकगदाकँ अनगत कबलैत बदलि,तँदिम मौलिलीक दतिसित संस्था सतक सदा संलिसता बदैत छी।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.६.बाम नबाम कथड़ी 'लमब'- दमब कुन-वियाताक स्मातः नवदिनु चौधरी



राम भरोस कापड़ि 'भ्रमर'

भ्रमर [illegible]: राजेन्द्र चौधरी

भ्रमरजी आब नहि छथि- राजेन्द्र चौधरीसँ कहियो संग रहल, भ्रम- [illegible] बढ़ल आ [illegible] [illegible] संग [illegible] [illegible]। भ्रम [illegible], जनकपुरधामक मैथिली नाट्य, साहित्यक [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] भ्रमरक मैथिली [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] भ्रमरक [illegible] [illegible] लागि [illegible] [illegible]।

डॉ. धीरेन्द्रक [illegible] मैथिली [illegible], [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] मिथिला [illegible] [illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

𑒯𑒧 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒏𑒻𑒧𑓂𑒣𑒮𑒧𑒹 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒅𑒏
𑒮𑓀𑒑𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒋𑒪𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒥𑒜𑓃𑒪। 𑒮𑒢 𑓑𑓙𑓖𑓖 𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀
𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 '𑒏𑓂𑒩𑒭𑓂𑒝𑒰𑒩𑓂𑒖𑒳𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒏' 𑒮𑒿 𑒧𑒱𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒢𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒂
𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒰𑓀𑒞𑒩 𑒪𑒼𑒏-𑒥𑒔𑒢𑒰 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒙𑒏
𑒥𑒠𑒪𑒰। 𑒞𑒰𑒯𑒳 𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒢𑒹𑒏𑓀 𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒴𑒧𑒰 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒠𑒪 𑒂 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒰𑒧
𑒏𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒪 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒂 𑒢𑒏𑒰𑒥𑒏𑒿 𑒍𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒯𑒳𑒿।
𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒍𑒩𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒧𑒧 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑒳𑒏𑒲 𑒮𑒿 𑒢𑒿𑒫𑒰 𑒢𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒑𑒻𑒞
𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒧𑒱𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒪𑒨𑒧𑒿 𑒢𑒪 𑒦𑒹𑒪। 𑒂𑒧𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑒧
𑒮𑒏𑓂𑒩𑒨𑒪 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒧𑒢𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒁 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨𑒏
𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒂𑒞 𑒦𑒹𑒪।
𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒢𑒫𑒨𑒳𑒫𑒏𑒖𑒢 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒢𑒫𑓂𑒨𑒏𑒰𑒨 𑒢𑒰 𑒁𑒥𑓂𑒥𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯
𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑒳 𑒍𑒡𑒫𑒲𑒧𑒿 𑒯𑒧 𑒨𑒰𑒧𑓂𑒩 𑒏𑒋𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧 𑒁𑒨𑒢 𑒨𑒳𑒫𑒏
𑒮𑒢𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒨𑒏 𑒯𑒞𑒳 𑒯𑒻𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒨𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒅𑒢𑓂 𑒠𑒱𑒢 𑒨𑒰𑒏𑒪𑒰
𑒮𑒨𑒘𑓂𑒔 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒱𑒞 𑒢𑒪 𑒂 𑒨𑒰𑒠𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒏𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱।
𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒲-𑒫𑒱𑒞𑒥𑒨𑒰𑒧 𑒨𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒢𑒮𑒿 𑒨𑒾𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒢𑒫𑒰𑒡 𑒢𑒰𑒙𑒏-
𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒪𑓄 𑒏𑓄- 𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒞𑒏𑒩 𑒨𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒮𑒰𑒨𑒰 𑒢𑓄 𑒥𑒨𑒢𑒰𑒏𑒥𑒏𑒿
𑒯𑒫𑓄 𑒢𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒠𑒥𑒰। 𑒏𑓂𑒭 𑒅𑒑𑒳𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒢𑒑 𑒮𑒢 𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒧 𑒯𑒠𑒪 𑒥𑒰𑒪
𑒁𑒕𑒱। 𑒅𑒢𑒰𑒿 𑒡𑒩𑒱 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑒳 𑒅𑒲𑒏 𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒮𑓂𑒥𑒻𑒏 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒼𑒠𑒱𑒢𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒢𑒯𑒱
𑒢𑒪। 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒯𑒧 𑒁𑒠𑒪𑒰-𑒥𑒠𑒪𑒲𑒏 𑒏𑓀𑒨𑒧 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒏 𑒪𑒢-𑒯𑒢
𑒏𑒋𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏 '𑒢𑒹𑒠𑒩
𑒨𑒳𑒫𑒏𑒖𑒢'𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒲, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒨𑒢 𑒨𑒳𑒫𑒏𑒖𑒢 𑒯𑓄 𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒢𑒱।
𑒨𑒰𑒠𑒱𑒧𑒿 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒠𑒱𑒢𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒙𑒏 𑒁𑒕𑒱।

𑒢𑒫𑒢𑒱𑒡𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒮𑒼𑒯𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒥𑒯𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒢𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒕𑒧𑒲। 𑒍 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏𑒞𑓁 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒠𑒱𑒏 𑒏𑓄 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒳𑒞𑒱, 𑒮𑓂𑒫𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒰 𑒏𑒧𑒢𑒰𑒧𑒰𑒏𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒪𑒢𑒱। 𑒍 𑒏𑒯𑒲 𑒑𑒰𑒿𑒫 𑒣𑒔𑒰𑒮𑒏। 𑒔𑒰𑒯𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢𑒱𑒞 𑒣𑒘𑓂𑒔𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒢𑒕𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒪𑒰𑒑𑒥 𑒁𑒧𑓂𑒧𑒢𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒄 𑒏𑒰𑒕 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒮𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒯𑒱, 𑒞𑒐𑒢 𑒮𑒦𑓂𑒨 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒥𑒮𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒲 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒨𑒰 𑒍 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒲 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒳𑒢 𑒯𑒧𑒩 𑒕𑒣𑒥𑒲। 𑒍 𑒏𑒐𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒲 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒯𑒖𑒮 𑒏𑒩𑒥 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒞𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒐𑒢 𑒍 𑒁𑒢𑒩 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒢𑓄 𑒕𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒕𑒐𑒢 𑒏𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒕𑒢𑓂𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢𑓁 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰𑒥𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒁𑒢𑒔𑒰𑒯𑒪 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒩𑒥 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒕𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒕𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒍 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒰𑒠 𑒞𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒏𑒞𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒕𑒰𑒫𑒱𑒮 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒯𑒧 𑒨𑒯𑒰𑒟𑒱 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒨𑒠𑒨𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪𑒧𑒹। 𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒞𑒥𑒠𑒏 𑒁𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒦𑒹𑒪।

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒲 𑒮𑒞 𑒁𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒯𑒰𑒧 𑒏𑓄 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒨 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒨𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒧 𑒢𑒲𑒏 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒨 𑒕𑒞𑓄 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒠 𑒕𑒮𑓂𑒨𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒨 𑒏𑒞𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑓂𑒕𑒰 𑒕𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒰𑓀𑒏𑒕𑓂𑒕𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒍 𑒞𑒐𑒿 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒡𑒳𑒖𑒲 𑒏𑒞𑒏𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒕𑒰𑒫𑒱𑒮 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱।

𑒍 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱- 𑒔𑒰𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒍 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩, 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒍 𑒢𑒲𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒼𑒩𑒱 '𑒞𑒰𑒏𑒠𑒥𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱' 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒣𑒪। 𑒂 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒕𑒣𑒰𑒃 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒕𑒣𑒰𑒃 𑒦𑒼𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒹𑒯𑒢𑒼𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒢𑒳𑒿 𑒖𑒰𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒻𑒏।

𑒂𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑓙𑓗 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑓙 𑒏 𑒂 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒋𑒞 𑒠𑒹𑒪𑒏 '𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢' 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪। 𑒂𑒢𑒩𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒼𑒡 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒟𑒫𑒰 𑒂𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒯𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒞 𑒂𑒑𑒰𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒂𑒢 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢-𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒩𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒃 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒖𑒑𑒢𑓂𑒢𑒰𑒟 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑒏 𑒯𑒰𑒟𑒹 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒕𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱𑒮 𑒅𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒠𑒹𑒮𑒫𑒰𑒮 𑒅𑒏𑓂𑒞 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒩𑒰𑒢 𑒕𑒪- 𑒂𑒯𑒱𑒩 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒏𑒼𑒖𑒏𑒿 𑒣𑒯𑒱 𑒢𑒩𑒯𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒞𑒿 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒢𑒱𑒭𑓂𑒣𑒏𑓂𑒭 𑒣𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒦𑒰𑒏 𑒑𑒝𑒱𑒞 𑒣𑒋𑒢 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒯𑒰𑒟 𑒢𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒞, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒦𑒑𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒖𑒲 𑒮𑒿 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨, 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨, 𑒠𑒹𑒮𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 (𑓙𑓐 𑒥𑒩𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒏𑒏 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢)𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒰𑒧 𑒮𑒏𑒰𑒣𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒏। 𑒏𑒠𑒰𑒔𑒱𑒞 𑒁𑒣𑒢-𑒂𑒣 𑒏𑒯𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒢𑒯𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒰𑓀𑒏𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒼𑒩𑒱 𑒂 𑒣𑒩𑒥𑒰𑒠 𑒮𑒠𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒦𑒑𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲𑒧 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒢𑒮𑒿 𑒣𑒴𑒕𑒰 𑒥𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒑𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒢𑒱𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧 𑒬𑒰𑒧𑒱𑒪 𑒯𑒰𑒥𑓄 𑒥𑒪𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒠𑒰 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒩𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒑𑒰𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒯𑒢𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒱𑒢𑓂𑒞𑒲 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝𑒏 𑒏𑒰𑒖𑒧 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒧𑓂𑒨𑒮𑒿

[illegible]

[illegible]

[illegible] editorial.staff.videha@gmail.com [illegible]

[illegible]



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪'

𑒁𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒧𑒧𑒰𑒏𑓂𑒞 𑒕𑒫𑒱 𑒢𑒫𑒠𑒱𑒏𑓂𑒭𑒳 𑒡𑒼𑒥𑒲

𑒂𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒫𑓀𑒠 𑒢' 𑒥𑒼𑒪𑒻.

𑒢𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒯𑓂𑒪𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒼𑒪𑒢𑒱.

𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒧𑒳𑓀𑒥𑒅 𑒏𑒱 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒑𑒩𑒰𑒠.

𑒨𑒞𑓂𑒢𑒧 𑒥𑒠𑒱𑒏' 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒏𑒨𑒰𑒏𑓂𑒭𑒢𑒏 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒼𑒪𑒢𑒱,

𑒢𑒹𑒠𑒩 𑒨𑒳𑒏𑒢𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒨𑒢𑒰

𑒂𑒩𑒧𑓂𑒢 𑒏𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒢𑒰

𑒨𑒰𑒥𑒲 𑒨𑒳𑒏𑒢𑒢 𑒂 𑒨𑒰𑒥𑒲 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒨𑒢𑒏 𑒏𑒞𑒳

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒩 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱𑒮𑒳𑒐 𑒮𑓂𑒫𑒪𑒰𑒠 𑒨𑒰𑒫𑒞

𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒮𑒠𑓂𑒨𑒰𑒑𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒢𑒥𑒰𑒧

𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒥𑒼𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒏𑒪𑒥𑒱𑒢

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] !

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒥𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒧𑒏

𑒧𑒰𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒢𑒰𑒥𑒰𑒥

𑒥𑒰𑒙𑒢 𑒕𑒱𑒞𑒱𑒧 𑒏𑒯𑒳 𑒞 𑒞𑒰𑒧𑒮 𑒏𑒢𑒰 𑒢 𑒯𑒞𑒢𑒱 !

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒰𑒨𑒢 𑒏𑒿𑒯𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒟𑒏𑒱

𑒮 𑒏 𑒥𑒴𑒗𑒞 ! 𑒮 𑒏 𑒯𑒯𑒞 ! 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒯𑒞 !

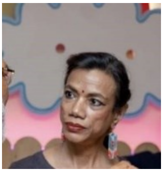
𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒟𑒏𑒱 𑒪𑒹𑒨 𑒥𑒜𑒰𑒥𑒨 𑒥𑒮𑒏 𑒮𑒰𑒨 𑒅

𑒮𑒰𑒪𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒞𑒧𑒰𑒏𑒵𑒞 𑒖𑒥𑒱 𑒖𑒢𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 !

-𑒮𑓀𑒠𑒲𑒣-8789616115

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

९.१.𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒲- 𑒖𑒢𑒥𑒱𑒢𑓀𑒠𑒳 𑒞𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒑𑒙𑒲𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑓀𑒞𑒱𑒥𑒱𑒨𑒞𑒰!



𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒲

𑒖𑒢𑒥𑒱𑒢𑓀𑒠𑒳 𑒞𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒑𑒙𑒲𑒩 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩𑓀𑒞𑒱𑒥𑒱𑒨𑒞𑒰!

𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱- '𑒯𑒧 𑒞' 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒥𑒻𑓀𑒏 𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒂𑒠𑒧𑒲 𑒕𑒲. 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒙𑓂𑒩𑒹𑒢𑒱𑓀𑒑 𑒔𑒰𑒧𑓂𑒣𑒰 𑒣𑒴𑒕𑒥 𑒞' 𑒥𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒥. 𑒯𑒴 𑒕𑒱𑒨𑒰- 𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒢 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒖𑒰𑒢' 𑒑𑒹𑒪𑒯𑒳𑓀?

𑒯𑒧 𑒕𑒱𑒂𑒞𑒱 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒥𑒰𑒖𑒪. 𑒏𑒯𑒪- '𑒏𑒟𑒰 𑒢𑒯𑒱𑓀, 𑒁𑒯𑒰𑓀 𑒏𑒯𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒰 𑒣𑒜𑓃 𑒏' 𑒕𑒱𑒨𑓄.'

𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒕𑒱𑒂𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱. 𑒮𑒏𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱. 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒟𑒢 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒏𑒟𑒰 𑒠' 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒊. 𑒞𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒢 𑒏𑒧𑓂𑒣𑓂𑒨𑒴𑒙𑒩 𑒂 𑒃𑒢𑓂𑒙𑒩𑒢𑒹𑒙𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰? 𑒠𑒴 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒰𑒠 𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒼𑓀𑒧𑒹 𑒧 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒍𑓀 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒪𑒯𑒳𑓀. 𑒏𑒯𑒪- '𑒏𑒟𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒢 𑒕𑒰𑒣𑒥 𑒞' 𑒠' 𑒕𑒱𑒨𑒾. 𑒯𑒧 𑒂𑒯𑒏𑒰 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩' 𑒧 𑒣𑒚𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒨𑒢 𑒕𑒲. 𑒞𑒰𑒩𑒲𑒐 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒲. 𑒂𑒃𑒢𑒱 𑒯𑒧 𑒂𑒯𑒏𑒰 𑒕𑒰𑒣𑒥 𑒏𑒯𑒥, 𑒞𑒯𑒢 𑒣𑒚𑒰𑒨𑒥. 𑒛𑒰𑒏 𑒮' 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲 𑒮' 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔' 𑒧 𑒮𑒧𑒨 𑒪𑒑𑒞𑒻.'

𑒂𑒥 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒲 𑒏𑒪𑒰𑒠 𑓄 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒰𑒡 𑒏𑒢𑒲 𑒂 𑒞𑒓𑓂𑒏𑒞 𑒏𑒰𑓄 𑒏' 𑒠𑒼𑒥. 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒕𑒰𑒣𑒪 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒢 𑒧𑒳𑒢𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒂 𑒂𑒠𑒱 𑒕𑒱𑒧𑒰𑒫 𑒏𑒨𑒪𑓂𑒯𑒰𑒢 𑒏' 𑒠𑒹𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱. 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒢𑒏 𑒂𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒪𑒯𑒳𑓀 𑓄 𑒪𑒰𑒪 𑒣𑒢 𑒮' 𑒣𑓄 𑒮𑒞 𑒕𑒱𑒢𑒲- 𑒔𑒰𑒥 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒢𑒪 𑒕𑒪. 𑒏𑒞𑒯𑒳- 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒕𑒱𑒞𑒰𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪𑒻. 𑒮 𑒞' 𑒂𑒯𑒢𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒢 𑒕𑒱𑒞𑒰𑒢 𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒞 𑒕𑒪𑒱 𑒂 𑒯𑒧 𑒞𑒏𑒢𑒰 𑒪𑒪 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒮𑒢𑒰 𑒥𑒛𑓃 𑒕𑒲.

𑒏𑒟𑒰 𑒕𑒰𑒣𑒥 𑒏𑒯𑒪 𑒂 '𑒅𑒞 𑒏𑒲 𑒅𑒞' 𑒏𑒯𑒻𑒞 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩' 𑒏 𑒣𑒞𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑓂𑒯𑒱. 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑓄𑒥𑒰𑒫 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒂𑒨𑒪. 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒯𑒳𑓀 𑒥𑒢𑒰' 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒪. 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒲 𑒞' 𑒏𑒏𑒏𑒰 𑒮' 𑒏𑒯𑒲? 𑒏𑒏𑒏𑒰

[illegible]

[illegible]

जी, जीवकांत ठाकुर, मायानंद मिश्र, उषाकिरण खान, मोहन भारद्वाज, राजमोहन झा, कुणाल ठाकुर, शशिधर(?) ठाकुर, विभूति आनंद जी, अशोक, शिव शंकर श्रीनिवास, रमण, तारानंद वियोगी सहित अनेकानेक लेखक सभ स'.

शरदिंदु ठाकुर स' हम पहिने बहुत प्रभावित छी. ओ बहुत गम्भीर रहैत छथि, हम जतेक हुनका परिलक्षित कएलहुँ. बहुत कम, ज़रूरति नहि बाजै छथि. बहुत कम बाजयवाला स' हमरा ओहुना बड्ड नय लागैत रहैय. 'मिथिला मिहिर' बंद होबैत धरि ओ ओत' रहलाह. तकर बाद 'समय-साल' पत्रिका स' जुड़लाह. बाद स हुनक लेखन प्रकाशन भेलै. हम जखन पटना गेलहुँ त' हुनक प्रकाशन स सम्पर्क भेलहुँ ओ हुनक मैथिलीक प्रति प्रेम ओ निष्ठा देखि अभिभूत भ' गेलहुँ. जतेक निष्ठाक भाव स' किताबक प्रकाशन ओ बिक्री स लागल छथि. किताब स' [illegible] आर कतेक लोक छथि, सभ किछु ओहीन छथि. पुनः शरदिंदु ठाकुर जेना संकल्प लेने छथि मैथिलीक सेवा करबाक. ओ मैथिली प्रकाशन के उपयोगी सेवा करलन्हि. [illegible] ओ अन्य प्रकाशक स हटि आवयवाला किताब सभक प्रकाशन, उपलब्धता आदि स ओ लागि गेलन्हि. हम जतेक कम आत' रहलहुँ, [illegible] ह खाल सभ आबि क' किताब सभ खरीदैत गेलन्हि ओ कीनैत गेलन्हि. केना केना किताब नहिं बहला पर ओ कहलन्हि ह किताब नहिं अछि, सभटा [illegible]ॉयी केना लिय'. आर दुनी- दुनी किताब ल' क' चलि गेलन्हि [illegible]ॉयी

𑒏𑒑𑒰𑒩' 𑒕𑒪. 𑒯𑒧 𑒣𑒴𑒕𑒪𑒰 𑒏𑒪𑒱𑒨𑒰𑒢𑒱, 𑒖𑒹 '𑒣𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒥𑒳𑒗𑒰𑒥𑒨?' 𑒂
𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒲𑒞𑒩 𑒮' 𑒧𑓀𑒠 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒢 𑒮' 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- '𑒖𑒣𑒞
𑒏𑒞'? 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒮𑒢 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒂𑒂𑒩 𑒏 𑒂𑒂𑒩 𑒞𑓀𑒞𑒹
𑒏𑒞' 𑒮'? 𑒂𑒏𑒳 𑒣𑒪𑒱 𑒖𑒣𑒞 𑒞' 𑒏𑒰𑒪𑒱 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒳𑓀𑒯 𑒥𑒯𑒞𑒹
𑒂 𑒣𑒯𑒱 𑒂𑒪𑒱𑒣𑒰 𑒒𑒪 𑒞' 𑒏𑒲 𑒂𑒥𑒏𑒰 𑒮' 𑒣𑒰𑒩 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒩 𑒣𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒞𑒹?'

𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒱𑒞𑒩, 𑒏𑒏𑒰 𑒮' 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏, 𑒧𑓀𑒑𑒥𑒰𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫
𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒕𑒻. 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞 𑒣𑒩 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮' 𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒖𑒣𑒫𑒰𑒪𑒰
𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑒯𑒱 𑒂 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒕𑒣𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒪 𑒁𑒕𑒩𑒰
𑒣𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒂𑒢- 𑒂𑒢 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒢 𑒮' 𑒖𑒳𑒞𑒥𑒰𑒏. 𑒏𑒳𑒑𑒪
𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒹 '𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒠𑓂𑒡𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒢𑒲 𑒕𑒟𑒱.' 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒧
𑒥𑒯𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒢 𑒞' 𑒏𑒲𑒣𑒰 𑒏 𑒏𑒯𑒨, 𑒮𑒳𑒢𑒏𑒖𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒮
𑒪' 𑒏' 𑒞𑒰𑒏' 𑒖𑒞𑒼, 𑒞𑒯𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒱𑒪 𑒮' 𑒞𑒖𑒰𑒣𑒞. 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒹𑒯𑒩
𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒮𑒢 𑒣𑒩 𑒍𑒞𑒢 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒻 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒕𑒰𑒞- 𑒕𑒰𑒞𑒰 𑒕𑒪, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏
𑒂𑒢- 𑒂𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒢𑒏 𑒁𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒲 𑒕𑒪 𑒮𑒢𑒰. 𑒮𑒳𑒢𑒪, 𑒖𑒹 𑒥𑒯𑒱𑒢
𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒒𑒩𑒰𑒥 𑒥𑒯𑒻 𑒕𑒻. 𑒯𑒧 𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒥𑒪. 𑒂 𑒣𑒰𑒢
𑒢𑒯𑒱𑓀 𑒖𑒩𑒪𑒢𑒱. 𑒪𑒰𑒑𑒪, 𑒖𑒹 𑒂𑒳 𑒒𑒩𑒥 𑒮𑒧𑒨 𑒕𑒻. 𑒢𑒰𑒢𑒲𑒏𑒏 𑒁𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟𑒞𑒰
𑒮𑒏𑓂𑒩𑒢𑓂𑒨 𑒏 𑒢𑒲𑒞𑒩 𑒮' 𑒖𑒢𑒰𑒮 𑒂 𑒁𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒏𑒩𑒹 𑒕𑒻. 𑒢𑒹𑒯𑒩 𑒢𑒰𑒏𑒳
𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒪𑒰𑒦 𑒏𑒩𑒥𑒳, 𑒂𑒳 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰. 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞𑒏 𑒣𑒲𑒩
𑒣𑒩𑒳𑒮𑒏 𑒪𑒧𑒥𑒳, 𑒂𑒳 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰!

-𑒮𑓀𑒣𑒏-𑒧𑒳𑓀𑒫𑒏𑒳

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

३.२.डा. नारायणजी- विसंगतिक विरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर



डा. नारायणजी

विसंगतिक विरुद्ध प्रतिरोधक-स्वर

श्री नवेन्दु चौधरी, जे अछि कवि, आ जिनक मैथिली साहित्यमे, पत्रकारिता, चित्रकला आ रंगमंचमे आकर्षक योगदान रहल अछि, हुनक एक छोट सनैत सियानितकक कविता अछि, जे एक मनस्थितिमे गामक बहैत श्री आ आ राजधानी पटनामाझा कहना तहन नहि जाउ बहबाक करबाँ, अम्बरा बढ़ला पर अपन अस्मिताक करबाँ एक पहिना छोट छल -आगाल श्रीतँ अछि। नारू नवेन्दु चौधरीक छोट सनैत सियानि।

मुदा,आँबि मैथिलीक आधुनिक दृष्टि -सम्पन्न कवि -कथाकार ओ धूमकेतु चौधरीक मातृक एमहर गाम छिपानि या या नवेन्दु चौधरीक पितिऔत भाय छथि, तँ ए कनकाँ नजा नाकत छल या, एहन नजाम रामदेन या गामक कमम कदलनि ओ एम नवक (नवेन्दु चौधरी)कँ कदन वदियानि ओ मैथिली साहित्यक संवर्धता या सम्पन्नवनम कवि वाइद, मुदा तादि लल नदीद ओनि नया ओकाम मुनि निश्चितकायमँ नाओ नवेन्दु चौधरीक बाक ना निलानी आत्मानुगत स्थितिक स्नाव या स्नकय एमव सामाँ ओकगाव नल छल,आदिम मैथिली साहित्यकँ संवर्धित कवनाक मानिन निश्च या संकल्प ओदागाल छल,या ए कनकाव छवि एम आओ धवि यावि वदल छी।

ओ नवेन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक निबंधक पुस्तक - 'एमव एताग : कनक नदि ओाय' एमव सामाँ बाइन शब्दिामदकवि विश्वयतिक ओ दैनि कृष्णक प्रति गोयीक आत्मस्नेहाकँ प्रकट कयेत शब्दि,आदिम कृष्णक प्रति गोयीक सम्पूर्ण समर्पण छनिमुदा,नाओ नवेन्दु चौधरीक वजित ओम्नक शब्दम मैथिली साहित्यक सृजनमँ ओओल नितिन प्रवित्रा या आदि प्रविलामनम स्नान आदि निसंगतिसं◌ँ पविवय कलागव छिक,ओतया मानवता नष्ट लागवाक नदि मात संद लालाकव शब्दि, शयितु,मानवता ओगयवाक तीस्रा प्रदान शब्दिाया ए यादि सम्पूर्ण पुस्तकम लदवक बादन विनिश्च दृष्टि -कञ्चित शतिश्चानि प्रशंसनीय छिक।

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱 - 𑒥𑒰𑒡𑒏 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧𑒝𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒪 𑒋 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒥𑒪𑒢𑒱,𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡𑒧𑒹 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, '..𑒪𑒹𑒐𑒢𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒯𑒱𑒢𑒏𑒰𑒣𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒪𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒣𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒉𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒢𑒯𑒱।'

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒏 '𑒢𑒫 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒢 - 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒢 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒏' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡𑒧𑒹 𑒢𑒫 𑒥𑒨𑒮 𑒂𑒥 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒥𑒢𑒰𑒫𑒙𑒧𑒹 𑒂𑒥𑒻𑒞 𑒋 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒯𑒳𑒢 𑒥𑒢𑒰𑒉𑒥 𑒥𑒪 𑒥𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱,𑒞𑒿 '𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒢𑒰𑒑 : 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒰𑒉𑒥'𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒬𑒲𑒪𑒢𑒲𑒨 𑒧𑒯𑒰𑒧𑒰𑒢𑓀𑒏𑒏𑒿 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒫𑒱𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱,'𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒋 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒞𑓂𑒩' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡𑒧𑒹 𑒞𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒉𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒿 𑒋 𑒂𑒠𑒩𑒝𑒰𑒏𑒿 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒰𑒨𑒏 𑒅𑒠𑒨𑒢 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒂𑒠𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒰 𑒋 𑒣𑒴𑒖𑒰 𑒫𑒱𑒢𑒰𑒧 𑒡𑒢𑒱𑒏 𑒯𑒳𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒢𑒱,𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢 𑒥𑒗𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒣𑒪𑒲𑒏 '𑒣𑒘𑓂𑒔𑒧𑒏 𑒁𑒪𑒏𑒥𑒰 𑒣𑒠𑒢𑒧𑒢...' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒁𑒕𑒪𑒰 '𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒬𑒰𑒮𑒢𑒰𑒏 𑒂𑒪𑒨𑒝𑒰' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒢𑒱𑒥𑓀𑒡 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒢 𑒂𑒥 𑒥𑒮𑒲 𑒏𑒂𑒪𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒯𑒢 𑒧𑒳𑒢𑒱𑒣𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒥𑒱𑒏𑒧𑒿 𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒪𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒧𑒢𑒯𑒲𑒢 𑒪𑒑𑒱 𑒁𑒭𑓂𑒙𑒲𑒏𑒰𑒥𑒱 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒧𑒳𑒠𑒰,𑒖𑒯𑒢 𑒥𑒻𑒠 𑒂𑒪𑒨 𑒏𑒞𑒯𑒳 𑒖𑒰𑒢𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒧 𑒕𑒣𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,𑒞𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒣𑓂𑒣𑒢 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒫𑒰𑒢 𑒏𑒳𑒮𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞

अछि,अपितु, गुणीजनसभ लेल सेहो अनुपम उपयोगी सिद्ध होइत अछि।पुस्तकक अन्तिम निबंध 'कृष्णा सँग नहि - समन्वय चाही'क विचार अवश्य मैथिली भाषा आ साहित्यक समुचित विकास लेल समाजक आवश्यकताक अनुरोध करैत अछि।

मुदा,समग्रतामे पुस्तकक सम्पूर्ण कलेवर सँग मैथिली साहित्यक आजुक विकासक क्रियाकलापमे व्याप्त विसंगतिक प्रति निर्भीकतापूर्वक उदात्तता सहित प्रतिरोधक -स्वरकेँ उठाबए करैत छैक,जाहि स्वरकेँ निश्चयेँ अकानल जएबाक चाही।

- संपर्क-9431836445

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓓.𑓕.𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞- 𑒢𑒰𑒨𑒰𑒥𑒱𑒯𑒳 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲



𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞

𑒢𑒰𑒨𑒰𑒥𑒱𑒯𑒳 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒮𑒦𑓂𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒙𑒹 𑒒𑒩 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒩,

𑒯𑒳𑒢𑒩-𑒯𑒳𑒢𑒩 𑒮𑒖𑒰𑒫𑒱𑒮 𑒥𑒢𑒪

𑒮𑒦𑓂𑒨 𑒏𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒨 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩।

𑒂𑒨 𑒯𑒧 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲 𑒋𑒯𑒢𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒥𑓀 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 ,𑒂𑒢𑒰 𑒂𑓄 𑒏𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒨𑒏 𑒥𑒰𑒞𑓀 𑒮𑒥𑓀 𑒏𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒅𑒨𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒰𑒧 - 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒡𑒱 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲,𑒑𑒰𑒧 - 𑒧𑒱𑒩𑓂𑒖𑒰𑒣𑒰𑒪𑒰 𑒠𑒠𑒩𑓀𑒑𑒰।

श्री नरेन्द्र चौधरी जी प्रथम लेखनक अनुरागी सभ अनेक अज्ञात छथि। हिनकर कलम कहियो हिनका मन सँ समझौता नै कएलक आऽ सम्यक ख्याति संग शोहरत बदला। माँ सरस्वती के उपासक हिनकर समग्र परिवार ज्ञान अर्जन कऽ सबसँ पैघ धन मानलक। हिनकर बाबूजी पंडित सुधांशु शेखर चौधरी जी प्रथम लेखन सँ मैथिली साहित्य कऽ विविध विधा सँ समृद्ध कएलथि। हिनकर बाबा पंडित हरि नाथ चौधरी जी मैथिली के पैघ विद्वान छलथि। तेँ हम निश्चित कहि सकैत छी जे साहित्यक ज्ञ स्वत हिनका विरासत मे भेटल छथि।

श्री चौधरी जी प◌ॉलिटेक्निकल माध्यम सँ ◌◌ुगाम या कएलथिन आऽ वकालतक डिग्री हासिल कएलथि। मुदा जे खून मे बहैत छथि मारा पाकिरा छैत छथि। साहित्य हिनका खून मे सरल स्वल छथि सँ लाख कोशिश कऽ बादो ओ छथि सँ मुक्त नै भऽ पौलथिन।

वकालतक पत्नोनी कएलक बाद ओहन आऽ छथि स्वत मे प्रथम विश्वास प्रकाशित लल दू - चारि दिन काला बौलाथिन तँ हिनका हान हल जे छथि पैसा मे खूटक लिखा लिख नै छथि। हिनका बोद्धन खूटक छल नै छलवाक स्वला। जे सम्यक आऽ हल्लाजाय कऽ ताब -ताब कएलय सभ प्रथम हल नौकरी कऽ संन्यासन्यू कल मे ...न्ह देव क्लक म नरेन्द्र जी वकालत कएना कएलथि। हिनकर ओ सम्यक सिनद हिनका बन -बन पिल्ला धकेलैत बदल, मुदा आऽ प्रथम बाल्य नै बदललथिन सम्यक लाल्य स्वाडलथि। हीनकर लेखन हिनकर सम्यताक प्रमाण छथि।

𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒁𑒕𑒱 *𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒬𑓂𑒩𑒳𑒣𑒰𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪* , *𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒱𑒢* , *𑒑𑒼𑒥𑒩 𑒑𑒝𑒹𑒬*

𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱 *𑒥𑒰𑒞 -𑒥𑒰𑒞𑒣𑒩 𑒥𑒰𑒞* ,*𑒠𑒧𑒢 𑒬𑒢𑒰𑒑𑓁 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒨* ,*𑒮𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒮𑒯𑒰𑒢𑒳𑒦𑒴𑒞𑒱*

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨𑒫𑒰𑒝𑒲 𑒠𑒴𑒡𑒠𑒢𑓂𑒞𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒢𑓂𑒞𑒢𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒥𑒰। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒣𑓂𑒞𑒰𑒯𑒱𑒏, 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏, 𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒏𑓄 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏। 𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏।

𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒬𑒏 𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒮𑓄 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒮𑒲 𑒧𑓀𑒔 𑒮𑒿 𑒁𑒪𑒑 - 𑒁𑒪𑒑 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒂𑒠𑒱 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫𑒏 𑒧𑒞 𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒠𑒱𑒢𑒏𑒩𑒏 𑒑𑓂𑒩𑓀𑒟 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑓄 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙 𑒠𑒹𑒐𑒪 𑒍 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒣𑒰𑒚 𑒂𑓄 𑒮𑓂𑒢𑒰𑒞𑒏𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒮𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒫𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒳𑒕 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒦𑒹 𑒔𑒳𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩 𑒖𑒢 𑒕𑒟𑒱।

𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒞𑓄 𑒫𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒮𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒮 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒂𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒏। 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒞𑒋 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑓄 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒠𑒹𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒹𑒬 𑒠𑒱𑒬𑒰𑒏 𑒏𑓄 𑒢𑒹 𑒍 𑒠𑒹𑒪। 𑒁𑒯𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒂𑓄 𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒮𑒿 𑒁𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒬𑒏 𑒧𑒞 𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒑𑒾𑒢𑒲 𑒠𑒹𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

चौधरी जी यदि समाज सँ नै समाजक व्यवस्था सँ व्यथित छथि। सामाजिक गतिविधि आ वर्तमान सँ मेल नहल अछि यदि गतिविधि पर ध्यान व्यक्तिजनक तोरा कऽ ध्यान नै त सर्वाधिक अछि आऽ आ यदि तोरा कऽ गन्दैत लेख त अधिनताय अछि।

वर्तमान मे मैथिली तोरा सँ पत्नोनी कानितार विद्यार्थी सब लल नेदर प्रकाशन केँ व्यवस्थापक पत्नं संचालक श्री नवविन्दु चौधरी कऽ नाम सबसँ ऊपर अछि। आऽ विद्यार्थी सबहक मन मे हिनका प्रति आ सम्मान अछि त वनानन्दा नै अछिआक सम्मान हिनकार हक अछि आ हिनकार कार्य हिनका हिम्मतेला। हिनकार सामाजिक, व्यंग्य, संस्मरण आदि रचना तँ किछु काल लऽ पाठक आकांक्षा जेकर आऽ साहित्य परत आ नवविन्दु जी गलत कहता कहलेखा। हिनकार ऐद कला हिनकार रचना कऽ सफल बनावैत अछि।

- संपर्क- साहिबाबाद (गाजियाबाद)

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.ज्योतीनाथ– नवविन्दु चौधरी दलानक मान



𑒑𑒾𑒩𑒲𑒢𑒰𑒟

𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢

𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲। 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒮 𑒢𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒲 𑒂 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒞𑒰𑒮𑒲𑒩 𑒠𑒳𑒥 𑒏𑒛𑓃𑒑𑒩 𑒂 𑒥𑒰𑒿𑒮𑒱𑒑𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒱𑒖𑒰𑒖 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒪𑒪 𑒥𑒛𑓃 𑒣𑒩𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒏𑒩' 𑒥𑒛𑓃𑒏𑒰। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒪 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒣𑒜𑓃◌𑒰𑒍𑒪 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯-𑒥𑒰𑒑 𑒖𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰 𑒣𑒩 𑒮𑒏𑒞𑒱 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒢𑒱! 𑒃 𑒢𑒯𑒳𑒿 𑒖𑒹 𑒠𑒳𑒢𑒰𑒧𑒰 𑒮𑒞𑒰𑒫𑒰𑒖𑒹 𑒖𑒯𑒰𑒿𑒞-𑒖𑒯𑒰𑒿𑒞 𑒮𑒣𑒢 𑒞𑒰𑒧𑒮𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒧𑒰𑒑𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒕 𑒣𑒩 𑒮𑒿 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒣𑒩 𑒖𑒣𑒪𑒱 𑒑𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒰𑒯! 𑒮𑒰𑒨𑒰-𑒮𑒰𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒢𑒣𑒢𑒪𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒢 𑒮𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒂 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒮 𑒣𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒣𑒩𑒱𑒮𑒩 𑒮 𑒏𑒧 𑒣𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒩𑓂𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒲 𑒮 𑒮𑒏𑒻𑒞-𑒖𑒯𑒰𑒿𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒢 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒟𑒰-𑒏𑒟𑒰 𑒑𑒰𑒥𑒰𑒨 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒖𑒰𑒃 𑒖𑒹 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 "𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒂 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒿 𑒢𑒧𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒢 𑒏' " 𑒏𑒧𑒰𑒯𑒵𑒞 𑒕𑒟𑒱!... 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒞𑓂𑒞 𑒞𑒿 𑒃 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲 𑒮𑒣𑒢

परिश्रमक कमाइ धरि कतेक मिथिलाक्षिया मैथिली साहित्यकारक उद्धार होता से बालबैत अहलाह छथि। छक्कात तीन सा तीव बड़ीत-बड़ीत दुनक स्वाम्य तत दशाब न' होलनि उ बसी कल बीची बढ़ल बढ़े स्थान, मुदा मैथिलीक तथाकथित साहित्यकार लोकनि ललवनमन! यादन कय सा स्वनामधन्य कवि-साहित्यकार तलाद उ याक निश्चित बाज तय क' दिनक सँ कितार स्वया ललनि सा याक्ष देव'वल से मयन मैथिली सबी दवाक बढ़ान कबैत दिनक 'नूना'लगा होलादा यादन-यादन मनक लदक सँ बीड़ात नवदिन्ह उी मैथिलीक होँसी यावक सा स्थान-स्थाना लोकनिक विषय स्थबि तँ मयन नाम, लगन सा नूमानलाबी क बल यथामैथिली याबीक युकतन सा बितबताक मध्यवश्वित उनिया से दिनक यागताल कँ ननदि मैथिलीक साहित्यकार लोकनि नउँसीकार कबधि, स्थान-स्थाना सा होँसी यावकक सन से दिनक लल दम बड़ मादक मनुनव कम्पलदुँ मछि। दूब-दूब सँ कथा कना उलन याबीक होउ कबैत मछि, तँ दुनक बम याक सा यमिक नंबव देत स्त्री- नवदिन्ह उीक। किन्तु दिन बाद याबी याम्न क' तुकल सा यमि धन्यवाद-ज्ञापन कबैत दिनक ताबीया उादि नावना सँ कबैत मछि, मादकव मय सव नउँ नूप सकैत मछि।

"बालपन से नवि यल्प मनु लल तबमव, किशोरावस्था से स्नुविमी सन बीमाबी सँ ग्रस्त हायव, याम.या. से यढ़ैत कल मायक ज्ञानक ममांतक बीड़ा नागव, 34-35क बयस से नावकीक

स्वच्छ, शहरी-ग्रामीण समय म विनाक संसार सँ जीव जगत, जाहि बोध संतान सभ पत्नीक संग माला-माल छथिन्ह कष्ट सँ दूरस्थ सभ सात बूढ़ाटी म जीवन-यापन लेल संघर्ष करैत-करैत परीक्षण सह की नामक छै म दुःख लगलहुँ छथि। नेह जीवन म साथ कतेक दुख-सुखाक पालन करय पड़त म दूसल नहि छथि मुदा हम सभ तखन की साधन परीक्ष देलाक देतु सा म दूध मनावलक संग।" 14 अप्रैल, 2020 कँ 11.20 बजे राति म करोना लॉकडाउनक पीड़ा चीज लिखल हुनक हु डायरी-पन्न हुनक मनोदशा मात्र-मात्र बतबैत छथि। हु यह सा संघर्षशील मनुष्यक मनोव्यथाक अभिव्यक्ति थिक।

नवबिन्दु जी कँ बिगत पैंतीस वर्ष सँ हम बहुत निकट सँ देखैत आबि रहल छी। एसक' किन्तु दुर्भाग्य सभा सतक ध्यान म हम-बारह दिनक निरंतर तंत्रमात्र सहा रहल, नाम सँ साँस थिक। हम हुनक दैनिक जीवनक उतार-चढ़ाव सभ मनःस्थिति कँ आदि ध्यान म रखी निकट सँ अनुभव क' सकलहुँ। अन्नसंकट सभ-संकट सभ देख तरहक नारीक परिवारनीक वाला सा अपन नैतिक-आत्मबल पर सदा अडिग देखैत रहलाह छथि। सदा-ताव सँ नवला विचलन कतहु ना। संघर्ष-यन्त्रना छिन्न जे करेना कना नालति म हुनका अवस्थाक संग देत नहुँ देखलहुँ। 'अंतिक' म प्रकाशित हुनक कियारा सर सदा तकार गवाह छथि जे सा जादि व्यक्ति सा संघ्राक कते अपन छाहिक

सन दूर [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] सँ [illegible] [illegible] छथि। [illegible]-[illegible] आ [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] सभ दिनक [illegible]-[illegible] [illegible] तँ [illegible] [illegible] [illegible], मुदा [illegible] [illegible] नञि [illegible] ओ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सँ [illegible] [illegible]। दिनक [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सभ [illegible] [illegible] कँ बहुत [illegible] सँ [illegible] [illegible] छथि। [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] दिनक [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ओ [illegible] [illegible] सँ [illegible] बात [illegible] नञि [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] स [illegible], बहुत [illegible]-[illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] कँ [illegible] क' दिनक बात कँ [illegible] [illegible] दिनक [illegible] सँ जानि सकै [illegible]। ओँ स [illegible] नञि तँ [illegible] [illegible] [illegible] सभ [illegible] [illegible] नञि देत।

कथा कहि सकै [illegible] ओ [illegible] चौधरी सन [illegible] [illegible] मामूली [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]'बला कँ जानि क' की लाभ? [illegible] [illegible] सभ [illegible] किताब [illegible] [illegible] नञि छथि आ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]! मुदा [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] सभ [illegible] [illegible] किताबक बड़ [illegible] छथि। [illegible] स बहुत [illegible] बात कहल गेल छथि। [illegible] समय स [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] देत। मिथिला-मैथिली क नाम [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] बहुत [illegible], मुदा [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] चौधरी सन [illegible] कथा नञि [illegible]।

𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩'𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 07 𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 1956 𑒏𑒿 𑒠𑒩𑒦𑓀𑒑𑒰𑒏 𑒮𑒱𑒢𑓂𑒯𑒫𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒦𑒹𑒪𑒢𑒱। 𑒂 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒿 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒋𑒧𑒋 𑒂 𑒧𑒑𑒡 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒮𑒿 𑒣𑒲𑒋𑒔𑒛𑒲 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒞𑓂𑒩-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒂 𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 𑒧𑒹 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒋𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒮𑒥 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒟𑒲 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒮𑒥 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒏 𑒩𑒮𑒑𑒩 𑒖𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒿 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒂 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥𑒏 𑒠𑒼𑒏𑒰𑒢 𑒔𑒪𑒥𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒥ड़ 𑒞𑒲𑒞 𑒂 𑒏ड़𑒴 𑒪𑒑𑒻𑒥𑒪𑒰 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒖𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒁𑒮𑒪𑒱𑒨𑒞 𑒖𑒢𑒻 𑒏 𑒏𑒐𑒢𑒾𑓀 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒠𑓂𑒒𑒰𑒙𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱! 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑒬𑒰𑒮𑒢-𑒠𑒩-𑒬𑒰𑒮𑒢 𑒏𑒱 𑒖𑒏𑒩 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒕𑒣𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱! 𑒏𑒟𑒲 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒥𑒪𑒱𑒍𑒞𑒰 𑒨𑒰𑒮𑓂𑒯 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒩𑒼𑒏𑒰 𑒏' 𑒠𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒁𑒢𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒪𑒹𑒪 𑒥𑒰𑒡𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒟𑒱!... 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒿 𑒄 𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒅𑒿 𑒯𑒞𑒢𑒱 𑒂 𑒢𑒅𑒿 𑒮𑒹 𑒣𑒞𑒰 𑒏𑒞𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒠𑒱 𑒯𑒞𑒢𑒱 𑒖 𑒄 𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒱। ऑ𑒤-𑒪𑒱𑒧𑓂𑒥𑒰 𑒔𑒪𑒥'𑒥𑒪𑒰 𑒋𑒏 𑒙𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒞𑒯𑒢 𑒕𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒪 𑒪' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒯𑒢 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒰𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩 𑒏𑒞𑒏 𑒏 𑒖𑒑 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒞' 𑒖𑒧𑒞𑒰। 𑒖𑒯𑒢 𑒁𑒞𑒿 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒧𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒖𑒞𑒿 𑒖𑒞𑒩𑒫 𑒂 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒿 𑒠𑒳𑒯𑒩-𑒑𑒧𑒩 𑒞𑒯𑒢 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒩 𑒖 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒋𑒯𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒖𑒰𑒅𑒞 𑒕𑒻!...

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

९. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- कथ्य, तथ्य आ सम्बन्ध विमर्श



जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'

कथ्य, तथ्य आ सत्यक विश्लेषण

बाल-बालकक बाल मनोविज्ञानक अंतर्गत 63 ,48,40 आ 32 पृष्ठक चारिटा पोथीक कुल 183 पृष्ठमे लेखकक जीवनक व्यथा-कथा अथवा संस्मरणात्मक निबंध अछि.

आग्रह करैत अछि, अपनो लोकनि करैत छथि जे जीवनमे जतेक दुख दर्द सह भोगैत छी से अपन अज्ञानताक कारणे आ जतेक सुख पबैत छी से बचपनमा अथवा अभिभावकक प्रसाद अछि.

पोथी पढ़ैत काल कतेक ठाम किछु प्रश्न मोनमे उठैत अछि.

किछु बात पढ़ि◌क' लगैत अछि जे एना कोना भ' सकैत छैक,अथवा कतहु अस्वाभाविकताक स्थिति आएल छैक, कतहु-कतहु लगैत अछि जे अतिशयोक्ति अलंकारक प्रयोग भेल अछि. पाठक-मन किछु प्रसंगक उल्लेख करबा पाठकक संयम दम कायम राखैत छी.

1, [illegible]. ([illegible] : IV / 26)

[illegible].

2. [illegible]. ([illegible] : II / 42)

[illegible].

3. [illegible] 95 [illegible]. ([illegible] : II / 41)

[illegible] '[illegible]'. ([illegible] : II / 41)

[illegible].

[illegible] कहैत अछि, किछु लोकनि कहैत छथि जे जँ अहाँ कहबा विषयमे न दुराव सोचैत छी, न करैत छी त अहूँक लेल कहबा सोनमे दुराव भावना नहि आबि सकैत छैक. तँ हमरा जनैत ई 95 प्रतिशतक गणना अनुरूप [illegible] [illegible] अछि.

4.[illegible] [illegible] कहल गेल अछि '[illegible] प्रयास करैत अछि जे [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] नहि,[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] नहि [illegible] [illegible] [illegible] अछि, ई [illegible] अछि? ई [illegible] [illegible] ? ([illegible] : II /40)

[illegible] प्रश्न [illegible] [illegible] सोनमे [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सोनमे ई प्रश्न उठैत छैक, तकर समाधान गीतामे भगवान [illegible] देल जे [illegible] अछि.

5.कहल गेल अछि जे अनुचितक प्रति क्रोध उत्पन्न होइछ. ([illegible] : II / 30)

प्रश्न उठैत अछि जे अनुचित की अछि ?

की हम जकरा अनुचित बुझैत छी सैह अनुचित अछि ?

त' सकैत छैक, हम जकरा अनुचित बुझैत छी से [illegible] लेल उचित होइछ.

हास्नम न कुधक काकया कमनाक वृतिम उच्चन बाधाकेँ कएल गेल अछि.

6. कएल गेल अछि जे एम अयन अधिकारमेँ बेसी कतव्यकेँ श्रेष्ठ मानलकुँ अछि तेँ प्रायः आतृक समाजम अयनाकेँ अनमिल्न होइत मी आ बसमकल अमरकोष द्वितीय आबि उक्त मी. (सूत्र : II / 26)

कन्तव्यकेँ श्रेष्ठ मानब आ अयनाकेँ अनमिल्न अल्पना अमरकोष द्वितीय पायब उनू पाक हामयक विवाधी लबैत अछि.

अमरकोष द्वितीय अयबाक हामय कना काकया न' सबैत अछि.

7. कएल गेल अछि जे एकटा पड़ोसी विश्वासला हाम्यू ल' पाबैत छल, ओकरा बैंकसँ ऋण नै भेटलै त अपना नामपर ऋण ल'क' ऑल्प विस्ता ओकरा दिया हलियौ ओकर उपयाग करबाक लल आ तीन सालमे ऋण चुक हबाक लल, मुदा दू सालक बाद ओ ऋण चुकएबामे आनाकानी करय लागल, आखिर लल उल्पलियौ न नमसाक' ऑल्प हमरा हलानयब लगाक' चल गेल आ अंततः हमरा पाक बादमेँ बेसी ऋण चुकब' पड़ल. (सूत्र : II / 22-23)

कान व्याजनाम सूद ऋण नन बहस्थिन स लीहल नहि छौक, जँ हासनीय व्याजनाक अंतगत नन हस्थिन त बैकक नियमानुसार सूद अनुचित अछि, तेँ परिणाम मनानुकूल नहिया हबाक छलनि.

[illegible] !

[illegible].

8. [illegible]. ([illegible] : I / 31-32)

[illegible].

[illegible] !

[illegible]

9.[illegible] (I /56-57)

[illegible]

10. [illegible] (: I /59)

[illegible]

[illegible]

11. [illegible] ([illegible]) [illegible] 1675 [illegible] (: I /61)

[illegible]

[illegible]

12. [illegible] ([illegible] : III /12)

[illegible] ! 280 [illegible]

13. [illegible] 5000 [illegible] ([illegible] : III /39)

[illegible]

[illegible] (III /25)

[illegible]

14. [illegible] ([illegible] : III / 8)

[illegible]

ग्रामक साहित्यकार लोकनिकेँ ओहिना रहितथि त कहाँ साहित्यकार-ग्रामकसँ निकलैत नहि रहितनि.

एहेन अपनाकेँ पत्रकार मानैत छथि, पत्रकारक कऽ लोकक्षेत्र लोककेँ समस्यापर उठएबाक. यदि स्वयं समस्यापर अपन फूकबाक साहित्यकार-ग्रामक लोकनिकेँ अपन पुनाबी पत्रकार स्वागा ओहिना रहितथि त अपना लोकनिसँ बचि उठतथि आ दुनक लोकनिकेँ राकला कलंकसँ बचा लेतथि.

कम बरबेक बात यदि बातकेँ प्रकाशन अनबाक सतलब नल संदे प्रूविक' लोककेँ उगायब. ओँ राहेना विनका निम्न नहि दुपलानि त मान' पड़तनि ओ पत्रिका कहाँ ओसाम हिनका लोकनिसँ विशु कओ नन स्वल दक्षिन ओ गुरू दलानि !

-संपक-8789616115

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙.𑓔.𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- '𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪'𑒏𑒿 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢𑓁 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒂 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨



𑒁𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰

'𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪'𑒏𑒿 𑒁𑒫𑒪𑒼𑒏𑒢𑓁 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒂 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒞𑓂𑒩𑒻𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 '𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪'𑒏𑒩 𑒖𑒴𑒢-𑒖𑒳𑒪𑒰𑒅 2004 𑒁𑓀𑒏 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒁𑓀𑒞 𑒮 '𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩𑓁 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧' 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒕𑒪। 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒣𑒞𑒫𑒩𑒱 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒩 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒏𑒯𑒰 𑒏𑒿 𑒂𑒠𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒪 𑒕𑒪𑒻। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒿 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒯𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒹𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒠 𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒕𑒹𑒏 𑒏𑒹 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒱𑒨𑒏 𑒢' 𑒖𑒰𑒠𑒱 𑒪𑒹𑒐 𑒏𑒿 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒯𑒱𑒞 𑒕𑒹𑒏 𑒂𑒩𑒏𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒂𑒠𑒱 𑒅𑒣𑒔𑒰𑒩 𑒔𑒱𑒮 𑒂𑒩𑒲 𑒖𑒹 𑒏𑒱 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒩𑒏 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒏 𑒕𑒪 𑒂 𑒁𑒑𑒱𑒪𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒮 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒖𑒲 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒞 𑒢𑒲 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒞𑒳 𑒔𑒼𑒡𑒩𑒲

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

मैथिली मे कथा, कविता, गीत, गजल, नाटक एवं आलेख कर पोथी त' धुरझार छपि रहल अछि मुदा पाठक आँगुर पर गनय लायक। मैथिली पाठक सभ विशेष रूप सँ मध्य ज्ञानी लास्त अछि। पाठक कर संख्या लगातार नगण्य कहल जाय। आदि सँ रमी संख्या लेखक कर बढ़ैत अछि। पाठक छपैत त' अछि मुदा बिकाइत नहि अछि। एहन मे आखिर कतेक कतेक पाठक खोजि ज्ञानी लायत? एखन संतुष्टि हेतु एखन पोथी त' लोक किनैत छथि मुदा पाठक कहाँ बिकाइल जाइत। संगनी मे हबैक आ लोक पठित लताद सहा नहि लास्त छैक। जँ संतव लास्तैक त' पाठकता सेव करवा क' देखबाक पाली जे लायतवय मे मैथिलीक कतेक प्राध्यापक छथि आ ज्ञाता छिन सँ ल' क' नामी गिरामी कतेक लेखक मैथिली कँ हेत मे कय क' रहल छथि? आदि सँ ह्रास जनकारी प्राप्त करबाक अछि जे कि एखन सबहक कहना नी मैथिली पाठक कर आतक प्रति बिकाइता छैक कि? नगण्य नी सही किन्नु त' विनुक कंय सँ पाठक कर संख्या हतैक? हमर कहबाक तात्पर्य ह्रास अछि जे पहिलकाक संपादन निश्चित कंय सँ बहुत कठिन काज अछि आ आदि कठिन काज कँ तन्मयता सँ करैत रहलनि हँ ह्री तरविन्दु चौधरी जी। एहन नहि जे आ एखन पोथी नहि लिखलनि।

हिनकर प्रकाशित पोथी कर नाम अछि 'जँ हम जनितहुँ', बड़ उत्कृष्ट रहल, गोविन्दगंज मे कविता कहैत कहानिन'। हम ह्रांथ संग्रह " कविता कहैत कहानिन' हमरा पढ़बाक अवसर

𑒢𑒯𑒪𑒰। 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒮𑒢 1981 𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱। '𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩' 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒿 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 '𑒂𑒩𑓂𑒨𑒰𑒫𑒩𑓂𑒞' 𑒮 𑒤𑒲𑒔𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒏𑒿 𑒩𑒴𑒣 𑒮 𑒏𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒙𑒢𑒡𑒩𑒱 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒥𑒲𑒮𑒙𑒰 𑒮𑒿 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑒳𑒫𑒰𑒯𑒰𑒙𑒲𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒢𑓂𑒫𑒨 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 '𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒼𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪' 𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒮𑒿 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒞𑓂𑒩𑒻𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 '𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒖𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲। 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒐𑒢 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞' 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒪𑒰 𑒠𑒻𑒢𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒮𑒞 𑒮 𑒢𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 10 𑒤𑒩𑒫𑒩𑒲 2000 𑒏𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒞𑓂𑒩𑒻𑒧𑒰𑒮𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 "𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒰𑒪' 𑒏𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑓀𑒏 𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒟 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒮 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒢'𑒫 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒨 𑒖𑒳𑒛𑓃𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒢 2003 𑒮𑒿 𑒪' 𑒏' 2008 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒠𑒮 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒞 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨, 𑒨𑒞𑓂𑒩-𑒞𑒞𑓂𑒩-𑒮𑒩𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩, 𑒮𑒧𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏, 𑒐𑒹𑒪, 𑒮𑒱𑒢𑒹𑒧𑒰, 𑒣𑒰𑒞𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒂𑒪𑒹𑒐 𑒮𑒥 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒂𑒏𑒩𑓂𑒭𑒝 𑒕𑒪। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒋𑒫𑓀 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒕𑒪 𑒃 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰। 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏 𑒖 𑒁𑒯𑒱 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 𑒮 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒮𑒥 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒯𑒢 𑒃𑒯𑒼 𑒮𑒯𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒖 𑒢𑒲𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒏𑒱𑒢𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑒰𑒟 𑒪𑒰𑒦𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒖 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮 𑒮𑒥𑒏𑒿 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒞𑒢 𑒂 𑒖 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮 𑒮𑒥𑒏𑒿 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒑𑒞𑒢 𑒮 𑒞' 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒰𑒚𑒏 𑒮𑒦 𑒂𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒮 𑒖 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒥 𑒂 𑒖 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪

तकरा वर्णन करब। विभिन्न तरहक कथा-कहानी, गीत-गजल, समसामयिक विषय पर आलेख आ संपादकीय प्रस्तुत लागल। तहिना राजनीतिक कए मे पाठकगण पार्टी कए प्रति [illegible] सेहो बुझायल। प्रतिक्रिया स किछु आदि विषय पर पत्र सेहो समय-समय पर अबैत रहल। एहि 'समय-साल' केँ साल सामाजिक एवं राजनीतिक चेतनाक संवादकक्ता नहि मुदा पाठकगण पारिवारिक पत्रिका सेहो बुझैत छी आ हमरा ख्याल सँ पठन पत्रिका स निष्पक्ष न' क' प्रशील छथि त' बढ़ित छल मुदा अंतिम दृश्यक आलेख सेहो प्रशीलता सँ तखन करैत छल। 'नारिक' संभवतः एकर नाम बदल जायत आदि नाम सँ ई आलेख प्रकैत छल। ई आम पाठक कए पसन्द छल आ कि आदि तरहक नियमित स्तंभ केना सञ्जीवन छल स नहि जानि। हमरा ख्याल सँ पठन सामग्री एवं रुचि आदि पत्रिकाक मान-सम्मान कए अनुरूप नहि छल। आगा नीँक प्रबना वर्णन ई किनका ती व्यक्तिगत मात्र लागैत छैक।

संपादकीय निर्भीक समसामयिक विषय पर निष्पक्ष लिखलनि अछि। संबंधित व्यक्ति केँ ठेस त' पहुँचल हेतनि मुदा पाठकगण संपादक सँ उचित बात केँ निष्पक्ष भ' क' नहि लिखता त' आर कहन पत्रकारिता? जहाँ मैथिली पत्रिका केँ प्रश्न छैक लायवाक न्याय छैक आसन्न लगातार चौदह वर्ष धरि 'समय-साल' कए प्रकाशन बिनु लगन आ मेहनत कए केना संभव लागैत? यदि तुरत बाज लल किनक जतक प्रशंसा कयल जाय स छोड़ब लागैत। विभिन्न अवसर पर विभिन्न विषय सँ संबंधित किनकार

संपादकीय रूप किछु संग्रह बानगी क रूप म अपन सबहक समक्ष प्रस्तुत कऽ रहल छी आ आशा करैत छी जे विविध विषय पर दिनक बनाक टिप्पणी हृदय कँ संतुष्ट अवश्य कऽ देत।

साहित्य अकादमी पुरस्कार सभ पर किछु तीत, किछु मीठ बात लऽ कऽ अबैत सुना अछि एकर पुरस्कारक क्रम म ओ बात सभ सामां आयल अछि जे स्पष्ट कऽ देलक अछि ओ पुरस्कारक प्रतिष्ठा सँ लऽ कऽ निर्णायक मंडलक सदस्य लोकनि तक याक रंग म रंगल सियार छथि ओ सारा ओटा पलिय न सकैत छथि।

फरवरी-मार्च 2003

प्रायः विकल्प छाडि आन कना ठल नहि अछि ओहि म काम सँ पहिन ढराक यदन अन्धाधुन आपसमा लाक्षत ला। लमद लाक कँ क पूर्वय कराजक कराक तामतक विभिन्न कम्पनी आ सरकार ढराक आपसमा पहिन कऽ देन छला। पविताम क्रू तल ओ निर्णायक मोत म वमी ढेलाती ढान्न नहि दहि कराजाक बान्नि ददय लागल छलाह पुना ओदन सयना लालमनि तँ ढान्न विकल्प ओद्योति लन छलनि आ आ लाकनि अयन तानल्प समाप्ति तामतीय दन्नकक अनुगूँज 'काम आन सृष्टिया' सुनि विना कय नन वायस आवि ढोलाढ।

अप्रैल-मई 2003

जहिया-जहिया जनता जागल अछि तहिया-तहिया सरकार उलट-पलट भेल अछि, पुनरागमन नवसमाजक भेल अछि। सामाजिक परिवर्त्तन सँ राजनीतिक गुंजायमानक विकास सँ जुड़ल स्वयं जनता चाहे नहि चाहत तावत अहिना लागल रहत तल पिसैत सरकार रह बैसल पाटन-पाटन नेता जनता कँ अपन सुख-सुविधा जुटएबा लेल उगबैत रहत आ नागमन रह बैसि कुटैत रहत।

जून-जुलाइ 2003

बिहार सँ नेताक कमी नहि, अभिनेताक कमी नहि, चिकित्सक आ अभियंताक कमी नहि, बुद्धिजीवी सदस्यक कमी नहि अछि। मुदा कर्णधार लावक वीर सँ सहानुभूतिक कमी त' भेल अछि जे अपन मातृभूमि, जन्मभूमिक विषय सँ सोचि सकय, किन्तु क' सकय, आगाँ बढ़ि क' सकय।

अक्टूबर-नवम्बर 2003

ई कहबा म'र अतिशयोक्ति नहि अछि जे बिहारीक मन तथ्यं मान-सम्मान भेल अछि, क्षति भेल अछि, बिहारी लोकक बलिदान भेल अछि। जँ बिहार सरकार अपन नागरिकक सुरक्षा अपन क्षेत्र सँ करएबाक लेल सक्षम नहि त' सकत, बिहारी अस्मिताक रक्षा नहि क' सकत, अपन युवा सन्ततिक मान-अपमानक अनुभव नहि क' सकत तँ अहि सँ दुःखद विषय की त' सकैछ?

दिसम्बर-जनवरी 2003-04

𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒖𑒹 𑒖𑒹 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒿𑒥 𑒥𑒨 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒫𑒰𑒠, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒨, 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰, 𑒦𑓂𑒩𑒭𑓂𑒙𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒫𑓀𑒬𑒫𑒰𑒠 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒫𑒱𑒭𑒫𑒧𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒢𑒲𑒞𑒱, 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞, 𑒪𑒼𑒏𑒰𑒔𑒰𑒩, 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒿 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒹𑒬 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒮 𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒏 𑒠𑒹𑒞𑒲𑒥 𑒫 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒬, 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒃𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒢-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒩𑒫𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒢 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒪 𑒥𑒠𑒪 𑒧𑒹 𑒪' 𑒏' 𑒮𑒞𑓂𑒞 𑒞𑒥𑒠𑒏 𑒕𑒪-𑒕𑒠𑓂𑒧 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒞𑒱-𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞 𑒏𑒿 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒫𑒱𑒖𑒨 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒋𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒪 𑒕𑒟𑒱।

𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪-𑒧𑒃 2004

𑒁𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒥𑒢𑒪 𑒥𑒠𑒨 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒞𑒳 𑒠𑒧𑒥𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒢𑒱𑒏𑓀 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒞𑒳𑒿, 𑒂𑒬𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒞𑒏𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒘𑓂𑒔𑒪 𑒪𑒳𑒣𑓂𑒞 𑒞' 𑒦𑒹𑒪 𑒂 𑒮𑒞 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒕𑒲। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒑𑒝, 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒱𑒖𑒲𑒫𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱, 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒕𑒻𑒏 𑒏𑒢𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒖 𑒮𑒰𑒟 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲, 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂 𑒁𑒢𑓂𑒨 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒱𑒕 𑒣𑒏𑒞𑒰𑒅𑒥 𑒠𑒹𑒞 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒞' 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒞 𑒁𑒕𑒱। ....

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒥𑒢-𑒥𑒢 𑒖𑒹 𑒮𑓀𑒏𑒙 𑒧 𑒣𑒖𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒿𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒯𑒵𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒫𑒰𑒮 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒧𑒴𑒪 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒕𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒿 𑒯𑒵𑒠𑒨 𑒧𑒹 𑒪𑒑𑒰 𑒏' 𑒩𑒐𑒥𑒰 𑒧 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒪𑒰𑒦 𑒪𑒹𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒍𑒏𑒩 𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒍𑒏𑒩 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒔𑒧𑒏𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪-𑒧𑒃 2006

𑒮𑒫𑒰𑒪 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒹𑒩-𑒥𑒹𑒩 𑒨𑒰𑒯𑒱 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒝𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒪' 𑒏' 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒓𑓂𑒒𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱? 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒯𑒲𑒢, 𑒫𑒩𑓂𑒑𑒯𑒲𑒢 𑒂 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒢𑒱𑒩𑒣𑒹𑒏𑓂𑒭𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒮𑒴𑒪 𑒣𑒩 𑒔𑒪𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒹𑒞𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒖𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒖𑒰𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒰𑓀𑒏𑒢 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒼𑒏𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒠𑒼𑒥𑒮𑓂𑒞𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒅𑒞𑒰𑒫𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒨𑒳𑒑 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒡𑒩 𑒧𑒰𑒑 𑒣𑒳𑒢𑒩𑓂𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 - 𑒮𑒦𑓂𑒨 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖। 𑒂 𑒖𑒿 𑒮𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒞𑒿 𑒄 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒢𑒏𑒰𑒩𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒝𑒰𑒧 𑒯𑒼𑒋𑒞 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰, 𑒁𑒬𑒰𑓀𑒞𑒱 𑒂 𑒏𑒰𑒢𑒴𑒢𑒏 𑒅𑒪𑓂𑒪𑓀𑒒𑒢 ।

𑒖𑒴𑒢-𑒖𑒳𑒪𑒰𑒃 2006

𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒂𑒛 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒕𑒹𑒛𑓃𑒕𑒰𑒛𑓃 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒂𑒃 𑒥𑒩𑓂𑒭𑒰 𑒇𑒞𑒳 𑒁𑒣𑒢 𑒩𑒴𑒣 𑒥𑒠𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒰𑒞𑒰𑒪𑒧𑒳𑒐𑒲 𑒦' 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑓀𑒑𑒪 𑒂 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒞𑓂𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒮𑒴𑒩𑓂𑒨 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒰𑒣 𑒧𑒹 𑒫𑒵𑒠𑓂𑒡𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒟𑒰 𑒦𑒴𑒧𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒩𑓂𑒫𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒿 𑒑𑒧𑒾𑒢𑒹 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑓂𑒩𑒻𑒪-𑒧𑒃 2007

𑒂𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒜𑒓𑓂𑒑𑒏 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒣𑒞𑒱 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒯𑒼𑒋𑒥, 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒣𑒠 𑒏𑒿 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒮𑒳𑒬𑒼𑒦𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒜𑒓𑓂𑒑𑒏 𑒨𑒳𑒫𑒞𑒲 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓁𑒦 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒬𑒯𑒩𑒰 𑒋𑓀 𑒧𑒰𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒢𑓂𑒡𑒳𑒏 𑒏𑒨 𑒧 𑒠𑒰𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒣𑒰𑒫𑒨 𑒞𑒰𑒠𑒱𑒞𑒰𑒧 𑒏𑓂𑒭 𑒠𑓁𑒞 𑒢𑒥𑒥 𑒖 𑒢𑒰𑒥𑒲𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒨 𑒫𑒩𑒧𑒰𑒢𑓂𑒧𑒨 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒕𑒱 𑒮𑒪𑒰𑒏𑒱𑒏 𑒏𑓁𑒨 𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥𑒱𑒞 𑒞' 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱 - 𑒏𑒞𑒏 𑒞𑒰𑒧𑓂𑒖𑒰𑒧𑓂𑒖𑒠 𑒪𑒰𑒌𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒑𑒮𑓂𑒞-𑒮𑒱𑒞𑒧𑓂𑒥𑒩 2007

- 𑒮𑓁𑒣𑒩𑓂𑒏-9472834926

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓁𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒍𑒳।

९.७.𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏 - 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒕𑒰



𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏

𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒕𑒰

सन १९७१ ई. के गप छी। नवेन्दु जी ओहि समय मिथिला मिहिर स उपसम्पादक रहथि। हम पाकल कथा मि. मि. स प्रकाशन लेल पठौने रही। नवेन्दु जी कहने रहथि जे ओ कथा छापि रहल अछि। मुदा ओ कथा हमरा भीतर बाहर घलिया रहल छल। लगैत रहय जे कथाक अन्त ठीक नहि भेल अछि। ओहि स हम पाछि-पाँछ पाँती आन जोड़बाक निर्णय लेलहुँ। एक दिन हम ओ पाँती सब लीखि कऽ मिथिला मिहिर कार्यालय पहुँचलहुँ। नवेन्दु जी बैसल रहथि। हुनका कहलियनि तऽ ओ कनेकाल लेल चुप तऽ भेला। कहलनि जे, 'आब तऽ छपा गेलैक, छपा फाइनल तऽ भेल अछि। छपै लेल चल भेल अछि।' हम आब हुनकासँ कोनो उपाय निकलबाक अनुरोध कयलहुँ। ओँ कोनो गुंजाइश नहि तऽ देखिअउ। ओ कनेकाल सोचलनि आ कहलनि, 'ठीक छै। काल्हि प्रेस जाउ। जँ छपबाक प्रक्रिया शुरू नहि भेल हेतै तऽ अहीठाम परिवर्तन कऽ देबै।' हम सब भोराम प्रेस गेलहुँ। बड़का-बड़का मशीन सब रहै। छब-छब आवाज तऽ रहल छल। ककरो आवाज सुनबाक स्थिति नहि रहै। आनो बीचम ओ कोनो कर्मचारी सँ बात कऽ हमरालोकनि प्रूफ के कागज हमरा आनि कऽ देलनि। देखलहुँ प्रूफ स संशोधनक हिसाबसँ कथाक अन्त सेहो तऽ शुरू छैक। छपबाक प्रक्रियाम आब आगिला कागज बाँकी रहै। हम आहीठाम थाढ़◌-थाढ़ कथाक अन्तम पाँछ-छहटा पाँती जोड़लहुँ। कथाक लगल कथाक कहलनि। नवेन्दुजी प्रूफ देखि कऽ ओ.के. कहलनि। ओ कथा रहय 'नवनियाँ', जे मिथिला मिहिरम बादि प्रकाशँ प्रकाशित भेल।

[illegible]

बाद एक मुख्य युवा वर्गम नवारिन्तु जी समय क विकृत, मैथिलीक प्रत्याक्रमण क गमेत तदनुसार कार्य करबाक लेल सक्षम क बाँकि देलनि। हुनकर साहित्यिक स्थिति सुदृढ़ रहि रहलनि। बहुता सनाव सभ रहलनि सुना बिना कहना समर्पीता आ आ प्रतिभावनक सबल-प्रायल संग मैथिलीक कार्यम लगातार लागल छथि। ई सभ अपन हेत पर।

हुनकर प्रकाशन नामसँ आ प्रकाशन मैथिली पोथीक प्रकाशन सेहो खोललनि प्रकाशन लग। जाहि प्रकाशनम आ सम्पूर्ण मिथिलाक संग लागल छथि। पोथी सभक प्रकाशन कयलनि। विभिन्न प्रकाशनक सभक पोथी क बिक्री कयलनि। जखन यू.पी.एस.सी. आ बी.पी.एस.सी. मे मैथिली साहित्य सम्मिलित भेल तऽ छात्रक सिलेबस क अनुसार पोथी सभ प्रतियोगी छात्र सभ क उपलब्ध करौलनि। सिलेबसक हिसाबेँ पोथी सभ लिखबा कऽ वा सम्पादित करा कऽ छात्रक प्रकाशन कयलनि। ओ पोथी 'छात्र भाषा हिन्दी' तऽ होल भेल, छात्रक प्रायः कॉपी बना क छात्र सभ क उपलब्ध करौलनि। कतेक छात्र सभ क उपयोगी सुझाव सभ दऽ अपना सहयोगदान कऽ प्रतीक्षम सफल होयब सहित कयलनि। आइन बिसु छात्र सभ केँ देख हुनका आदि लेल अपूर्व सम्मान होइत रहैत छै।

नवारिन्तु जी मैथिली सँ जुड़ल सरकारी आ गैरसरकारी संस्था सभक अनवरत बात सभ पर व्यवस्था सहयोगी उपलब्ध सभ पर सदैव निर्भैत रहला अछि। ई बात साहित्य अकादमी हो वा मैथिली अकादमी अथवा चेतना समिति, लोकक संस्था हो। हुनकर

[illegible]

[illegible]-8986269001

[illegible] editorial.staff.videha@gmail.com [illegible]

९.७.शिवशंकर श्रीनिवास- कहन मधुर तहन दूभर



शिवशंकर श्रीनिवास

कहन मधुर तहन दूभर

ओहि दिनमे रविन्द्र चौधरी मिथिला-मिहिरक संपादक मंडलीमे रहथि।

१९८९-८९ केर गप्प थिकै। तहिया मिथिला-मिहिर साप्ताहिक प्रकाशित होइत रहै। ओहि समयमे मिहिर कथा विशेषांक प्रकाशित करैत रहय। दू-तीन मास पहिनसँ ओहि विशेषांक

𑒮𑒦 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮-𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒻। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒚𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒟𑒱𑒢। 𑒍𑒯𑒱 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒞 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒞 𑒍𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒦 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒩𑒯𑒻। 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓀𑒚𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒍𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒨𑒰 𑒏𑒱 𑒢𑒯𑒱।

𑒯𑒧 𑒣𑒙𑒢𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒩𑒯𑒲। 𑒋𑒯𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒑𑒼𑒩-𑒢𑒰𑒩 𑒕𑒩𑒯𑒩𑒰 𑒮𑒳𑓀𑒠𑒩 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒞𑒳𑒩𑒞 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱- "𑒂𑒅 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮𑒖𑒲"। 𑒍 𑒨𑒳𑒫𑒏 𑒍𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒟𑒱।

𑒍𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒮𑒿 𑒦𑒹𑓀𑒙-𑒒𑒰𑒿𑒙 𑒕𑒪। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒏𑒱𑒕𑒳-𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱-𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒏 𑒍𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒨𑒰? 𑒍 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒰𑒯- 𑒯𑒿 𑒍𑒯𑒱𑒧𑒹 𑒮𑒦𑒙𑒰 𑒩𑒯𑒞 𑒕𑒣𑒞। 𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒃 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒥 𑒖𑒹 𑒏𑒾𑒢-𑒏𑒾𑒢 𑒍 𑒏𑒱𑒢𑒏𑒩-𑒏𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒍𑒩𑒱 𑒩𑒯𑒪𑒻𑒨𑒰।

"𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒴", 𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱- 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒕𑒣𑒪 𑒏𑒲? 𑒍 𑒥𑒱𑒯𑒳𑒿𑒮𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒰𑒯। 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒯𑒳𑒿𑒮𑒥 𑒃 𑒮𑒯𑒖𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒞 𑒕𑒪 𑒍 𑒮𑒧𑒨𑒢 𑒞𑒿𑒑𑒱𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒞ऽ 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒍 𑒥𑒞𑒰𑒯 𑒞𑒿𑒑𑒱𑒧𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒟𑓂𑒨 𑒮𑒯𑒼 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒕𑒱 "𑒍...."। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒯𑒱 "𑒍.."𑒣𑒩 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒏𑓀𑒚𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒯𑒧 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱-𑒏𑒲? 𑒍 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱-"𑒁𑒯𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒂𑒑𑒴 𑒥𑒜𑓃𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒍 𑒏𑒟𑒰 𑒣𑒙𑒢𑒰𑒧

कहलथिन- हँ, किन्तु हम तँ लोकक प्रश्नक उत्तरक व्याख्या करैत रहल छी। किछेक कहलनि- नहि जाइत शालक दिशा। ओ आ हम लोकक लेखेँ एतऽ कहलथिन ओ ओ शङ्कर-पुराणक स्वरूप, किन्तु ओ व्याख्या सुनल पौराणिकविद्वज्जनसँ सहजेँ करता सपुत्र संबंध अछि, जदि सहजहिँ रचना नीक नहि अछि तँ ओ नहि स्वीकारल। कहैत ओ "समय साल" कर संवादक रहथि तँ कतेक रचनाकार सहज रचना नहि स्वीकारल करबा लोकक पर लिखैथि। आदि ...

ओ कहलनि सहजेँ लेख छी तकर प्रमाण?

"हमर ई लग नेशनल बुक ट्रस्ट, इंडियामँ प्रकाशित पोथीक संपादकीय मंत्र छिक" ओ कहलनि- हम ओतऽ कलम पान कहै छी, पढ़न पाढ़।

किन्तु कलक बाद हुनक पान मागल छ "पोक मँडीक बरना छी। हमरामँ गलती नल. छ कही।

हम कहलियनि- गलती पढ़िना नऽ छल्ह छी। कना बात नहि। पढ़का पोक कऽ दियौ।

"ओ पोक नऽ छतौ। किन्तु छहि पाण्डुलिपिक नाम पढ़ियन छनि हुनक पाछी कहलियनि तँ धन्यवाद देत बरना कहलौह ओ पाछी पाढ़ि लेलनि। किन्तु कहलनि नहि। प्रकृत पाछि"।

हमरा हँसी लागल।

ओ कहलनि- पहाँ हँसै छी सीमाना। हम तँ लज्जित छी।

नहि ई कहि हम गप्पछ बदलि देल किन्तु ओ बर-बर पाती गपपर पहैत बहलाह।

पाक महादक बाद हम हुनक प्रकाशन पोलहुँ तँ देखल छ हमर नाम छापि पाछीक ओहि पालहक लहक प्रमम मालि देन छलाह। बादक संग्रहम तँ महत्वहिँ हमर नाम छापि पोल। कहबाक छ पातक तत्पर ओ छपित निशायकँ कप्यानित कपबाक क्षमता छ हुनकाम छनि म कयापित लाकम नहना।

एहेन प्रकृतिक कहू वा हुनक पापी विद्रूप कंठ, आतऽ उठिया बेलहुँ तहिया आ ततक दिनमे कऽ स्वागत करथि छ बुझाबाल हमहुँ लहेक छी। अद्भुत सेहत आ स तहन छ सतत स्वच्छनक बाध बाह्यत बदला। ... समलस हुनक नारी-पात्रक प्रति प्रबल प्रेम अछि।

हुनक जीवनमे नीक नीकजी तेल बदलि किन्तु आ नहि बेलाह, आ अपना लेल उन्हा बात (आखिरक दृष्टियेँ) नीक नहि करथि किन्तु मैथिली साहित्यक विकास लेल हुनक आदि नीकजीम नहि उपाव बहुत यालनायी तेल। ठाम कऽ कऽ स्वाद सतहक लेल हुनक प्रकृतिक उतरक कथ्य करनक अछि आ प्रशंसनीय अछि।

नवनिहु औधवी मान सहमँ तवल लाक। बकला बाहन लाकेँ अपन नारी-पात्र संबंधन लेल अपन नविश्वकेँ बुनिता अपन दूबा जीवन लगा देलनि।

याहन सत-युगकेँ अभिनन्दन करैत हुनक स्वस्थ जीवनक शुभकामना करैत छी।

- संपर्क-9470883301

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.६. [illegible]



[illegible]

हमर पनबट्टू गेल

के लिखलाह अहाँ पर पनबट्टू गेल? सबहक तँ छौड़ा उठौने फिरै अहाँ। बिढ़नीक छत्ता आ साँपक बिल स जानि-बूझि कँ के हाथ देतै। सबहक गीतक डर... साहित्य स ऽ सत अपन कहला अलगौने छथि, बड़का-बड़का सभ पर सँ ऽ उठालनि कऽ रहल छथि आइ, अहाँ आहक आदि अन्न कँ उठैत छी। सबहक बात स धुन्नस-धुन्ना लिखन छी, जतऽ बड़बाक अवसरि गप्प, ततय वाहि-वाहि कहन छी।

तँ के लिखलाह अहाँ पर। अपन अपन पर कुड़हरि चलौने छी। हम की कहब आ की लिखब?

आ कहैत छथि, राम-राम! की पनबट्टू-सनबट्टू पर लिखब अहाँ? कोना लागत कहत नहि अछि अहाँ के?

नहि जानि, किएक कोना लागत कहत नहि अछि हमरा। पनबट्टू गेल पर सँ नहि लिखब, तँ आत्मा धिक्कारैत रहत हमरा। तँ हुनक पर लिखब हमरा लेल आवश्यक अछि।

आलस्य त्यागि अपन मित्र आ संस्कार वैद्यनाथ विमल जी सँ गप केलहुँ। हम कहलियनि जे पनबट्टू गेल पर लिखलहुँ? आ कहलनि जे आ हमर ततक आत्मीय सज्जन छथि जे हमरा सँ लिखल नहि होएत। कतऽ सँ शुरू करब, कतय खतम करब। बाद तखन बात आ चीक कहैत छथि।

तकैत रहलाह। ओ लगातार प्रतिदिन अबैत रहलाह। हुनक आवाज्ञी नायका हिन्दी, मैथिली, अंगरेजीमे धाराप्रवाह। बीच-बीच मे संस्कृतक श्लोक। हम चकित छी, हुनका आदि साधु नायाक कतक नाम कविता आदि छलनि। ओ कतहु मुस्कैत-मुस्कैत चलि रहलाह। गेलाह।

कुछ समय बीतल ताबत् नाकक सान्निध्य-लाभक सौभाग्यमेँ हमरा सहजहि प्राप्त भऽ जाइत रहल।

प्राथमिक शिक्षा प्रशिक्षण महाविद्यालय, बाढ़ मे कार्यरत छी। प्रतिदिन बाढ़-पटना ओ पटना सँ बाढ़। दू-अढ़ाइ घण्टाक अबरजात। पटना जंक्शन स्टेशन पर उतरि साथ लेबैत प्रस्थान पहुँचैत छी। लगातार प्रतिदिन। शनि-रवि तँ गाम चलि जाइत छी।

आइदि एकदिन साँझ मे पहुँचलहुँ तँ ताबत् नाक सूचना छलनि जे महापुरुष जी अस्वस्थ भऽ कऽ एकटा प्राइवेट अस्पताल मे भर्ती छथि। आइ आइदिसँ, हुनक संग महापुरुष जी केँ देखए गेल रहलहुँ।

मान घड़ैत अछि साया बाबूक अस्पतालक देखि खेद एन छलथि। हुनक हृदयक तार सब लोकक सँ जुड़ल छलनि। हुनक संवेदनशीलताक अनक दिशा मान घड़ैत अछि। ओ सबहक लेल सिसकिया कहैत छलथि।

𑒮𑒳𑒢𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒧𑒰𑒏𑒪𑒳𑒞𑓂𑒨 𑒡𑒳𑒩𑓂𑒞𑒰𑒧𑒲𑒞𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒧𑒲 𑒁𑒔𑓂𑒕𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒹𑒢 𑒡𑒳𑒩𑒢𑓂𑒡𑒩 𑒕𑒪𑒢𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒯𑒹𑒞𑒹𑒢 𑒡𑒳𑒩𑒢𑓂𑒡𑒩𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒩𑒪𑒲𑒧 𑒫𑒩𑒖𑓂𑒖𑒰 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒡𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒁𑒐𑒰𑒜𑓃𑒰𑒏 𑒡𑒳𑒩𑒢𑓂𑒡𑒩 𑒢𑒩𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒅 𑒏𑓄 𑒩𑒐𑒢 𑒕𑒪𑒰𑒯, 𑒍𑒞𑒨 𑒠𑒴𑒡𑒥𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒞𑒲𑒩𑒪-𑒦𑒰𑒪𑒪 𑒡𑒳𑒩𑓂𑒞𑒰𑒧𑒲 𑒍 𑒂𑒥𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒩𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯।

𑒢𑒩𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒅 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒯 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒻𑒔𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒯𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁𑒪𑒑 𑒕𑒻𑒏, 𑒂𑒞𑒨 𑒂 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒡𑒳𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒗𑒾𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒠𑒱𑒧𑒰𑒑𑒧 𑒍 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒯𑒲 𑒪𑒑𑒞𑒢𑒱, 𑒂 𑒮𑒻𑒯 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯। 𑒋𑒏𑒠𑒧 𑒁𑒛𑒱𑒑-𑒁𑒫𑒱𑒔𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒲𑒜𑓃𑒏 𑒯𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒞𑒢𑒪 𑒏𑒩𑒞𑒢𑒱, 𑒮𑒳𑒏𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒞𑒻𑒨𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱।

𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒫𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒪𑒑𑒪𑒏𑒰𑒢𑒱, 𑒣𑒰𑒕𑒲 𑒕𑒣𑒫𑒰𑒨 𑒣𑒰𑒕𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒙𑒪𑒏𑒰𑒢𑒱। 𑒑𑒰𑒪𑒲𑒧-𑒑𑒻𑒞𑒰𑒪𑒲𑒧 𑒣𑒰𑒧𑒰 𑒪𑒰𑒕𑒨 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒏𑒰𑒢𑒱, 𑒦𑒳𑒑𑒞𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒪𑒏𑒰𑒢𑒱। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒍𑒯𑒢𑒏𑒿 𑒍𑒏𑒩𑒢𑒏 𑒞𑒢𑒳𑒏 𑒍𑒩𑒰𑒧 𑒥𑒜𑓃𑒱-𑒔𑒜𑓃𑒱𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒂 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒧𑒳𑒐 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒂𑒥 𑒢𑒩𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒅𑒿𑒏 𑒏 𑒣𑒴𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱? 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟, 𑒕𑒴 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟।

𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒦𑒳𑒞𑒳𑒏 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻𑒏, 𑒂 𑒧𑒰𑒢𑒨 𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒯𑒱। 𑒋𑒯𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒠𑒰 𑒣 𑒂 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒂 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒥𑒏 𑒍𑒏𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒧 𑒁𑒯𑒩𑓂𑒢𑒱𑒬 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒔𑒲𑒢 𑒮𑓀𑒑 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒨𑒰𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒰 𑒧 𑒁𑒣𑒮𑓂𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒰𑒯।

[illegible]

-[illegible]-7004917511

[illegible] editorial.staff.videha@gmail.com [illegible]

[illegible]



[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒫𑒰 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒅𑒦𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦 𑒯𑓂𑒪𑒰𑒠 𑒫𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒏𑒰𑒬𑒲 𑒏 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒕 𑒏𑒨 𑒩𑒯𑒱𑒞 𑓙𑓗 𑒧 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒏𑒋𑒢 𑒨𑒰𑒠𑓂𑒩𑒲 𑒑𑒰𑒫𑒪 "𑓇 𑒠𑒧 𑒅𑒢𑒱𑒞𑒠𑒿" 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒫𑒨𑒰𑒠 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦 𑒞𑒳𑒨 𑒞𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒰𑒬𑒲𑒢𑒰𑒟 𑒮𑒱𑓀𑒯 𑒍 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲𑒧 𑒏𑒋𑒪𑒰𑒯 𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪𑒟𑒱। 𑒋𑒯𑒢 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲-𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲𑒏 𑒅𑒦𑒨 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑒦 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒰𑒿 𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒏𑓄 𑒥𑒯𑒪 𑒯𑒼𑒃। 𑒍𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒧𑒰𑒧𑒱𑒪𑒰𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒯𑒱𑓀𑒠𑒲𑒧𑒿 𑒑𑒰𑒨𑒴 𑒯𑒼𑒃 𑒚𑒲𑒏 𑒑𑒯𑒴 𑒞𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒰𑒨𑒴 𑒯𑒼𑒃 𑒫𑒰 𑒩𑒯𑒏 𑒩𑒯𑒧𑒰𑒪 𑒋𑒯𑒢 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒕𑒢𑒱।

𑓙) 𑒮𑒦 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒧 𑒏𑒋𑒢 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒞 𑒮𑓀𑒨𑒰𑒑-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒦 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒋𑒫𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒲। 𑒖𑒹𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒏𑓂𑒏𑒞 𑒆 𑒍 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒧𑒏𑒿 𑒢𑒨𑒫𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒯𑒹𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑒰𑒨𑒯𑓀𑒞 𑒢𑒹 𑒯𑒼𑒃। 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒖𑒲𑒏 𑒮𑒦 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒧 𑒅𑒢𑒫𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒠𑒧 𑒩𑒯𑒞𑒩𑒰 𑒢𑒫 𑒨𑒰𑒧𑒴𑒪𑒰 (𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩) 𑒠𑓄 𑒥𑒯𑒪 𑒕𑒲। 𑒆 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒰𑒯 𑒁𑒩𑒫𑒱𑒢𑓂𑒠𑒩𑒰𑒖𑒲 𑒢𑒹 𑒮𑒦 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒏𑒋𑒢 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒪 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒨𑒮𑒿 𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒞𑒰। 𑒠𑒧𑒢 𑒩𑒯𑒱 𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒪 𑒞𑒲𑒢 𑒩𑒪𑒰 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒥𑒯𑒞, 𑒣𑒯𑒱𑒪) 𑒍 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃, 𑒠𑒼𑒮𑒩) 𑒍 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒫𑒱𑒭𑒨 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃, 𑒞𑒹𑒮𑒩) 𑒍 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒞𑒞𑓂𑒫 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃। 𑒑𑒰𑒫 𑒩𑒯𑒱 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏𑒿 𑒨𑒰𑒠𑒱𑒫𑒰𑒫𑒹𑒞 𑒕𑒲-

𑒏) 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒢 𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒑 𑒞𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒰 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒠𑒴𑒞𑒆। 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒢 𑒍 𑒪𑒹𑒐𑒢 𑒏𑒪𑒧 𑒫𑒰 𑒑𑒰𑒫𑒏 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨 𑒯𑒱𑓀𑒮𑒰 𑒕𑒟𑒱। 𑒍 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒲

𑒞𑒐𑒢 𑒍 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒙𑒲 𑒖𑒹 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂
𑒖𑒢𑒏𑒰𑒨𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒼𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒏𑒞𑒏 𑒁𑒕𑒱, 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒧𑒞𑒪𑒥
𑒥𑒰𑒢𑒰𑒥 𑒨𑒖𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒹𑒞𑒧। 𑒏𑒧 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒥𑒧𑒲 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒞𑒰
𑒢𑒰𑒑𑒞 𑒂 𑒥𑒧𑒲 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒪𑒰 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒞𑒰 𑒢𑒹 𑒢𑒰𑒑𑒞। 𑒖𑒢𑒰𑒠𑒢𑒥𑒰 𑒠𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒲
𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒐 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪𑒰𑒠 𑒖𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰𑒢𑒨𑒢 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒢𑒲𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒂
𑒣𑒳𑒞𑒱𑒢 𑒏𑒪𑒢𑒰𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒥 𑒮𑒰𑒏𑓂𑒭𑒲 𑒖𑒹 𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒏𑒥𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒧𑒿
𑒣𑒳𑒞𑒱𑒢𑒏𑒿 𑒏𑒲 𑒣𑒰𑒏 𑒨𑒖𑒞? 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒢𑒹। 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒞𑒿 𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒁𑒨𑒢𑒰𑒏𑒿
𑒧𑒰𑒢𑒮𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒪𑒪𑒰। 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒖𑒐𑒢 𑒣𑒳𑒞𑒱𑒢𑒨𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒥𑒪𑒰
𑒥𑒩𑒰𑒠 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒞𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒑𑒰 𑒥𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒁𑒢𑒰𑒏 𑒁𑒥𑒱𑒨𑒪
𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒨𑒧 𑒠𑒩𑒰𑒨 𑒣𑒰𑒂𑒲 𑒢𑒴𑒢𑒪 𑒣𑒼𑒪 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒏𑒏𑒠𑒧𑒲𑒧𑒿
𑒥𑒠𑒱𑒮𑓂𑒞𑒞 𑒏ऽ 𑒏𑒪 𑒖𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒏𑒧 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒁𑒕𑒱। 𑒨𑒏𑒩 𑒢𑒰𑒧𑒩
𑒖𑒢𑒰𑒠𑒢𑒥𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒏𑒩𑒏 𑒥𑒰𑒧 𑒨𑒖𑒏𑒩𑒥𑒏 𑒏𑒙𑒰। 𑒨𑒐𑒢 𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒥𑒰𑒧
𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒨𑒰𑒏? 𑒨𑒏𑒩 𑒨𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒨𑒖𑒏𑒩𑒥𑒏 𑒖𑒹
𑒮𑒥 𑒁𑒕𑒪 𑒂 𑒖𑒢𑒏𑒰𑒨𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒼𑒪 𑒥𑒝𑒹 𑒞𑒏𑒩 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒏𑒧 𑒥𑒝𑒹।
𑒂𑒰𑒙𑒲 𑒥𑒰𑒧 𑒏𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒂 𑒧𑒞𑒰𑒥𑒰𑒥𑓂𑒧𑒧 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒩 𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒙𑒰
𑒢𑒪𑒹। 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒥𑒧 𑒨𑒏𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒩 𑒏𑒙𑒰 𑒢𑒹 𑒢𑒪𑒹 𑒂 𑒂𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲
𑒏𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒠𑒱 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒂 𑒖𑒢𑒏𑒰𑒨𑒢
𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒣𑒼𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒖𑒿 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒲 𑒂
𑒮𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒙𑒲, 𑒂 𑒖𑒿 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒥𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿
𑒂𑒰𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒞 𑒢𑒰𑒿𑒖 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒪𑒥 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒢𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒙𑒲। 𑒖𑒿 𑒏𑒢𑒰
𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒁𑒨𑒢 𑒣𑒴𑒩𑒖𑒨𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒥𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒖𑒿 𑒂 𑒣𑒳𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒏ऽ
𑒏ऽ 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒮𑒲 𑒂 𑒮𑒥 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒪
𑒖𑒞𑒰𑒢।

[illegible]

𑒡𑒰𑒧 𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳𑒏𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒫𑒱𑒡𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒢𑒰 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒨 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒮𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮𑒞 𑒁𑒨𑒢-𑒂𑒨 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒻 𑒂 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑓀𑒦𑒫𑒞𑓁 𑒮𑒞𑒞 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳𑒏𑓂𑒞𑒲 𑒁𑒮𑒪 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒨𑒢 𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒮𑒞𑒠𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒻𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒏 𑒂𑒣𑓂𑒞𑒲 𑒕𑒟𑒰 𑒏𑓄 𑒂𑒕 𑒢𑒻 𑒥𑒪𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒂 𑒏 𑒏𑒰𑒢 𑒕𑒰𑒞 𑒏𑒪𑒏𑒰𑒢𑒱 𑒮 𑒮𑒞 𑒏𑒱𑒕𑒳। "𑒮𑒰𑒠𑒵𑒮 𑒂 𑒮𑒥 𑒏𑒩 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒰𑒨𑒫𑓀𑒞" 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳𑒏𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒥𑒖𑒢𑒰 𑒮𑒞 𑒡𑒰𑒧 𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒪𑒠𑒏 𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒥 𑒂 𑒮𑒰𑒠𑒵𑒮 𑒏𑒩 𑒁𑒞𑒰𑒫 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒕𑒴 𑒧𑒾𑒞𑒰𑒟 𑒖𑒹 𑒨𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳 𑒖𑒼𑒡𑒫𑒲 𑒮𑒢 𑒪𑒠𑒏 𑒞𑒰𑒪𑓂𑒪 𑒕𑒻 𑒞𑒱𑒢𑒏𑒰𑒧 𑒮𑒥 𑒂 𑒮𑒰𑒠𑒵𑒮 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒕𑒢𑒱 𑒂 𑒮 𑒨𑒠𑒱𑒪 𑒫𑒱𑒢𑒮𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒨𑒠𑒹𑒢 𑒡𑒩𑒱। 𑒨𑒪𑒱𑒏𑒰𑒫𑒱𑒞𑒰𑒮 𑒞𑒿 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒠𑒬𑓂𑒨𑒰 𑒞𑓄 𑒖𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒻। 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒞𑒰, 𑒫𑒰𑒖𑒱𑒥 𑒥𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒏𑒩 𑒠𑒬𑓂𑒨𑒰 𑒫𑒰𑒕𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒳𑒏𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒞𑒰, 𑒫𑒰𑒖𑒱𑒥 𑒥𑒖𑓂𑒘𑒰 𑒏𑒩 𑒠𑒬𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒨𑒏𑒮 𑒖𑒹 𑒠𑒮 𑒮𑒴𑒪 𑒥𑒪𑒠𑒳𑒿 𑒞𑒏𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒨𑒰𑒠𑒏 𑒂𑒢𑒰 𑒪𑒠𑒏 𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒧 𑒮𑒥-𑒮𑒰𑒠𑒵𑒮 𑒞𑒏𑒞𑒰 𑒮 𑒠𑒮𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒮 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒮𑒮𑒳𑒏𑒨𑒫 𑒮𑒖𑒏-𑒮𑒖𑒏𑒰𑒮 𑒠𑒮 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒴𑒪𑒏𑒿 𑒁𑒨𑒢 𑒢𑒰𑒮𑒨𑒫 "𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒫𑒱𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒨𑒰𑒮𑒴𑒪𑒰" 𑒥𑒪𑒠𑒳𑒿 𑒨𑒳𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒏 𑒨𑒏𑒩 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒫𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒫𑒱 𑒮 𑒠𑓄 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱।

𑓑) 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏- 𑒠𑒥𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖, 𑒠𑒥𑒏 𑒢𑒰𑒨𑒰, 𑒠𑒥𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒮 𑒮𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒨𑒯𑓂𑒢 𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒮𑒢 𑒨𑒏𑒪𑓂𑒣𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒂 𑒮 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒱𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒞𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒫𑒱𑒩𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒨𑒪𑒱𑒏 (𑓑𑓐) 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒭𑓂𑒙

𑒋𑒏𑒩𑒰𑒏 𑒋𑒞𑓄 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒢𑒰 𑒦𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒍𑒞𑒯𑒳𑒿 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒮 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒹 𑒮 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒧𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒕𑒻। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒧𑒹𑒿। 𑒄 𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲। 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒯𑒰𑒿 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒥𑒴𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒨𑒼𑒧𑒹𑒿 𑒥𑒮𑒲। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒯𑒰𑒫𑒲 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒖𑒢𑒰𑒏𑓂𑒭𑒩𑒰 𑒮𑒯𑒢𑒰-𑒮𑒰𑒨𑒮 𑒑𑒩𑒳𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒕𑒻। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒋𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒣𑒰𑒞𑒲 𑒄 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒪𑒯𑒩𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒮 𑒋𑒞𑒻 𑒮𑒣𑒰𑒙 𑒢𑒫-𑒢𑒫 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒮 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑒱 𑒮𑒏𑒞𑒻 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧।

𑓗) 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒧 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒰𑒨𑒏 𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒻। 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒄 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒢𑒻 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒮𑒢 𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒄 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒞𑒰 𑒏𑒩𑒢 𑒕𑒟𑒱। 𑒏𑒥𑒲𑒩𑒏 𑒢𑒖𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒞𑒢𑒱 𑒄 𑒩𑒴𑒣 𑒠𑒴𑒢𑒴 𑒕𑒻। 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢𑒧 𑒮𑒞𑒰 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒪𑒪 𑒮𑒰𑒠𑒩 𑒄 𑒗𑒴𑒚𑒰 𑒕𑒻। 𑒏𑒲 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲, 𑒏𑒲 𑒏𑒥𑒲𑒩 𑒮𑒞 𑒮𑒯𑒢𑒰-𑒮𑒯𑒢𑒰 𑒖𑒰𑓀𑒯𑒱 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒄 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒠𑒢𑒰𑒨 𑒏𑒩𑒢 𑒕𑒟𑒱।

𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒨𑒢𑒱𑒞 𑒧𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒢𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒪𑒯𑒩𑒏 𑒣𑒰𑒐𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒖𑒢 𑒪𑒪 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒏, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒖𑒢𑒏 𑒪𑒑 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑓂𑒢𑒰, 𑒣𑒰𑒨𑒏 𑒡𑒩𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒏 𑒪𑒑 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑓂𑒢𑒰 𑒄 𑒮𑓀𑒞𑒧 𑒏𑒯𑒹𑒞𑒰 𑒖 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒏-𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒖𑒢𑒏-𑒫𑒱𑒞𑒩𑒏 𑒏𑒩 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒏𑒲 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒕𑒻। 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒿 𑒪𑒯𑒢 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒞𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒏𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒞𑒏 𑒣𑒰𑒨𑒏 𑒥𑒢𑒰𑒪𑒹 𑒮𑒣𑒰𑒙 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑓂𑒨𑒼𑒞𑓂𑒮𑓂𑒢𑒰। 𑒄 𑒮 𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬𑒏 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒧𑒳𑒠𑓂𑒩𑒝, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒂 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝𑒧 𑒖𑒹-𑒖𑒹 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱।

𑒏𑒳𑒪 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒏𑒲𑒏 𑒐𑒰𑒞𑒱𑒩 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒢𑒱 𑒍𑒞𑒹𑒏 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒏 𑒂 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒥 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒰𑒩 𑒠𑒼𑒮𑓂𑒞 𑒮𑒾। 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒧𑒰𑓀𑒑𑒥 𑒥𑒪𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒏𑒱 𑒑𑒳𑒝 𑒂 𑒏𑒱 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒮𑒞-𑒮𑒧𑒰𑒡𑒲𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒑𑒞 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡 𑒬𑒳𑒦 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳𑒏𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒢 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒞 𑒪𑒹𑒪 𑒬𑒳𑒦𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒂 𑒮𑒞 𑒮𑒰𑒿𑒔𑒱 𑒢 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒯।

-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-8876162759

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓒.𑓕.𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒢𑒫𑒢𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒍𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 [𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒰𑒪𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 (I-IV)]



𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰'। 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒍 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒮𑒦𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨-𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒢𑒰𑒧-𑒧𑒱𑒟𑒏 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒿। 𑒑𑒞𑓄 '𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒱𑒢' 𑒏 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒲𑒨 𑒮 𑒂 𑒪𑒱𑒐𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 (𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒟𑒰)𑒏𑒿 '𑒮𑒹 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏𑒢𑒱 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒟𑒰𑒪𑒢𑒱 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒍 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒢𑒱 𑒮𑒹... 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪𑒞𑒰𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒨..." 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒍 𑒨𑒰𑒯𑒲𑒧𑒿 𑓖 𑒮𑒰𑒪 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 '𑒪𑒼𑒏𑒩𑓀𑒑𑒪𑒼𑒏' 𑒏 '𑒧𑒲𑒚𑒲 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 '𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒏𑒥𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒱𑒣𑒖𑒢 𑒮𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒡𑒢𑒰𑒧𑒢𑓂𑒢𑒠𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒁𑒬𑓂𑒩𑒳𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒢𑒰𑒟 𑒨𑒰 '𑒫𑒱𑒠𑒱𑒞'𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱, '.. 𑒂 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒧𑒲𑒚𑒲 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑓀𑒬𑓂𑒪𑒰𑒫𑓀𑒠𑒢 𑒏𑒟𑒞𑒰𑒯, 𑒫𑒹𑒠𑒳𑒢𑒰𑒚𑒢 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒳𑒑𑒪𑒫𑓀𑒠𑒲 𑒏𑒟𑒞𑒰𑒯...'। 𑒂𑒠𑒲 𑒨𑒰𑒯𑒲𑒏 '𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒏𑒪' 𑒂𑒪𑒐𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱- '𑒥𑒰𑒯𑒢 𑒮𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒑 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒮𑒦𑒰 𑒏𑒟𑒪𑒏 𑒮𑒹 𑒮𑒹𑒏𑒟𑒰 𑒠𑒰𑒧𑓂𑒪 𑒥𑒜𑓃𑒞𑒻𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒡𑒢𑒰𑒧𑒢𑓂𑒢𑒠𑒰𑒞𑓂 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱।" 𑒞𑒰𑒫𑒞 𑒏𑒪 𑒏𑒩 𑒥𑒨𑒰𑒢 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒧𑒲𑒚𑒲 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒮𑓂𑒣𑒭𑓂𑒙𑒞𑒨𑒰 𑒁𑒬𑓂𑒪𑒲𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒍 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒟𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒐𑒏𑒥𑒲 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒱𑒣𑒖𑒢 𑒮𑒢 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒡𑒢𑒰𑒧𑒢𑓂𑒢𑒠𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒢 𑒁𑒬𑓂𑒩𑒳𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏𑒿 𑒥𑒮𑒰𑒞𑒪 𑒣𑒜𑓃𑒿𑒫𑒞𑒰𑒏 𑒏𑒮𑒹 𑒏𑒪𑒏𑒱 𑒕𑒟𑒱 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒮𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒂𑒩𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒂 𑒮𑒧𑓂𑒨 𑒠𑒫𑒱𑒬𑓂𑒩𑒠𑓂𑒡 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒯𑒳? 𑒂 𑒂𑒩𑒳𑒨𑒢 𑒮𑒰𑒤𑒱𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒏𑒧𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒍𑒏𑒰𑒠 𑒮𑓂𑒫𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒹 𑒪𑒜𑓃𑒏 𑒫𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒂 𑒮𑒰𑒢𑒮𑒹𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒪𑒣𑒪 𑒮𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒫𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒧𑒢𑓂𑒢 𑒪𑒱𑓀𑒑𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒫𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱। '𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒱𑒢'𑒮 '𑒮𑒥𑒏𑒰𑒥𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒼𑒏𑓂𑒭 '𑒮 𑒮𑒦𑒰 𑒍 𑒁𑒮𑒧𑓂𑒫𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪𑒞𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒜𑓃𑒪 𑒮𑒹 𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒞𑓄 '𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒧𑒿 𑒡𑒢𑒱𑒭𑓂𑒚𑒱𑒞

समदिया' विनोद कुमार झा [दूटा 'कुहेसा हटय नहि- समन्वय यात्री'- 'हमर सताग: हुनका नहि ज्ञात(बात-बातमे बात-९)' घासीम- समदिया (विनोद कुमार झा, श्याम कवि समर्पित)]केर प्रस्तुत कएल भेल छल।

१

<u>बात-बातमे बात भाग</u>-१

"बात-बातमे बात भाग-१क "प्रेम आ पुस्त" मे मैथिलीक पुनः विकास लोक सभा आयोजन प्रबन्ध आ आधार धाकुरमक सम्बन्ध श्यामानन्द चौधरीक आयोजनक आ प्रश्न कहलनि। नवविद्रु जी आ धाकुरम के आयोग कश्यालयम देखा भेल बहै, आयोगक भेल्यम स्थित "आ जी पुरुषमन की पुरुष" क नामसँ जाहिन कलकेला डॉ. चौधरी जी सँ लऽ कऽ श्यामानन्द चौधरीजी (तत्कालीन विनय अधिकारी, विकास लोक सभा आयोग)केँ देलनि। श्यामानन्द चौधरी जी ९०दिसम्बर ९६ केँ कहलनि जे कहा संस्था (मैथिलीक) मे सम्बन्ध समदियाकेँ कहा लिखित प्रसार ने देलक। पुना जतना समिति विविधत जाहिर भेंट लेत प्रसन्ना श्वन्न कहलक! "हम आताकी जी"म वैद्यनाथ चौधरी 'बैजू' द्वारा पुस्त लिलोज/ ब्लाकगामक बाना ९७ क 'मिथिला रत्न' सम्मान सूचीसँ नवविद्रु चौधरीक नाम बाहर देखा देलाक बड़ भेल। कृ संस्था केर साहित्य प्रकाशनी द्वारा कथित लिखनकी जमानियतन कंपस

मान्यता प्राप्त विश्वविद्यालय सभ संस्थान, सम्मान निर्णायक मण्डलमे रहथि डॉ. भीमनाथ झा, डॉ. फूलचन्द्र मिश्र 'रमण' आ कमलाकान्त झा, जँ नवेन्दु चौधरीकेँ सम्मान देल जाइत तँ आ जदर ढो लगत, मुदा धमकी देलन्हि साहित्य अकादमी द्वारा कथित लिस्टवली मान्यताप्राप्त संघम मान्यता प्राप्त विश्वविद्यालय सभ संस्थानक अध्यक्ष ओ चन्द्रनाथ मिश्र 'अमर'। "हम नहि कहि सकैत छी..." स साहित्य अकादमी द्वारा कथित लिस्टवली मान्यताप्राप्त संघम मान्यता प्राप्त कतेक लोक अप्रमाण नहि संस्था 'मैथिली लेखक संघ' आ विनोद कुमार झा केर राजनीति केर चर्चा अछि। ...

𑒦𑒲𑒶𑒒𑒳𑒨 𑒥𑒲𑒴 𑒗𑒳𑒲𑒴𑒡𑒲𑒶𑒿 𑒡𑒿 𑒒𑒪𑒭𑒳 𑒱𑓀𑒔 𑒒𑒴𑒥𑓂𑒡𑒶 𑒐𑒒𑒬 𑒪𑒳𑒥𑒱𑒵𑒒 𑒱𑒩𑒜𑒳
𑒒𑒳𑒫𑒴𑒡𑒒𑓂𑒰𑒴। 𑒱𑒪𑒴𑒡𑒴𑒒 𑒬𑒳𑒪𑒒𑒳 𑒦𑒷𑒨 𑒱𑒗𑒴𑒮𑒒 𑒮𑒴𑒮𑒳𑒣 𑒒𑒳𑒬𑓂𑒫𑒳𑒭𑒫𑒒
𑒒𑒶𑒥𑒒 𑒒𑒥𑒳 𑒤𑒬𑒡𑒶 𑒒𑓀𑒫 𑒔𑓀𑒙𑒥 𑒡𑒭 𑒱𑓂𑒪𑒭 𑒱 𑒭𑒳𑒒𑒮𑒿 𑒡𑒷𑒱𑒭 𑒱𑓂𑒥𑒹𑒒
𑒡𑒒𑓂𑒒𑒳𑒫 𑒱 𑒯𑓂𑒬𑒴𑒡𑒴 𑒒𑒪𑒥 𑒥𑒲𑒴 𑒡𑒭𑒳।"

"𑒱𑒪𑒫-𑒱𑒳𑒭𑒒 𑒙𑒥𑓂𑒪 𑒅 𑒱𑒳𑒲𑒴𑒡𑓂𑒫𑒴𑒒-𑒬𑒳𑒙𑒥𑒵𑒡𑒴𑒒 𑒒𑒶𑒨𑒣𑓂𑒬"𑒱 𑒨𑒴𑒥𑒳𑒲
𑒨𑒴𑒲𑒳𑒬𑒵 𑒭𑒳𑒭𑒒 𑒦𑒲𑒒 𑒨𑒙𑓂𑒛𑒳 𑒄𑒘𑒴, 𑒅 𑒭𑒴𑒓𑒭𑒓𑒴𑒥𑓂𑒲 𑒙 𑒦𑒭 '𑒱𑒪𑓂𑒫𑒳𑒲𑒒
𑒒𑓀𑒦𑒱 𑒤𑓂𑒮𑒡𑒴𑒲𑒳𑒱𑒱 𑒄𑒲𑒳𑒿𑒒 𑒥𑒳𑒱 𑒄𑒱𑓂𑒮𑒮𑒳𑒒 𑒱𑒲 𑒦𑒷𑒥𑒳 𑒡𑓄 𑒙𑒱𑓂𑒦𑒡𑒳।' 𑓑𑓙
𑒦𑒸.𑒱 𑒯𑓂𑒬𑒵. 𑒮𑒣𑒶𑒪𑒳𑒙𑒵 𑒅 𑒄𑒒𑓂𑒰𑒶𑒡𑒒 '𑒦𑓂𑒬𑒡𑒴𑒒𑓂𑒰𑒶 𑒦𑒳𑒒𑓂𑒰𑒶𑒮' 𑒱𑒲𑒳𑒒𑒱𑓂𑒫𑒦𑒮
𑒱𑒳𑒲𑒴𑒡𑓂𑒫 𑒄𑒒𑒳𑒣𑒪𑒵 𑒦𑒶𑒬𑒱𑓂𑒒𑒳𑒬𑒒 𑒮𑒴𑒮𑒳𑒣𑒱 𑒬𑒳𑒙𑒪𑒼𑒲𑒥 𑒚𑒳 𑒙𑓂𑒛𑒳𑒥𑒳
𑒄𑒡𑒴𑒱𑓂𑒪𑒳𑒥 𑒅 𑒦𑒷𑒡 𑒦𑒶𑒙𑒳𑒮 𑒙 𑒅 𑒦𑒳𑒒𑓂𑒰𑒵 𑒝𑓂𑒫𑒦𑒮 𑒥𑒻 𑒒𑒳𑒮𑒭 𑒄𑒘𑒴, 𑒅𑒒𑓂𑒰𑒶
𑒒𑒱𑓂𑒥𑒳𑒒𑓂𑒰𑒶𑒮 𑒄𑒡𑒴𑒱𑓂𑒪𑒳𑒥𑒱 𑒡𑒭𑒮𑒴𑒥𑓂𑒣𑒶 𑒒𑒱𑓂𑒥𑒳𑒒𑓂𑒰𑒶𑒮 𑒥𑒻 𑒒𑒳𑒭𑒳𑒒𑓂𑒰𑒴 𑒅 𑒡𑒒𑓂𑒰𑒶𑒦𑒮
𑒬𑒳𑒙𑒪𑒼𑒲𑒥 𑒚𑒳 '𑒄𑓀𑒡𑒴𑒒'𑒱 𑒄𑒥𑒳𑒫-𑒡𑒥𑒳𑒫 𑒭𑒴𑒓𑒭𑒒𑓂𑒰𑒴 𑒡𑒒𑒳𑒮 𑒨𑒙𑓂𑒬 𑒄𑒘𑒴।
𑒦𑒳𑒡𑓄 𑒦𑒸𑒒𑓂𑒰𑒶 𑒮𑒡𑒳 𑒮𑒵 𑒙 𑒡𑒭𑒮𑒴𑒥𑓂𑒣𑒶 𑒅 𑒝𑓂𑒫𑒦𑒭𑒳𑒡𑒳 𑒦𑒳𑒒𑓂𑒰𑒵 𑒙𑒶𑒦𑒮 𑒒𑒳𑒭𑒳𑒒𑓂𑒰𑒴
𑒅 𑒦𑒒𑓂𑒰𑒥𑒳𑒒 𑒄𑒦𑒥 𑒙𑒳𑒒𑒥𑒱 𑒅𑒒𑒥𑒳 𑒦𑒶𑒥𑒒𑓂𑒰𑒴𑒡𑒳 𑒒𑒳𑒭𑒳𑒒𑓂𑒰𑒴। 𑒦𑒶𑒭𑒳 𑒦𑒳𑒮
𑒬𑒳𑒙𑒪𑒼𑒲𑒥 𑒚𑒳𑒒 𑒦𑒷𑒒 𑒪𑒳𑒥𑒮𑒳𑒒 𑒅 𑒡𑒭𑒮𑒴𑒥𑓂𑒣𑒶𑒒 𑒒𑒶𑒥𑒒 𑒦𑓂𑒬𑒡𑒴 𑒪𑒳𑒥
𑒦𑒳𑒮𑒱𑒿 𑒭𑒴𑒪𑒭 𑒒𑒭𑒳𑒒 𑒨𑒙𑓂𑒬𑒳 𑒄𑒘𑒴। "𑒥𑒳𑒒𑒮𑒵 𑒥𑒲𑒴 𑒒𑒮𑒭𑒳𑒒 𑒭𑒴𑒫𑒳𑒱𑓂𑒫"𑒱
𑒄𑒒𑓂𑒰𑒴𑒦𑒶𑒓𑓂𑒫𑒒 𑒨𑒙𑓂𑒬𑒳 𑒄𑒘𑒴, "𑒦𑒳𑒮𑒥 𑒒𑒙 𑒡𑒿 𑒄𑒒𑓂𑒰𑒴𑒦𑒶𑒓𑓂𑒫 𑒱𑒥-𑒱𑒥 𑒦𑒲𑒶𑒒𑒳𑒨
𑒒𑓄 𑒱𑒨𑒵𑒡 𑒨𑓂𑒫𑒭𑒳𑒲 𑒙 𑒅𑒱𑓂𑒫𑒳𑒮𑒡𑒱 𑒡𑒳𑒒𑓂𑒰𑒴 𑒒𑒳𑒥𑓂𑒥𑒳𑒒 𑒤𑒱𑒮𑒵 𑒡𑒮𑒭
𑒱𑓂𑒥𑒹𑒮 𑒭𑒴𑒒𑒭𑒒𑓂𑒰𑒴 𑒅 𑒙𑒔𑒥𑒡𑒳𑒪 𑒥𑒳𑓀𑒔𑒡𑒴 𑒱𑒶𑒦𑓂𑒡𑒳𑒒𑒒𑓄 𑒱𑒮𑒳𑒡𑒴𑒮𑒸𑒡𑒴 𑒤𑒮𑒴
𑒒𑒙 𑒒𑒳𑒫𑒭𑒥𑒴।" 𑒄𑒡𑒵𑒱 𑒦𑒶𑒱𑒒 𑒱𑒻𑒥𑒙𑒮 𑒱𑒲 𑒒𑒯𑓂𑒫𑒳𑒙𑒵𑒒𑓂𑒰𑒳𑒮 𑒒𑓂𑒰𑒴𑒮
𑒒𑒶𑒪𑒳𑒮 𑒮𑒳𑒒𑒶𑒮𑒒 𑒨𑒙𑓂𑒬𑒳 𑒄𑒘𑒴- "𑒙-𑒱, 𑒅 𑒒𑒯𑓂𑒫𑒳𑒙𑒴𑒱𑓂𑒥𑒳𑒮𑒱𑒿 𑒱𑒳𑒭𑒴𑒒
𑒡𑒭𑒳𑒲- 𑒒𑒪𑒥𑒳 𑒦𑒻𑒣 𑒦𑒶𑒱𑒥𑒡𑒳 𑒄𑒘𑒴।" 𑒒𑒪𑒥𑒳 𑒭𑒴𑒮𑒳𑒮 𑒅 𑒒𑓂𑒰𑒴𑒮𑒒𑒶𑒪𑒳𑒮

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑓕𑓐𑓐𑒙𑒰𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒏 𑒂 𑒪𑒹𑒪 𑓙𑓐𑓐𑒙𑒰𑒏 𑒢𑒻 𑒠𑒫𑒰𑒏 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒍𑒯𑒹𑒢 𑒏𑒱 𑒮𑒏𑒞𑒰 𑒨𑒰𑒔𑒲 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒕𑒪 𑒥𑒼𑒪𑒢𑒱। 𑒕𑒞𑒲𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒢𑓂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒏 '𑒧𑒲𑒞 𑒠 ऑ𑒢𑒧' 𑒏𑒯𑒥 𑒥𑒪𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒂𑒨𑒼𑒑 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒩𑒧𑓂𑒣𑒩𑒱𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒱𑒮 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪। "𑒏𑒲𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒰𑒥𑒴 𑒮𑒢 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒰𑒥𑒲 𑒍 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲-𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒍𑒢𑒴𑒏 𑒠𑒮 𑒪𑒯𑒹𑒏 𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒍𑒏𑒮𑒪-𑒧𑒰𑒪𑒲 𑒞𑓂𑒫ड़ा◌ 𑒏𑒯𑒏 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲𑒮 𑒏𑒰𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒻𑒏 𑒮 𑒠𑒯𑒹𑒪-𑒏𑒴𑒣𑒪 𑒕𑒟𑒱। ... 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒟𑒏 𑒂 𑒮𑒢𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢 𑒖𑓂𑒘𑒪- 𑒕𑒣𑒢 𑒣𑒰𑒞𑒏 𑒯𑒹𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒲 𑒍 𑒂𑒕 𑒕𑒣𑒢𑒣𑒢 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒢𑓂𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒢 𑒞𑒲𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒕 𑒏𑒰𑒨𑒏𑒰𑒮 𑒂𑒨𑒼𑒖𑒱𑒞 𑒏𑒨𑒪𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒕𑒞𑒰𑒿 𑒕𑒣𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒢 𑒍𑒏𑒱𑒞 𑒏𑒱 '𑒏𑒲𑒞𑒱𑒢𑒰𑒥𑒰𑒨𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢' 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒨𑒾𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒏𑒲 𑒕𑒣𑒢𑒏𑒿 𑒞𑒟 𑒕𑒟𑒱 𑒍 𑒮𑒥𑒪𑒼𑒣𑒥𑒰𑒢 𑒕𑓂𑒨𑒰 𑒮𑓂𑒧𑒥𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞 𑒞𑒿 𑒍𑒏𑒱𑒞 𑒕𑒣𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩 𑒯𑒹𑒞𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒯𑒪𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒪? 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒣𑒢 𑒂 𑒥𑒱𑒔𑒪𑒱𑒞 𑒦𑓄 𑒍𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒯- 𑒯𑒧𑒩 𑒣𑒰𑒥𑒱𑒥𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒮𑒠𑒮𑓂𑒨𑒏 𑒕𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒢𑒱।.. 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒢 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒏𑒩 𑒥𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒨𑒥 𑒪𑒑𑒪𑒰𑒯 𑒂 𑒂𑒞𑓄 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒑𑒴𑒿𑒖𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪- 𑒕 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒪𑒞𑒱𑒮 𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒞। 𑒣𑒏𑒩 𑒏𑒰𑒩𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒏 𑒂 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏𑒿 𑒣𑒳𑒢𑓁 𑒍ढ़ 𑒪𑒰𑒯𑒹 𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒞𑒱 𑒏ढ़𑒨𑒪𑒰 𑒪𑒪 𑒪𑒰𑒏 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒂𑒨𑒪 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒢𑒱।" 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒢, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒍𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒢 𑒯𑒪 𑒍𑒏𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒣𑒱𑒥𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒰𑒕 𑒪𑒰𑒠𑒢𑒏 𑒕 𑒣𑒏𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒧𑒪𑒰 𑒯𑒻𑒣𑓂𑒣 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒕𑒟𑒱, 𑒣𑒯𑒢 𑒂𑒥 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒿 𑒣𑒥𑒰𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒲।

[illegible]

𑓖

[illegible]

[illegible]

𑒍𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒥𑒰𑒏 𑒂𑒥-𑒯𑒧 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪। 𑒨𑒳𑒫𑒰 𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 (𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩) 𑒫𑒰𑒪𑒲 𑒢𑒫𑒮𑒧 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑓀𑒔𑒪𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱- 𑒯𑒧 𑒠𑒹𑒐𑒲 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒣𑒜𑒪 𑒕𑒲। 𑒄𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒏𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒹𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒑𑒰𑒧𑒱𑒢𑒪 𑒣𑒯𑒱𑒪𑒏 𑒪𑓄 𑒪𑒹𑒪𑒰𑒯 𑒕𑒟𑒱 𑒂।"

𑒂 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 "𑒃 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒃 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒰𑒯𑒳𑒧𑒹𑒿 𑒁𑒢𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒕𑒰𑒣𑒨 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒃 𑒥𑒰𑒯𑒳 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒏𑒞𑓄 𑒏𑒞𑒨। 𑒂 𑒃 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒳𑒢𑓂 𑒏𑒞𑓄 𑒏𑒞𑒨 𑒮 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒣𑒳𑒢𑓂 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱... 𑒪𑒹𑒏𑒱𑒢 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒳𑒢𑓂 𑒏𑒞𑓄 𑒣𑒳𑒢𑓂 𑒮𑒮𑒣𑒢 𑒏𑒣𑒪𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒃𑒬𑒹𑒞 𑒣𑒻𑒠 𑒏𑒞𑓄 𑒣𑒴𑒩𑒳𑒭 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒏 𑒞𑒠𑓂𑒦𑒰𑒫 𑒂 𑒨𑒘𑓂𑒖𑒰𑒪𑒨 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰... 𑒏𑒳𑒪 𑓗𑓙 𑒥𑒰𑒥𑒲 𑒁𑒣𑒢 𑒯𑒧𑒣𑒢 𑒕𑒣𑒢 𑒕𑒲। 𑒂𑒥𑒰-𑒂𑒥𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒞𑒑 𑒞𑒲𑒢 𑒯𑒖𑒰𑒩𑒢𑒮𑒿 𑒫𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒥𑒲 𑒕𑒣𑒢 𑒕𑒲..."

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓖. 𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 [illegible]- [illegible] [illegible] 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒯𑒰𑒮𑓂𑒨- 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- '𑒯𑓀 𑒯𑒧 [illegible]'



𑒩𑒰𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 [illegible]

नवेन्दु चौधरीक संस्मरणात्मक आत्म-कथांश संग्रह- 'जँ हम जनितहुँ'

आत्म-
कथांश संग्रह तँ आब धरि संस्मरण साहित्य कहल गेल? जकर उत्तर नवेन्दु स्वयं दैत छथि-
"जँ हम जनितहुँ जे साहित्यक इतिहास मध्य राजनीतिक जकाँ छल आदृत होइत तँ कहियो यदि इतिहास येन बढ़बाक उत्साहित नहि कहि तहुँ मुदा आब तँ आँखि खोल छी जे दुख-
साहे भुवन् वांतरवला यदि सन तऽ खोल थिक। न जागल वर्णेन्द्र जे न आँखित।" जे बागाँ जे लिखैत छथि- "... जनिक यदि, हमरा आत्म-कथांशम यातक होइक से नहि बुझय देलक जे जनिक समायता हमर ल छनक कथ्य बनल।... हमर यहलाक प्रवृत्ति जहिया जे देखलक से लिखलक।" से सिद्ध गेल जे नू संस्मरणाक याथी विक जे क[illegible]मात्र गी
तन देल वस्तुाथम कहना नान मिद्व नी-
छी, हँ संस्मरणाक इतिहास जे ऋतवस्तात क[illegible]मात्र वादन नान-
मिद्व छी मुदा मध्य कत सना।

जे यात्रीम कृता संस्मरण थिक जे प्रवक्षाक लालुप मैथिलीक मूल धारा क साहित्यकार, जञ्जम सत जातिक साहित्यकार छथि, कत लिखना नीक कथना आत्म-
कथांश संग्रह बनि गेल थिक। साहित्यकार सतक थमली साहित्यक ना

आ ई संग्रहमे [illegible] अछि जे, [illegible] सामाजिकताकेँ बढ़बैत अछि, [illegible] १९७ म प्रकाशित भेल मुदा १९९०मे [illegible] [illegible] साहित्यकार सभक [illegible]।

१

शब्द ऑपरेशन साहित्य अकादमी

ई संस्मरणात्मक [illegible] अछि, [illegible] नाम-मित्रक,
'शब्द' संस्थाक [illegible], [illegible], आ 'शब्द ऑपरेशन साहित्य अकादमी'मे के सभ कलाकार छथि? [illegible] छथि-

मुख्य कलाकार- मोहन भारद्वाज (आब स्वर्गीय) आ रमानन्द झा 'रमण'

[illegible]- [illegible] (साहित्यकारक साहित्यक [illegible]) मुदा [illegible] [illegible]।

सहायक कलाकार- [illegible] '[illegible]' [illegible], [illegible]।

[illegible]- [illegible] साहित्य अकादमीक अकादमी [illegible]।

𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒏- 𑒂𑒥 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒣𑒰𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨, 𑒁𑒢𑒞 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒠𑒹𑒏𑒿 𑒏𑒞 / 𑒥𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒖𑒰𑒞, 𑒆𑒞 𑒏𑒞𑒏 𑒩𑒰𑒏𑒱 𑒢𑒰𑒞𑒱𑒠𑒏𑒰।

𑓒

𑒬𑒰𑒠𑒲𑒪

𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩- 𑒧𑒰𑒠𑒢 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 (𑒬𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒑𑒲𑒞), 𑒥𑒰𑒧𑒳𑒏𑒢𑒰𑒟 𑒖𑒰 𑒞𑒰 𑒩 𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒖𑒰 '𑒏𑒧𑒪'

𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒤𑒱𑒪𑓂𑒧𑒏 𑒞𑒰 𑒁𑒢𑒞 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒑𑒰𑒢𑒰𑒧𑒲𑒞 𑒩 𑒏𑒞𑒰।

𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩- 𑒂𑒪𑒼𑒏𑒖𑒲, 𑒠𑒱𑒢𑒹𑒬𑒖𑒲, 𑒪𑒪𑒢𑒏𑒢 𑒖𑒲।

𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲- 𑒏𑒧𑒮𑓀 𑒏𑒟𑒰, 𑒢𑒰𑒑𑒲 𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒢𑒲॥

𑒅𑒠𑓂𑒒𑒼𑒭𑒏- 𑒥𑒱𑒢𑒞𑒰𑒏 𑒙𑒰𑒏𑒩 𑒏𑒹𑒢 𑒏𑒣𑒠𑒿𑒮𑒰॥

𑓒

𑒖𑒰𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒏𑒨 𑒬𑒪𑒏𑒧

𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩- 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒧𑒰𑒏 𑒞𑒧𑓂𑒥𑒰𑒫𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲

𑒏𑒯𑒰𑒢𑒲- 𑒏𑒰𑒞 𑒩𑒏𑒧 𑒢𑒰𑒧 𑒥𑒩𑒥𑒩𑒢𑒰𑒏𑒰।

𑒮𑒯𑒰𑒨𑒏 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩- 𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰।

उद्देश्य- कलकत्तावासीकेँ प्रशिक्षित कऽ समाज-
सुधार आ नाटकक उद्धारक प्रसंग।

६

उगल चालका हुलिंग

मुख्य कलाकार- उपेन्द्रनाथ झा 'व्यास', मधुकान्त झा, मोहन नारायणदत्त,
 रमानन्द झा 'रमण', रामदेव झा, सुरेन्द्र चौधरी, चन्द्रनाथ मिश्र 'अम
र'।

विवरणी- मैथिली अकादमी आ चेतना समितिक साहित्यिक गतिविधि
चल रहल। 'अंग्रेजी स्कूलक छिद्दी' प्रसंग। रामदेव, रमानन्द रेणु आ
हंसराजकेँ बालिग नै मानल गेल। प्रतिभावानक चला भीमनाथ, उपम
न्यु झा मकरन्दवा।

सहायक कलाकार- उमाकान्त मिश्र, देवकान्त झा, कुलानन्द मिश्र, रा
जमोहन झा, उदय चन्द्र झा 'विनोद', अशोक, अग्निपुष्प, कुणाल, ता
रानन्द वियोगी, अमर, शिवशंकरा।

विवरणी- राजमोहन झा द्वारा भीम नाटकमेँ पहिल युवक्कर चालि ल
ल अपन कथयत्री अशोक, अग्निपुष्प, कुणालकेँ आगाँ कएल। तनद्वक
साथ। बालचन्द्र विजय कुमार मिश्र आ विवेकानन्द ठाकुरमेँ बादर, बी
चन्द्र झा द्वारा अमरचन्द्र पाठककेँ पानि पिआएल। गोकुलनाथ द्वारा प्र
वासीकेँ जुड़कायल।

६

प्रश्न- गोविन्द झाकेँ साहित्य अकादमी पुरस्कार किए?

प्रश्नमंचमे के सभ सामिल छी?- रमानन्द झा, हंसराज, सुरेन्द्र चौधरी, आ बदरीनाथ ठाकुर उदयचन्द्र झा 'विनोद'।

बाल सदस्यीय निर्णायक मण्डल- सुमनजी।

के सभ सदस्यक छलथि?- उपेन्द्रनाथ झा व्यास, डॉ. शुभंकर यादव आ आनन्द मिश्र (बाल सदस्यीय निर्णायक मण्डलमे छ सदस्याक सहयोग सँ)।

सुमनजी द्वारा चुनल ६ सदस्यीय प्रतियोगीक सूची- सुरेन्द्र झा, ब्रजमोहन झा, मार्कण्डेय प्रवासी, मोहन भारद्वाज, भीमनाथ झा, प्रभास कुमार चौधरी, जीवकान्त, रेणुलिका वर्मा, कीर्तिनारायण मिश्र, रमानन्द झा, अग्निपुष्प, सुभाषचन्द्र यादव, मायानन्द मिश्र, डॉ धीरेन्द्र, रामदेव झा केदार कानन।

स्वागत गीत- बुद्धिनाथ मिश्र आ नाति सुमन।

उद्घाटन- चन्द्रमोहन झा- गोविन्द झा द्वारा लिखल पोथीक उपहार आ संकलन (धमकीक) करबा।

स्वागताध्यक्ष उपस्थित- विनोद कुमार झा, अग्निपुष्प आ विद्यापतीक चन्द्र मोहन झाक कनकायन पुस्तीसँ सम्मान। सुरेन्द्र झा- डॉ. देव प्रतिनिधि तँ गोविन्द झाकेँ पुरस्कार। रवीन्द्रनाथ ठाकुर द्वारा सहभोजँ मलाह दऽ सम्मानक संग सम्मान। प्रभास कुमार चौधरी- डॉ. गोविन्द बाबू सनि लेल

[illegible]

[illegible]...

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (माउन [illegible] वा [illegible] वा)।

[illegible]: [illegible] '[illegible]'क

[illegible] '[illegible]'क [illegible] ([illegible]) [illegible]।

[illegible]

[illegible]

𑒯𑒩𑒰𑒪𑒰, 𑒔𑒴𑒩𑒱𑒨𑒰, 𑒩𑒢𑓂𑒢𑒲𑒏𑒮𑓂𑒟, 𑒨𑒢𑓂𑒢𑒳𑒩𑒰𑒪𑒢, 𑒬𑒪𑒏𑒞𑒩𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒧𑒰𑒢𑒪𑒰𑒏 𑒩
𑒞𑒰𑒢।

𑓐

𑒛𑒼. 𑒯𑒧 𑒖𑒢𑒱𑒞𑒩𑓂𑒿

𑒧𑒴𑒪𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒯𑒹𑒠𑒩𑒰𑒏, 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒩𑒰𑒏 𑒂 𑒢𑒏𑓂𑒬𑒩𑒰
𑒏 𑒬𑒩𑒧𑒩𑒰।

𑓑

𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰, 𑒦𑒰𑒩𑒞 𑒂 𑒫𑒻𑒬𑓂𑒫𑒱𑒏-𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

𑒦𑒰𑒩𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒱𑓀𑒑 𑒂 𑒂𑒩𑓂𑒟-
𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒬𑒩𑒩𑒰𑒠𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒫𑒩𑒏𑒰𑒨𑒩 𑒮𑒢𑒢𑒰।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩
𑒣𑒚𑒰𑒅।

९.६. गजेन्द्र ठाकुर- नवेन्दु चौधरीक तीनटा व्यंग्य संग्रह- 'बड़ मजगुत छल..', 'लोकतन्त्र' आ 'कनिया मनक्कान करामात'



गजेन्द्र ठाकुर

𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯- '𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪..', '𑒑𑒼𑒥𑒩𑒑𑒝𑒹𑒬' 𑒂 '𑒏𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒢'

'𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪..' 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑓒𑓐𑓑𑓓 𑒄, '𑒑𑒼𑒥𑒩𑒑𑒝𑒹𑒬' 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑓒𑓐𑓑𑓔 𑒄 𑒂 '𑒏𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒢' 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑓒𑓐𑓑𑓕 𑒄। 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒏𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦𑒏 𑒬𑒵𑓀𑒐𑒪𑒰 𑒣𑒼𑒟𑒲 𑒕𑒱𑒏 𑒂 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀 𑒂𑒥𑒙𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹𑒿 𑒏𑒳𑒕 𑒠𑒴 𑒞𑒩𑒯𑒹𑒿 𑒪𑒱𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒂𑒖𑒳𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒳𑒣𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒼𑒟𑒱 𑒮𑒥𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒰𑒟𑒱 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂 𑒏𑒢𑒰 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒧 𑒢𑒻 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒏 𑒏𑒚𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒄 𑒁𑒮𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒧𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒴𑒣 𑒮𑒞 𑒮𑒰𑒟𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢𑒰𑒏 𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒥𑒩𑒠𑒮𑓂𑒞𑒲 𑒂𑒡𑒱𑒨 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒍 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧 𑒮𑒿 '𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪..'𑒏𑒿 𑒬𑒵𑒓𑓂𑒐𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒟𑒱। '𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪..'𑒧 '𑒧𑒳𑒐𑒱 𑒣𑒨𑒪𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒞𑓂𑒢' 𑒂𑒧𑒳𑒐𑒧 𑒂 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱-
"𑒯𑒧 𑒖 𑒢𑒻 𑒏𑓄 𑒣𑒾𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒰𑒟𑒱 𑒣𑒾𑒪𑒯𑒳𑒿 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒰𑒧 𑒂𑒣𑒪- 𑒮𑒼𑒯 𑒁𑒕𑒱- 𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪𑒧।"

𑓑

'𑒥𑒛𑓃 𑒁𑒖𑒑𑒳𑒞 𑒠𑒹𑒐𑒪..'

<u>𑒏𑒲 𑒧𑒢𑒹 𑒏𑒲?</u>

"... 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲.. 𑒅𑒣𑒰𑒨-
𑒮𑒧𑒳𑒩𑒏 𑒫𑒰𑒠𑒱𑒏𑒱𑒩𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒱𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒕𑒟𑒱... 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨
𑒏𑒞𑒼𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒠𑒹𑒫𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢 𑒥𑒢𑒪 𑒕𑒟𑒱।"

<u>𑒯𑒢𑓂𑒢𑒢-𑒮𑒳𑒯𑒢𑓂𑒢𑒢</u>

"...𑒋𑒯𑒴 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱 𑒕𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒰...

.. '𑒑𑓂𑒩𑒯𑓀 𑒋𑒼 𑒏 𑒕𑒟𑒱 𑒢𑒨𑒰𑒪𑒫𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒪𑒢𑓂𑒠𑒏𑒰𑒩?'

'𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩 𑒮𑒪𑓀𑒑𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒴𑒕𑒻 𑒕𑒲 𑒮𑒥𑒰।'

..'𑒯𑓄 𑒕𑒱𑒨𑒾 𑒑𑒰𑒕𑒲 𑒢𑒰𑒪𑒢𑓂𑒠𑒏𑒰𑒩𑒏𑒿 𑒨𑒠𑒱 𑒥𑒏𑒏 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒳𑒏𑓂𑒭𑒰।'

..'𑒣𑒳𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒢𑒱𑒨𑒩...'

'𑒏𑒏𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒯𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒹, 𑒕𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒕𑒰 𑒏𑒲 𑒨𑒼𑒠𑓂𑒡𑒰..'

'𑒏𑒫𑒱-
𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢 𑒥𑒢𑓂𑒢 𑒢𑓄 𑒅𑒣𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒏𑒲। 𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒜𑒱𑒞 𑒢 𑒕𑒻𑒏 𑒑𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪𑒧𑒰 ...
𑒪𑒰𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒏𑒲 𑒞𑒿 𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒳𑒪𑒰𑒫𑒱𑒨𑒾 𑒢𑒰... 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒬𑒯𑒏𑒠𑒧𑒲.. 𑒏𑒫𑒱-
𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒣𑒩 𑒨𑒰𑒿𑒔 𑒯𑒞𑒰𑒩 𑒑𑒕𑒪𑒢𑒏 𑒣𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒪𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒳𑒏 𑒯𑒞𑒰𑒩।
𑒥𑒰𑒿𑒔𑒞 𑒏𑒞𑓄 𑒮𑒿 𑒅𑒰𑒿𑒩𑒮𑒿 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒰.. 𑒕𑒣𑒪𑒰𑒯𑒰 𑒏𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒮𑒞
𑒮 𑒢𑒲𑒥𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒕𑒻..।"

.. नदि नाग् ग्री, यानीजी यान्न स्नायना न्ऽ नागि वेलादा शाक्ष न्दुनन्न न यान्मा न्नांगल स्नानि गुना मंस्नायन्नन नावनान वैन वान्मा नऽ वे लादि...

९

'वोनवगवान'

बाङ्ग लागल न्नान्यन, मूनल म्नी वान्यन

मैथिली शत्कन्दमीन्न न्ननानयना श्यान्ना नेदि यागुश्या गावि वदल स्नदा तु नून्मा नायनामालाम शयन ययामन्नीयन्नँ नायनावाक्ष वना न्ननवेदि श्या न्नतांदन तमनमँ मनन्मा यान्नीन्न मश्यादन न्नना वदल शङ्खि (शन्ना न्न, तानानन्न बिश्यागी श्या मादन नानस्नाजनँ लश्का न्नऽ)।

तावत न्नल

'वादन मन युयाग मादिश्य शन्नन्दमी मना न्नयलन्न ङ न्ननाना न्नान्मल वदतेन्न मना ययामननान् मामितिन्न मदश्य वानि मवैत स्नावि।.. यन्मनाम दुव न्नजवम नून्मा न्नान्नता लदन्न मंसुनँ मश्यानन्न न्नान्मन्न नदि न्नजय यड़ितेन्न।.. मैथिली लदन्न मंश्र.. वाली शनिनन्न न-

वन्नन, न न्नना श्यन्नन श्या न न्नना गङ्गना मान् न्नलदंत ङनँ शनाव न्न शवश्य-वादना।"

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

कुमार, मुकुन्द आ मार्कण्डानन्द.. आ मन ममलौगिक छथि.. विदितजी. ...आ तँ स्वयं नमिया छथि। युवासीजी संग संस्थावंदन कवतार, एकुवास्कन संग युगलवंदी कवतार...'।

यादुन रूचुकान रा.. गार्जी तीवन्दु.. तार नयालक उयबाष्टयतिसँ सा रा सार उुड़ल.. यं. सागानन्द रा.. वैद्यनाथ मिश्र, गरोन्न रा.. कमन मान-मद्दन कवैत छथि..

वस्त्रा वाकुवक नतृस्वम मुवन्द्रनाथ, कनाव कनन, वमन्न त्रिविशाल्त.. .यान सजित (साजन) वाजय लगलाह-
.. जतऽ जाल्क ततहिसँ राम.राम.राम. कऽ यादि मनकनक साहिना म नीत कविय्यानि जना वाजमादन रा आ युमनंकव सिंदवँ राम.राम. राम. क ललयन मनकनक दक्षा ऐत बदलियानि।

९

'कविया कक्कन कनामिन'

<u>बुद्धिक वहारीक बरीकवर</u>

मार दू मार (तारक्लाज-
नमय) याँजिक लदक छाड़ि कऽ, कावर कू मोखिलीक योबिल◌ॉजिय़ा
न्तरीम सबैत छथि।

<u>'तीव रून सिलनन'सँ जनमल सुमव नना</u>

𑒣𑒙𑒢𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒫𑒱𑒭ड़◌ी 𑒣𑒲.𑒂𑒩.𑒌. 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒕 𑒕𑒴 𑒮𑒧𑒰𑒔𑒰𑒩𑒮 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒏𑓄 𑒢𑒨𑒰𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩-
𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒯𑒢 𑒢 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒏 𑒖𑒳𑒙𑒪 𑒏𑓄 𑒁𑒰 𑒪𑒰𑒏𑒢𑒱 𑒫 𑒨𑒁𑒰𑒮 𑒁𑒰𑒢𑒪 '𑒢𑒏𑓀'
(𑒢𑒨𑒰𑒪𑒲 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰) 𑒮𑒯𑒨𑒼𑒑 𑒩𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒰𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒰𑒨𑒮 𑒁𑒨𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒑 𑒪𑓄 𑒑𑒪𑒰 𑒕𑒰।

'𑒮𑒢𑒏𑒰𑒩'𑒏 𑒪𑒱𑓀𑒑 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒩𑒰𑒏 𑒔𑒳𑒏𑒣𑒢𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒰𑒩𑒲𑒏𑒿 𑒁𑒨𑒢 '𑒮𑒢𑒏𑒰𑒩'
(𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒖𑒰 𑒏𑒿 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞) 𑒥𑒢𑒲𑒪𑒯 𑒁𑒳𑒢𑒰 𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒖𑒏 𑒁𑒰 𑒔𑒳𑒏𑒣𑒢𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒪𑒯𑒳𑒢𑒰। 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒮𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒯𑒱𑒏𑒥𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒕𑒱𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒂𑒰𑒥 𑒩𑒰𑒏𑒯𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒖𑒰𑒨𑒢𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑓂𑒨𑒥𑒞𑒲 𑒥𑒢𑒪 𑒮𑒯𑒳𑒢𑒰।

𑒁𑓀𑒬 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑓀𑒞

𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒮𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒞𑒔𑒲𑒞 𑒏𑒪 𑒑𑒹𑒪।

𑒖𑒳𑒯𑒢... 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒮𑒲 (𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩 '𑒁𑒧𑒩') 𑒏 𑒯𑒥𑒥𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑓀𑒑 𑒮𑒞𑒏 𑒞𑒱𑒢𑒨𑒮𑓂𑒢 𑒏𑒨𑒪𑒯𑒰...

𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒢𑒢𑒰, 𑒢𑒑𑒩𑒧 𑒮𑒰𑒩

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙.𑓙) 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒕𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩- [illegible]



𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒕𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩

[illegible]

[illegible]

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒥𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒖𑒲 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲 𑒮 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒕𑒢𑓂𑒯𑒱 𑒖𑒹 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒢𑒪𑒱𑒢𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒳𑒡𑒰𑓀𑒬𑒳 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒢𑓂𑒧 𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒣𑒙𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒫𑒱𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒯𑒰𑒢 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒱𑒯𑒱𑒩, 𑒖𑒏𑒩𑒢𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢𑒮𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒞 𑒦𑒏𑓂𑒞𑒲𑒏 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒢𑒲 𑒫𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒍 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀𑒨𑒧 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒡𑒢𑒱 𑒢𑓄 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮 𑒢𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒢𑓄 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒮𑒪 𑒖𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒧𑒰𑒪 𑒨𑒳𑒞 𑒣𑒞𑓂𑒢 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲 𑒮𑒢 𑒖𑒢𑓂𑒧𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒹 𑒢𑒪 𑒣𑒜𑓃𑒻𑒞। 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒣𑒻𑒑𑓂𑒩 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒫𑒩𑓂𑒭 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒏𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒠𑒱-𑒩𑒥 𑒏𑒭𑓂𑒙𑒨𑒰 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒰𑒠 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒠𑒱 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒠𑒏𑒿 𑒖𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒢 𑒏𑓀 𑒬𑒹𑒐𑒩 𑒖𑒲𑒏 𑒣𑒞𑒳𑒩𑒰𑒑𑒰𑒧𑒲 𑒨𑒳𑒞𑒱𑒢𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒠 𑒫𑒱𑒢𑒹𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨 𑒢𑒪𑒪𑒢𑒱। 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒳𑒝𑓂𑒨 𑒪𑒪 𑒬𑒹𑒐𑒩𑒖𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒿 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒢𑒢𑒠𑒰 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒧𑒨 𑒢𑒹 𑒯𑒹𑒫𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲।

𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩 𑒞𑒞𑒫 𑒢𑒹। 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒞 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒨𑒳𑒞 𑒯𑒹𑒥 𑒦𑒳𑒪𑒢 𑒢𑒹 𑒞𑒿 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒢𑒮𑒿 𑒋𑒧.𑒋 𑒏𑒪𑒢𑒱। 𑒧𑒡𑒱𑒫𑒰𑒪𑒨𑒧 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒢𑓄 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒰𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒱 𑒢𑒰𑒏𑒩𑒲 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒰। 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒢𑒹 𑒫𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒯𑒏𑒰 𑒢𑒱𑒖𑒲𑒏 𑒫𑒢𑒪 𑒢𑒹 𑒩𑒰𑒠𑒱 𑒯𑒻𑒞। 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒨-𑒫𑒰𑒓𑒨 𑒨𑒏𑒞𑒰। 𑒢𑒹 𑒏𑒪𑒢𑒱 𑒮 𑒢𑒰𑒏𑒩𑒲। 𑒬𑓂𑒩𑒧𑒝 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝𑒨𑒢 𑒞𑒰𑒖𑓂𑒘 𑒩𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒑𑒼𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒮𑒰𑒡𑒴 𑒖𑒹 𑒯𑒻 𑒑𑒼𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒧

[illegible]

[illegible]

न्यायाधीश छी मति मृदुला मिश्राजीसँ भेटबी करबलनि। मामिला रफा-दफा भेल। कलावतीजीकेँ सावकती भेटलनि। आबँ धनकेँ भरद्वाजी मैथिलीक बहुता साहित्यकारलोकनिसँ उपकार करैत रहलाह अछि। मुदा, हुनक हम अवाम यत्न नै लिखल अछि। हुनका लग आइन करीब ७०० साहित्यकारक लिस्ट अछि जिनका लग हुनक पाइ बाँकी अछि। आब हिन करैत अलाह ओ हम आबका पहिलक निकालब। नाम रहतै पाल-पोल। सबहक नाम अछि रुपैया। छाइ ओ सब लोक कथनाकँ मैथिलीक सदस्य करैत अछि ओ सब कतय गऽ क रहताह? मुदा, ओ नरदू जी करताह नै। विशेष तँ हुनकर हृदय उदेना उदार अछि तहिना माया ममता अछि।

नरदूजीकेँ हम मूलतः व्यवसायी मानैत छियनि। ओ कहा स्त्री-पुरुषी बाला व्यवसायी नै। आबकहमसँ निश्चय,निर्ति,सज्जन आ उदार अछि बाला व्यवसायी। ओ विशा हिनक संयोजनमे प्रकाशित समय-साल, पुस्तक मैथिल (पुनर्नवा), चेतना समिति, यात्रीक साहित्य दर्पण आ यत्ना देव ओ उपैत देव हिनक सम्पादनक वानिज्य। हिनक सम्पादकीय कवा धारा। हिनक मानक मैथिलीक अछि। बचनाक संचयना। सामासिक विज्ञता ओ व्यावहारिक नामसँ लिखैत रहलाह। मुदा ब्याकरणिक ओ, मैथिलीक विरासतक ओ, गाम-घरक ठेठीक समस्या ओ, नदबक विदुषता ओ नरदू जीक वाराक लहनीसँ सब लोक परिचित छैथ। हिनक सारुप कल्याण सम्मान गलियारीम गुँजैत रहल अछि। नरदू जी कहा बाङनीतिक दलक लोक नै अछि। आबका तत्त्व विचारधाराक हमी अछि। हुनका विशा मथन मिशनसँ युक्त नै सकैत अछि। आ

𑒥𑒲.𑒛𑒲.𑒋, 𑒮𑒲.𑒋 ,𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒮 𑒋𑒧.𑒋 𑒞𑒿 𑒥𑒴𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒑𑒰𑒧𑒰-𑒑𑒰𑒧 𑒥𑒢𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒄 𑒕𑒟𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧 𑒣𑒜𑒢 𑒏𑒪𑒰𑒧𑒲 𑒮 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒢𑒠𑓂𑒩𑒰𑒞 𑒞𑒿।

𑒁𑒏𑒪𑓂𑒣𑒰 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒱 𑒏𑓄 𑒯𑒧 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒹𑒥। 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲 𑒋𑒫𑒰𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒃𑒧𑒰𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒣𑒳𑒞𑓂𑒩𑒰𑒢𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒲 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒯𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑓖𑓐𑓐 𑒙𑒏𑒹𑒨𑒰𑒏 𑒔𑒹𑒏 𑒏𑒳𑒩𑒲𑒨𑒩𑒮𑒿 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒞𑒣𑓂𑒣𑒰 𑒥𑒹𑒪𑒢𑒱 𑒮 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒏𑒿 𑒯𑒧 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒹𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲 𑒏𑒱𑒨𑒹𑒏 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒫𑒞𑒲𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒖 𑒢𑒹𑒯𑒹𑒩 𑒢𑒧𑒯𑒹𑒞 𑒏𑒢 𑒕𑒪। 𑒯𑒧 𑒮𑒧𑒨-𑒮𑒧𑒨𑒣𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒻𑓀𑒏 𑒥𑒹𑒪𑓀𑒮 𑒧𑒱𑒪𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒹𑒪𑓀𑒮 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒣𑓂𑒣 𑒢𑒹 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒪। 𑒖𑒯𑒢 𑒕𑒯 𑒧𑒰𑒮 𑒥𑒲𑒞 𑒑𑒹𑒪𑒻 𑒞𑒯𑒢 𑒯𑒧 𑒤𑒼𑒢 𑒏𑓄 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒔𑒹𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒥𑒻𑓀𑒏𑒧 𑒖𑒧𑒰 𑒢𑒹 𑒏𑒪𑒱𑒨𑒹 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒣𑓂𑒣𑒰𑒮𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒧𑒿𑒑𑒥 𑒢𑒹 𑒏𑒪𑒢𑒱 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒏𑒢𑒰 𑒋 𑒏𑒱𑒨𑒹 𑒖𑒧𑒰 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒯𑒳𑒿। 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒰𑒞 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒧?

𑒁𑓀𑒞𑒧 𑒯𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒁𑒢𑒳𑒖 𑒞𑒳𑒪𑓂𑒨 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒖𑒲𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒮𑓂𑒟𑓂𑒨 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒿 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒧𑓀𑒑𑒪 𑒏𑒰𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒢𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒠𑒏 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒣𑒰𑒚𑒏𑒏𑒹𑓀 𑒯𑒰𑒩𑓂𑒠𑒱𑒏 𑒂𑒦𑒰𑒩 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲 𑒖𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒋𑒏𑒰𑓀𑒞 𑒮𑒰𑒡𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒹𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒣𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒥𑒯𑒰𑒩 𑒏𑓄 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒥𑒛 𑒣𑒻𑒒 𑒅𑒣𑒏𑒰𑒩 𑒏𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱।

-𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏-𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒝 𑒗𑒰 𑒮𑒰𑒑𑒩, 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰/ 𑒧𑒼. 𑓙𑓙𑓐𑓓 9903879117

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓓.𑓙 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'- 𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒒𑒙𑒢𑒰



𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 '𑒧𑒢𑒳'

𑒮𑒞𑓂𑒨 𑒒𑒙𑒢𑒰

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰 𑒫 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒹𑒩 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒲𑒪𑒏 𑒣𑒰𑒟𑒩 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒞 𑒦𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒕𑒼𑒙 𑒚𑒰𑒧 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩, 𑒮𑒧𑒵𑒠𑓂𑒡 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒿 𑒕𑒟𑒱𑒨𑒹 𑒮𑓀𑒑𑒹 𑒮𑓀𑒑 𑒍 𑒋𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒰𑒧𑒪 𑒏𑒟𑒰𑒏

𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲। 𑒖𑒐𑒢 𑒂 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒂 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏𑒿 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒧 𑒪𑒰𑒏 𑒡𑒰𑒩𑒫 𑒂 𑒏𑒧𑒲 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩 𑒏𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿 𑒂 𑒯𑒳𑒠 𑒡𑒰𑒿𑒢𑓂𑒠𑒪 𑒂𑒏𑓂𑒭𑒨 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒧𑒮𑒰 𑒮𑒯𑒰 𑒖𑒨𑒰𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒆 𑒮𑒫 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒰𑒢𑒏 𑒞𑒰𑒫 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒓𑓂𑒑𑒓𑓂𑒑𑒰𑒫 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒕𑒟𑒱।

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒂 𑒢𑒰𑒧𑒔𑒻𑒢𑒲 𑒩𑒰𑒯 𑒂 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒯𑒳𑒢𑒰𑒕𑒱 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒮𑓂𑒟𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒯𑒞𑓂𑒫 𑒂 𑒮𑒡𑒳𑒩 𑒕𑒟𑒱। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒩𑒰𑒯𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒥𑒱 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒮𑒿 𑒯𑒴𑒢𑒰 𑒩𑒯𑒻 𑒥𑒢𑒰 𑒥𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱𑒏𑒿 𑒏𑒥𑒖𑒧 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒩𑒰𑒏 𑒩𑒰𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒂𑒯𑒹𑒥 𑒮𑒞𑓂𑒫 𑒖𑒏𑒿 𑒮𑒲𑒣 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒪𑒹𑒞 𑒣𑒮𑒰𑒫𑒱 𑒖𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒂 𑒖𑒞𑒩𑒰 𑒖 𑒏𑒯𑒻 𑒩𑒰𑒯𑒹𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒩𑒰𑒯𑒱 𑒑𑒳𑒩𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒢𑒨 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒞𑒰𑒑𑒪 𑒞𑒲𑒢 𑒠𑒬𑒏𑒮𑒿 𑒥𑒮𑒲 𑒮𑒧𑒨 𑒖 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒩 𑒮𑒥𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒥𑒥𑒢 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒩𑒰𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒓𑓂𑒑𑒓𑓂𑒑𑒰𑒫 𑒥𑒜𑓃𑒪𑒰।

𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒖𑒮 𑒮𑒨𑒖𑒮𑒏 𑒑𑒧𑓂𑒦 𑒞𑒿 𑒆 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒢 𑒠𑒰𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒻𑒏। 𑒯𑒧 𑒮𑒞 𑒂𑒢𑒰𑒯𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒻 𑒏𑒲𑒨𑒹𑒏 𑒖 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧 𑒑𑒳𑒩𑒮𑒿 𑒥𑒮𑒲 𑒑𑒰𑒪𑒫𑒖𑒖𑒢, 𑒑𑒳𑒢𑓂𑒢𑒫𑓀𑒞𑒲 𑒂 𑒞𑒴𑒿 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒠𑓀 𑒯𑒧 𑒞𑒰𑒑 𑒠𑒥𑒲𑒏𑒿 𑒣𑒪𑒢 𑒥𑒮𑒲 𑒕𑒻𑒏। 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒩𑒰𑒯𑒢𑒮𑒢 𑒫𑓀𑒑 𑒠𑒯 𑒏𑒨 𑒞𑒳𑒥𑒢𑒱𑒠𑓂𑒫 𑒖𑒲𑒡𑒥𑒲𑒏 𑒑𑒳𑓀𑒠𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪 𑒠𑒰𑒑𑒞 "𑒥𑒖 𑒮𑒖𑒑𑒞 𑒠𑒯𑒪"। 𑒞𑒳𑒥𑒢𑒱𑒠𑓂𑒫 𑒖𑒲𑒡𑒥𑒲𑒏 𑒨𑒰𑒥𑒲 "𑒥𑒖 𑒮𑒖𑒑𑒞 𑒠𑒯𑒪" 𑒏𑒯𑒻 𑒪𑒪 𑒆 𑒮𑓂𑒫𑓀𑒮𑓂𑒟 𑒮𑓀𑒣𑒠 𑒕𑒟𑒱 𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒧𑓂𑒩𑒥𑒧 𑒆 𑒏𑒮𑒠𑒥𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒰 𑒮𑒢𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒖𑒢𑒲 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒥𑓂𑒩𑒰𑒫𑒮𑒿 𑒮𑒰𑒢𑒲𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒢𑒏𑒿 𑒞𑒰𑒫 𑒞𑒰𑒫 𑒏𑒨 𑒠𑒻 𑒕𑒻𑒏। 𑒂𑒨𑒰𑒫 𑒇𑒠 𑒠𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒩𑒰𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible] "𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒢" 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰 𑒣𑒴𑒖𑒰𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫 𑒡𑒴𑒧 𑒡𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒦𑒰𑓀𑒑𑒛𑓃𑒰, 𑒛𑒰𑒿𑒛𑒱𑒨𑒰, 𑒑𑒩𑒥𑒰, 𑒥𑒱𑒯𑒴, 𑒏𑒟𑒏𑒪𑒲 𑒢𑒰𑒔 𑒮𑒯𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒬 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒬𑒏 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒢𑒲𑒏𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 [illegible] 𑒞𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒑𑒲𑒞 𑒮𑓀𑒑𑒲𑒞 𑒏𑒪𑒰 [illegible] 𑒍 𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑓂𑒩𑒧। 𑒮𑒦 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨𑒏𑒩𑓂𑒞𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒼𑒖𑒏 𑒍 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒡𑒢𑓂𑒨𑒫𑒰𑒠 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒣𑒢 𑒠𑒻 [illegible] [illegible] [illegible] 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒑𑒪𑒰 [illegible] [illegible] 𑒑𑒹𑒪𑒢𑒱।

"[illegible] [illegible]" 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 [illegible] 𑒍 [illegible] [illegible] 𑒍 [illegible] [illegible] 𑒏𑒼𑒢𑒼 [illegible] [illegible] [illegible] 𑒏𑒼𑒢𑒼 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒕𑒟𑒱। [illegible] [illegible] 𑒏𑒲 𑒞𑒿 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒏𑒱𑒕𑒳 [illegible] [illegible]। 𑒨𑒠𑒱 [illegible] [illegible] 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒡𑒩𑒞𑒲 𑒣𑒩𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒪𑒑𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑓁 [illegible] 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨, [illegible] 𑒍 [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑒮𑓀𑒑 [illegible] 𑒕𑒟𑒱।

'𑒏𑒲 [illegible] 𑒕𑒲।'

'𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰।'

'𑒏𑒲 [illegible] 𑒕𑒲।'

'𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲।'

'[illegible] ?'

'𑒢𑒏𑓂𑒭𑒰𑓀'

𑒄 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒮𑓀𑒫𑒰𑒠 𑒕𑒱𑒌 "𑒏𑒲 𑒧𑒩𑒻 𑒕𑒲 ?"𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒥𑒨𑒥𑒪𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒏 𑒥𑒚 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒠𑒏 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒏𑒞𑒄 𑒕𑒲 𑒕𑒰𑒞𑒏 𑒫𑒱𑒢𑒱𑒢 𑒣𑒏𑓂𑒭𑒏𑒿 𑒣𑒜𑒻𑒞 "𑒏𑒲 𑒧𑒩𑒻 𑒕𑒲?" 𑒥𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒥𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒨 𑒏𑓄 𑒫𑒰𑒧𑓂𑒯𑒱𑒏 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒅𑒞𑓂𑒏𑒰 𑒪𑒯𑒏 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒯𑒱 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒑𑒰𑒪𑒨𑒏 𑒣𑒰𑒚𑒮𑒰 𑒅𑒚𑒑𑒞 𑒣𑒰𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒟𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒞𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒫𑒰𑒮𑒲𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒐𑒼𑒪𑒻𑒏 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪।

"𑒠𑒱𑒫𑓂𑒨 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞𑒱"𑒏 𑒮𑒢𑒠𑒰𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒿 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒻𑒞 𑒏𑒞𑒏 𑒕𑒰𑒮𑒰𑒢 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒯𑒏 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒢 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒣𑒰𑒚𑒻𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑓀𑒏𑒹 𑒖𑒱𑒢𑒱𑒞 𑒮𑒯𑒰। 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏𑒿 𑒏𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒯𑒳 𑒥𑒳𑒧𑒪 𑒅 𑒥𑒠𑒪 𑒬𑒱𑒐𑒱। 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑒯𑒰 𑒕𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒥𑒳𑒧 𑒢 𑒬𑒏𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒥𑒯𑒳 𑒧𑒰𑒢𑒱, 𑒠𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒯𑒳 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒩𑒰𑒨 𑒢 𑒅𑒏𑓂𑒭𑒢 𑒞𑒿 𑒅𑒥 𑒏𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒳𑒏𑒿 𑒏𑓂𑒭𑒥𑒩 𑒣𑒠𑒞 𑒬𑒳𑒞𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒬𑒏𑒢 𑒣𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒢𑒥 𑒣𑒥𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒏𑒨 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪।

"𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢 𑒮𑒳𑒠𑒩𑓂𑒬𑒢"𑒏 𑒠𑒳𑒏𑒢 𑒅𑒏𑒿 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢/ 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒞𑒱 𑒣𑒥𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒞𑒩𑒝, 𑒏𑒫𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒹𑒪𑒢𑒏 𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏𑒿 𑒅𑒖𑒰𑒑𑒩 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒨 𑒣𑒯𑒢𑒰𑒏 𑒖𑒢𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒏𑒰𑒨 𑒣𑒩𑒰𑒪𑒲 𑒕𑒰 𑒬𑒥𑒏𑒹 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒏𑒰𑒨𑒏𑒿 𑒏𑒪𑓂𑒨𑒰𑒝 𑒏𑒻𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏𑒿 𑒢𑒰𑓀𑒑𑒪 𑒏𑒨 𑒠𑒢 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒫𑒰𑒠𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒅𑒡𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒣𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒫𑒰𑒮 𑒕𑒰 𑒢𑒱𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒪𑒪" 𑒅𑒏𑓂𑒭𑒞 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒅𑒞, 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒄 𑒅𑒢𑒱 𑒪𑒱𑒐 𑒅 𑒏𑒞𑒩𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥, 𑒏𑒞𑒩𑒰 𑒣𑒢𑒰𑒩 𑒬𑒠𑒴𑒏 𑒥𑒼𑒠 𑒑𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒰𑒑𑒞 𑒅

जेना बाजीक कहबाक संग लोना उद्घाटन धंधाक नहि बदल कना मिथिला समाजक पुरानहि राजगारक उद्यम संजर दखियाबा शासनक अछि, जे गामक बदल लाग शासकबला सनीशाजक यर बकश्वान लगान बदैत अछि। कन मुँह नतासत यदि मूलनत शानयबकताकँ नहि दद पबैत अछि। नता की नता जनता सब शयन शयन बामविकता व मूलनत ससश्याकँ नहि देहि जातियातिकँ राजनीतिस शासना शयन विकासमँ दूर यजल जयत अछि। राजनीति यात्रीस याब बनालक शक्तिकता जे समताक यतक नीकसँ लदक उत्तगर कन अछि स बामविकतासँ साक्षात्कार कबबैत, दमबा सतकँ शयन राजनीति जे समाजीक स्नेनस्नायर यकबर यायसँ साथे लल विबन्न कय देलका।

"दस की कबबै सबकाब" स जनताक संग संग स्नायाबी बयाक स्नबाकँ बदुत नीकसँ उत्तगर कयाल बाल शक्ति। कना स्नायाबी सत सदंगाकू संग दालाक तुंगी, बाजबक संगदाबी संग संग तुनाब दाव्क सता सदैत शक्ति। तुनाब दाव्क नहि दलायब जनमालकँ स दानि, जे कू ककबासँ सूयल नहि सेक। उयबसँ याद्दकक विदनायब विदनाक सांग।

समाजक सब यञ्जक शन्नबज्ञायब यतक सन्तीक जे सूञ्क श्वान दनाकू कू ननबदित्तु जौधबी जीक कलसकँ शलाब शान दास नहि दद्दा सदैत शक्ति शाल्ता यतक सदतु जे स्वंञ्चक कयस।

मिथिलाक धूर्तर जेसल लोकसभ सदा आग्रह कोनो आर्थिक आ राजनीतिक स्वरमासँ स्वार्थित नय रहैत गप्पसप्प करैत छथि। मिथिलाक आमलोकँ रहैत थोर उनारक गरमी आतक नहि गरमा सकले ज आ धूर ज्योति उनारक मैदानम जतरि, समाजक विकास लल कात क सकै। आ तँ पराम रपसँ उनार आ आकर कयनकसक आहि न उकल अछि। कना नता आबैत दुनक लल सब धर्मसमान ओहिन नागनाथ, तहिन साँपनाथ। आ जहि नागनाथ साँपनाथकेँ सगत आ तुलनात्मक अध्ययन करैत हम सब तरनिष्ठ जीक रहैन लीगक पसकँ नहि बढ़ैत दुनक आ मान सम्मान नहि द पगलिशनि जिनकार आ हकनार छथि। कुष्ठ विडम्बना अछि मिथिला मैथिलीक साहित्य, समाज आ राजनीतिक, नागराज साँपराजम आपसापल, आदिसँ बाहर निकलि आगू बढ़ैक आवश्यकता हमरा सबकेँ अछि।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓑.𑓑𑓑.𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏- 𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 : '𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑒟 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒏𑒩𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒲'



𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏

𑒢𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 : '𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑒟 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒏𑒩𑒯𑒱𑓀 𑒮𑒥 𑒣𑓂𑒩𑒲𑒞𑒲'

𑒂𑒠𑒱𑒏𑒰𑒪 𑒮𑒿 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒩𑒴𑒣𑒹𑓀 𑒠𑒴 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒩𑒰𑒖-𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒰𑒩𑒝 𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒂 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒢𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩। 𑒂𑒑𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒫𑒰𑒡𑒲 𑒪𑒪𑒱𑒞-𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒦𑒰 𑒁𑒨𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒞 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰 𑒔𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒩𑒰𑒖-𑒧𑒯𑒰𑒩𑒰𑒖 𑒮𑒿 𑒞𑒞𑓂𑒣𑒩 𑒫𑒪𑒰

उपाधि-तमगाक स्थान आब लोकतंत्री सरकारी पुरस्कार ल' लेलक छथि। वर्तमान मे यादव 'अधमर' लेखक-कवि सभक श्रेष्ठ संख्या छथि जे सामाजिक समस्या आ जन-साहित्य लिखबाक संग साथ करैत छथि, मुदा नीरस-नीरस पुरस्कार-तमगा पएबाक लेल धुरफन्दक लाठी मे जुटल लगबैत रहैत छथि। आना सभ कहल मे यादव लेखक-बुद्धिजीवी दावीत रहलाह छथि जे 'संतन को कहाँ सीकरी सों काम?...' कहि सत्ताक प्रतिमान कें सहित करैत रहलाह। साहित्यक इतिहास मे कुनू पुरुषक उद्धरणक उपलब्ध छथि। मैथिली साहित्य सेहो यादि पहुँचि सँ बिलग नहिँ छथि। मैथिलीक-साहित्यक इतिहास [illegible] जे जेना-जेना [illegible] नाटकताक निकाय त' 'माँ-मैथिली' बनि किछु लोक वर्ग आ जातिक चाँगुर मे फँसैत गेल, तेना-तेना यादवा सँ यादव छिलकैत चलि गेल। आलोचना सेहो पुरस्कारक मोलैसी दावी दाखिल चलि गेल आ साहित्य-लेखनक उच्चस्तम्भ अवकाश आ अन्य पुरस्कार पएबा लेल ताड़-जोड़ धरि सिमटि क' रहि गेल। यादवो मे इमानदार साहित्यकार लेल कुंठित दायरा मात्र बनाबिक छथि।

साहित्यकारक लेल कथनी आ करनी मे यादकांयता दायरा पएस आवश्यक। आना यादव साहित्यकार कें आँगुर पर गानल जा सकैत छथि। आजीक संख्या किंवा आकर आजन सँ कहा साहित्यकारक लेखनक गुणवत्ताक नहिँ मूल्यांकन कयल जा सकैत छथि। ताराकिन्नु कुमार चौधरी यादव लेखक-पत्रकार छथि जिनकर लेखनक पएबा याद कम छनि, आजीक आजन याद

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अछि। जाहि अवधि मेँ साम्प्रदायिकताक प्रति लोकक आलोचनात्मक दृष्टिकोण स्पष्ट रूपेँ सामने आबि जाइत अछि। जाहिमे लोकक सोच प्रति संवेदनशील दृष्टिकोण 'अहाँ की करबै?' शीर्षक ग्रंथ मे देखल जा सकैत अछि जत' आधुनिक सामाजिक परिवर्तनक नजरिया व्यष्ट्य जीवनक जाति-परिवारक बीच बाप आ बेटाक माझ स्त्री-चेतना कें व्याख्यायित कैल गेल अछि। कनिया कक्का कें कहैक छ्छ जनाब स्वातन्त्र्य अछि- "करलहुँ छ्छ जा स्रीगन म जा वैश्य, कठिनक प्रति निष्ठा आ लगाव जाइत छैक म दुनिया म कत' मेँ ठकैक आ तँ बाक छड़यान म संजा गाड़य जनैत छैक आ म जँ नहि सकैक तँ जाहिमा ककना बच्च जड़ाद' लबैत छैक।" मैथिली म 'बोलेसी' शब्द आलोचनाक पारिभाषिक शब्दावली बनि गेल अछि। बिना बोलेसी क मैथिलीक दुबश्कान अवधा समीक्षा आदि पदकारिताक कल्पन नहुँ कैल जा सकैत अछि। अपन बात शीर्षक निबंध मे शरदिन्दु जी जाहि शब्द कें जाहि रूपें परिभाषित करैत छथि- "आना शाब्दिक शब्द कें स्वाड़ि◌ जँ टंट शब्द नजिआआल जाय तँ 'बोलेसी आदि नीति कें कहल जाइछ जादिम बाकला ब्याक्ति वा गुप्त नामक ब्याक्ति, गुप्त, समूह वा ब्याक्तिक निंदा करैत अपन गुप्त शब्दा अपन स्वार्थ प्रति लल निजस्व त' आदि ब्याक्ति शब्दा समाजक अहित करबाम आनंद अनुभव करबा।" बोलेसीक जाहि परिभाषा म जे ग्रंथ लिखित अछि तकर गुंज मैथिली साहित्य म 'अनुभवान ध्वनि' जकाँ सुनल जा सकैत अछि।

'बात बात पर बात' बाजि सौनिजे मे स्वयं रवीन्द्रजीक संस्मरण छनि। मुदा हुनक संस्मरण सन पारंपरिक विधा सँ अलग निबन्धो छनि। जहि निबन्धो सन लेल आ कहैत छथि जे 'जत' प्रवृत्ति दुष्प्रवृत्ति बनि प्रगल्भ रहल हो ज्ञात' एहन बात कहब कहुना अवश्य त' होयत अछि। आ हुनिका मे सबटा बात केँ रेखांकित करैत छथि जे "एहन बात सभ मुख्यतया अनुभव प्रत्यक्षतया सत्य पर आधारित अछि तँ किछु लोक केँ अप्रिय अवश्य लगतनि मुदा हुनक सत्य किछु लोककेँ प्रिय सेहो लगतनि। तँ जिनका अप्रिय लागनि ओ अवश्ये अपन छाती पर हाथ राखि सोचथि जे हम कतहु सत्य सँ दूर त' नहि रहल छी।" रवीन्द्रजीक जहि संस्मरण सभ केँ ध्यान सँ पढ़ला सँ स्पष्ट लागैत अछि जे मैथिली आन्दोलन, प्रकाशन, पत्रिका, साहित्य आ समाज केँ ल' क' हुनक चिंता आ सरोकार जगजिनी आ तत्परता छनि। आ परतकर छथि तँ एहि समस्या सभक प्रति तात्कालिकताक निकर नहुँ लागैत छथि आ मैथिलीक नाम पर पसरल लोलुपता, जाति-पातिवाद आ ध्वनिक गिरगिटिया-चरित्र केँ स्पष्ट रूपेँ रेखांकित करैत छथि। हुनकर चिंताक केंद्र मे मैथिलीक पाठक आ विद्यार्थी सभ अछि जिनका पर बहुत कम ध्यान देल जाइत अछि। पाठक निर्माणक लेल प्राथमिक स्तर पर मैथिलीक पत्रिका आ पत्र-पत्रिकाक प्रकाशन पहिल शर्त जकाँ छै, जाहि लेल वर्तमान मे बहुत कम प्रयास भेल आ भ' रहल अछि। जे व्यक्तिगत प्रयास एहि क्षेत्र मे भेल तकरा अपन सीमा छै। मैथिली पत्रकारिता क सन्दर्भ मे रवीन्द्र जीक चिंता बहुत जायज अछि- "दुर्भाग्य मैथिलीक छै जे पत्रकारिता जगत

मे प्रवास प्रतिष्ठित मेँ बसी मैथिल कार्यरत छथि हुनका आ मैथिली भाषा ए किछु नहिँ लिखलाह। साहित्यिक संस्था समितीनताक बाध हुनका जानकार छनि। ख़ासक' आ मैथिली लेखनकेँ कोन बुझैत छथि। तेँ आइ स्थिति ई छनि जे आ सामाजिक रहैत तागैत-कड़ैत छथि आ सामाज हुनकार रहैतकेँ पाठकेँ पति जानकार छनि।"

नवविंदु जीक बादि चिंता संग ई-मा जड़ल उचित जे ई प्रवासक सभ मैथिली मे लिखबाक नहिँ लिखैत छथि। जे धरि आधिक उपाडनक माध्यम मैथिली प्रवासिता नहिँ बनत, ताधरि ई चिंता बनल रहत। जीवन यापन लेल श्रम मेँ पारिन संस्थाक आवश्यकता जानकार छै।

"मैथिल संस्था : 'ली ला' सँ 'दूर-दूर सिया-सिया' धरि"

ए लेखक मैथिली संस्था सभक प्रासमाहासम करैत छथि। आ सूचना देत छथि जे तावत तरि ए लगातार उड़ सौ मैथिली संस्था अछि जनिका सभ गठन-गठन उपयानुंद बूझक ए श्रम आ सम्। विद्यापति पर्वक नाम पर गीत-नाद, नाच-गान धरि सीमित रहि संस्था सभ द्वारा समन्वित कार्यं केँ आबी आ परिवर्तक लेल काम परहल जाइ त' निःसंदेह मैथिलीक कल्याण त' सकैत छै। मिथिला ए लाखो करोसा लगा क' बाक सँ बाक यज्ञ जानकार अछि, ताहूक नाम पर लाखो बुरि फल जरूरत अछि जनिका बाक त्या परिक संस्था आबी कोनवाक उच्चा करतक लाक ए जानकार छै? अमल ए मिथिलाक वृहत्तर समुदायक बीच 'मैथिल जातीयता'क विकासक लेल कोनो प्रयास नहिँ भेल, ऐ कारण परिणाम आइ सामने अछि।

'समानान्तर' मे किछु व्यक्तिगत आ पारिवारिक संस्मरणक संग सामाजिक-सांस्कृतिक विषय सभ पर टिप्पणी कैल गेल अछि जाहि मे नवबिंदु जीक बृहत्तर सामाजिक-सांस्कृतिक सरोकारक चिन्तन झलकैत अछि। तकर अथवा सनातन पर लिखल अत्यंत कठिन लागैत अछि। मानव स्वभाव मेँ संतुष्टी आ अपना प्रति व्यामोह मेँ गृह बढ़ैत अछि तं आ स्वामित्वक भीतर बसी पाँकैत अछि। लेखक जाहि संकलन मे आस्था, तर्क, विज्ञान, युद्ध-नीति, कृपा, पीड़ा, इच्छा, तनाव आदि विषय पर जे टिप्पणी करैत छथि से यान्त्रिकता, सनातनिकताक संग-संग अनुभव आ मानवता मेँ आत्मघात अछि। एना एकनाकेर लेल अपन जातीय-धार्मिक सीमा सँ ऊपर उठि मनुष्य बनब पड़ित छैक। एखनो मठाधीशी व्यवस्था दुनिया कँ एकक देलक। मंदिर, मस्जिद, गिरिजा आ गुरुद्वारा सन पर ताला लगा देलक। मुदा की आस्थाक नाम पर समाज मे पसरल कट्टरता कँ एखनो कम क' सकल? नवबिंदु जी अपन आस्था नीयक टिप्पणी मे लिखैत छथि- "की आस्था सभ जगत। की आस्थाक [illegible] सँ परिवर्तन लायत! की आस्थाक प्रति कट्टरताक कमी आओत! की आगाँ विविध सम्प्रदायक आस्थाक टकराहटि कम लागत। एखनो आगाँ जे करय, आस्थाकेँ क्षेत्र-क्षेत्र पसारि दिअय वा समाप्ति क' बदलाव क' दिअय बदलन तँ आस्था बदलाव करैत अछि-कहुना देखब जाग बाँधि जय लागल सागर जयत जे कतय मानव तुकनी।" मुदा ई देखल गेल जे जना-जना एखनो झलैत गेल तना-तना आस्थाक नाम पर कृपा आ तनावक

छेती पुनः नुकं त' भेल। यदि मे कृना सम्बन्ध जानकत अछि तँ भाव लोक 'धार्मिक' मे बनी 'धार्मिक' त' भेल अछि।

'दमक अनाग दुनक नहुँ ज्ञाय' म किछु बादन अभिगत प्रसंगक पत्रा अछि तँ अभिनक ज्ञादवादनक संग, लोकप्रता आ 'विषकुसुम पयोमुखम' बला पनित कँ मामाँ अनैत अछि। किछु कदना याक्षाँ मे नहुँ ञंक मानैत अछि, आदि साँय कदना यीव पब नहुँ ञमैत अछि, किछुक त' पकना मत लग मानव ञकाँ विकसित दिमाग नहुँ जानत छै। ई सीताश्च मनुष्य कँ नपल छै। आ बुद्धिजीवी लोकनिक दिमाग त' सामान्य मे किछु बसिया विकसित जानत अछि तँ दुनकव 'विष' अनःमलिला बदैत अछि। वर्ष १९९१ म मैथिली अकादमी अपन पनिकाक पूया पढ़वा लल १२०/- कथैया दैत अछि सता कतक तादेनाक बाना ञँ सवकारी संस्थाक ई शाखिक जानत छै, तदन विद्वानक नता सत कँ मैथिलीक संस्था सत कन पुदं याग-ञायल्पा यदिना क' संग पब वैसा पाकया-गान कवैत अछि म विचारणीय अछि। पदन किछु प्रसंग मनक पत्रा यदि ठंठ म नल अछि तँ लवकीय ञमानजावी आ तल्पदताक प्रभाव विक। यदिना 'साक्षत' म प्रयं ह्वावा लल भेल अपन साक्षकव अछि। ञदि म पवक ञा प्रसंग पदन मामिक अछि तँ यदि वात दिम ञवाना कवैत अछि तँ कना अभिम ञँ मैथिली सवाक (प्रकाशन, पत्रकारिता आदि लदन) वलं अपन ञीवन प्रायन कव' पादत त' ई समाञ आदका कतक दिल्पन ञतो। अपन ञीवनक सब मे पोष्ठ गलती आ कपाल्प कँ आतिथ्यम कवैत आ लिखैत कवि- "दम अपन

एकमात्र पुत्र राजेन्द्र कँ इंजीनियरिंगक पढ़ाइक हेतु नइँ द' सकलियनि जे कि हुनकर मन सँ पैघ लक्ष्य रहनि। आ [illegible] [illegible] आदि [illegible] अपमानित [illegible] त' गेल [illegible] [illegible]...। आ एतदिना सँ हमर जीवनक दिशा आ दशा बदलि गेल, हम निर्जीव-निराकार मनुष्यक [illegible] से अपन कमरा ल' क' [illegible] [illegible] बनल जीव रहल छी। अहाँ एकटा पुत्र-मात्र कहि सकैत छी, से तँ छैक, मुदा एहि 'कस' मे हम [illegible] आ कतय सँ च्युत भेल छी।"

असल मे 'बात बात पर बात' वाला ढंग मे प्रकाशित नरेन्द्र जीक संस्मरणात्मक आत्मकथा [illegible] जकरा पढ़ैत हृदय मे एक टा टीस उठैत अछि जे मैथिली आ मिथिलाक लेल एक टा अनुष्ठान चिंता कर' बला व्यक्ति कँ ई समाज कतक प्रतिदान करैत अछि।

'बिहनि' ई अंक निकालि क' नरेन्द्र कुमार चौधरीक लेखनक मूल्याङ्कन करबाक आवश्य कलक अछि, तहि लेल हुनका कर्ता-धर्ता लोकनि कँ बहुत बहुत आभार आ धन्यवाद।

नरेन्द्र जीक रचना सभ कँ पढ़ैत तुलसीदासक ई पंक्ति बेर बेर मन पड़ैत अछि किएक त' तुलसी [illegible] लोकनिक [illegible] [illegible] पर व्यंग्य कर' सँ नइँ चुकैत छथि-

"सुर नर मुनि सब कै यह रीती।
स्वारथ लागि करहिं सब प्रीती॥

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒩𑓂𑒏- 𑒛ॉ 𑒬𑓂𑒩𑒲𑒡𑒩𑒧, 𑒁𑒮𑒱𑒮𑓂𑒙𑒹𑒝𑓂𑒙 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒤𑒹𑒮𑒩, 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑, 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 𑒡𑒩𑓂𑒧 𑒏ॉ𑒪𑒹𑒖, 𑒡𑒾𑒪𑒰𑒏𑒳𑒀𑒰 (𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨),
𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮- 𑒥𑒲-𑓙𑓑𑓗-𑒋, 𑒫𑒮𑓀𑒞 𑒏𑒳𑓀𑒖, 𑒑𑒰𑒢𑒪𑓂𑒪𑒰𑒫, 𑒢𑒆 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑓑𑓑𑓐
𑒧𑒼. [illegible]

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑒋 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰

𑓑.𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

२.१राम विलास साहुक ६ टा कथा- कथा-१ अनुवादक
सम्पादकीय समीक्षा संयोजक सम्पादकीय दृष्टि दल

२.२.राम विलास साहुक ६ टा कथा- कथा-२ अनुवादक
सम्पादकीय समीक्षा संयोजक सम्पादकीय दृष्टि दल

२.३.राम विलास साहुक ६ टा कथा- कथा-३ अनुवादक
सम्पादकीय समीक्षा संयोजक सम्पादकीय दृष्टि दल

२.४.राम विलास साहुक ६ टा कथा- कथा-४ अनुवादक
सम्पादकीय समीक्षा संयोजक सम्पादकीय दृष्टि दल

२.५.राम विलास साहुक ६ टा कथा- कथा-५ अनुवादक
सम्पादकीय समीक्षा संयोजक सम्पादकीय दृष्टि दल

२.६.कुमार मनोज कश्यप- १टा लघुकथा- पारिश्रमिक

२.७.जगदीश प्रसाद मण्डल- बादल संग

२.८.जगदीश प्रसाद मण्डल- माटपर (धारावाहिक उपन्यास)

२.९.रमाकान्त चौधरी- मधुमय

२.१०रवीन्द्र नारायण मिश्र- मातृभूमि (उपन्यास)- ६म खेप

२.११जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- बिना बहर आ काफिया गजल
कहल नै

𑓑.𑓔.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓕)

𑓑.𑓔.𑓑𑒛𑒰. 𑒫𑒱𑒣𑒱𑒢 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰- 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒫𑒱 𑒦𑒰𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒝𑒲𑒞 𑒏𑒩𑓂𑒝𑒦𑒰𑒩𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠 (𑒦𑒰𑒑-𑓒)

𑓒.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓒.𑓑𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒏𑒠𑒢' 𑒁𑒠

𑓓.𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓓.𑓑𑒛𑒰. 𑒡𑒲𑒩𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩- 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒧𑒰𑒠𑒱𑒭𑓂𑒨𑒣𑒞𑓂𑒨𑒹 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁 (𑒐𑒝𑓂𑒛𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮𑓁)

𑓔. 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒴𑒔𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒣𑒩𑓂𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒫𑒹𑒭𑒝

२.राम विलास साहुक ६ टा कथा- कथा-१ उत्सवक सम्पादकीय समीक्षा संक्षिप्त सम्पादकीय मद्य पत्र

बिहनि लेखकक सामाजिक चेतना आ ओहिपर सामाजिक समीक्षाक समीक्षा सीरीजम सहित धनि मनाँ पढ़लौं-
१ कामिनीक चाँद टा कविता आ ओहिपर मधुकान्त झाक समीक्षा

Videha_01_09_2016

२. जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक बासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक समीक्षा

VIDEHA_353

२. मुन्नी कामतक पोथी "जिनगीक बाट" आ ओहिपर गजेन्द्र ठाकुरक समीक्षा

VIDEHA_354

ई नुँवलाल साहाँ समानान्तर धाराक किछु गजलास्त्र कथाकारसँ हुनक नवतम हुनकर पहिल सङ्ग्रह ६-६ टा कथा सामाजिक कथाक रोल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-
१.कपिलेश्वर राउत
२.जमन्त मण्डल

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒌 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒣𑒩 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒲𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒛 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒪𑒪𑒲

𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒟𑒪𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒰 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒢𑒢𑒢𑒰𑒃𑒞 𑒩𑒯𑒰 𑒕𑒹𑒢 𑒯𑒵𑒢 𑒖𑒛𑓃 𑒕𑒪𑒲। 𑒩𑒮𑓂𑒧 𑒏𑒞𑒧 𑒧𑒪𑒲𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒻𑒮 𑒫𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒧𑒪𑒲𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒏𑒳𑒢 𑒥𑒳𑒞, 𑒮𑒾𑓀𑒮 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒢𑒰𑒢𑒲

𑒏𑒯𑒱 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒢 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒻𑒢𑒰। 𑒢𑒖𑒹𑒢 𑒣𑒝𑓂𑒛𑒱𑒞 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒮𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒏𑒞𑒨-𑒮𑒿 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒯𑒏। 𑒣𑒯𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒏𑒞𑒹 𑒏𑓄 𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒛𑒪।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒣𑒯𑒪𑒳𑒏𑒰 𑒏𑒲 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒥 𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒗𑒫𑒨𑒥 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒂𑒧𑒫𑒰𑒨𑒥 𑒣𑒱𑒚𑓂𑒚𑒏𑒰𑒿 𑒑𑒳𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒲। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒁𑒥𑒠 𑒞𑓄 𑒠𑒹𑒪, 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒠𑒨𑒞𑒰।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒏𑓂𑒭, 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒛 𑒠𑒳𑒩𑒥𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒯, 𑒣𑒞𑒪 𑒠𑒹𑒫 𑒞𑒰𑒨𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒣𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒢 𑒕𑒪𑒠 𑒂 𑒠𑒧 '𑒢𑒰𑒏𑒱' 𑒢𑒪𑒱𑒨𑒠 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒩𑒥𑒞𑒲 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒠𑒹𑒪𑒠! 𑒠𑒧𑒩𑒰 𑒗𑒫𑒨𑒥 𑒥𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩, 𑒠𑒧𑒩𑒰 𑒔𑒰𑒠 𑒣𑒲𑒩𑒻𑒏 𑒧𑒢 𑒞𑓄 𑒠𑒹𑒪। 𑒣𑒳𑒕𑒱𑒨𑒥 𑒔𑒰𑒢𑒱 𑒕𑒼𑒪𑒰 𑒠𑒴𑒡 𑒠𑓄 𑒔𑒰𑒠𑒪 𑒣𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒢𑒪𑒱𑒨𑒾, 𑒣𑒲𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒕𑒼𑒪𑒱 𑒅𑒖𑓂𑒖𑒢 𑒣𑒲𑒢𑒲 𑒢𑒲𑒞𑒱𑒨𑒾 𑒞𑒿 𑒣𑒲𑒢𑒲𑒨 𑒢𑒠𑒱। 𑒪𑒐𑒳𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒢 𑒞𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒕𑒼𑒪𑒱 𑒧𑒞𑒞𑓂𑒨𑒰 𑒣𑒲𑒢𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰 𑒠𑒹𑒪। 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒣𑒳𑒪𑓂𑒪𑒫𑒰 𑒢𑒰𑒏𑒢𑒮𑒿 𑒠𑒴 𑒢𑒰𑒏𑒏 𑒣𑒲𑒢𑒲 𑒪𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒰𑒨𑒠𑒰 𑒔𑒰𑒠 𑒥𑒢𑒱𑒞 𑒂𑒕𑒱 𑒠𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒣𑒲𑒥 𑒂 𑒞𑒰𑒯𑒴 𑒣𑒲𑒥𑒱 𑒪𑒱𑒠𑒠।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒢𑒰𑒢𑒲, 𑒢𑒰𑒏𑒢 𑒠𑒴𑒥 𑒂𑒕𑒱 𑒠𑒧 𑒁𑒨𑒢 𑒔𑒼𑒣𑒲𑒧 𑒖𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒲 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒏 𑒪𑓄 𑒪𑒥 𑒂 𑒣𑒲𑒢𑒲𑒨𑒰𑒿 𑒢𑒢 𑒁𑒥𑒻 𑒕𑒲, 𑒞𑒯𑒹𑒢 𑒔𑒹𑒧 𑒑𑒕𑓂𑒕𑒰 𑒏𑒥𑒥 𑒂 𑒔𑒰𑒞𑒪

𑒠𑒲𑒥।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒖𑒩 𑒞𑒼 𑒮𑒰𑒢 𑒞𑒩𑒪 𑒢𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒖 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒧 𑒑𑒩𑒠𑒲𑒥𑒑𑒩 𑒮𑒠𑒰𑒑𑒩𑒏 𑒞𑒲𑒩 𑒠𑒴𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒩 𑒏𑒩𑒥𑒰 𑒖𑒰𑒠𑒹 𑒮𑒠𑒰।"

𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒔𑒧𑒏𑒻𑒞-𑒠𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒲। 𑒮𑒥𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒮𑒪𑒲 𑒏𑒱 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒲। 𑒁𑒫𑒰𑒖 𑒁𑒏𑒰𑒢𑒻𑒞 𑒖𑒳𑒪𑒏𑒲 𑒏𑒹𑒞 𑒂𑒿𑒑𑒢 𑒖𑒥𑒻𑒩 𑒥𑒠𑒳𑒿𑒪𑒲 𑒞𑒰𑒥𑒻𑒩 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒢𑒻𑒞 𑒨𑒰𑒨𑒰𑒠𑒲𑒪𑒰𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒱, 𑒖𑒢𑒻𑒢-𑒠𑒳𑒢𑒻𑒢 𑒂𑒰𑒧𑒰𑒥𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒰 𑒂𑒿𑒑𑒢𑒮 𑒑𑒱𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒮𑒪𑒰। 𑒠𑒰𑒿𑒕-𑒠𑒰𑒿𑒕 𑒢𑒴𑒢𑒴 𑒠𑒲𑒖𑒰 𑒏𑒰𑒠𑒱 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒰𑒧 𑒪𑒼 𑒮𑒰𑒞𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒢𑒰 𑒠𑒴𑒡 𑒠𑒲𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏 𑒠𑒴𑒡 𑒠𑒲𑒥𑒱𑒞 𑒂𑒪𑒱𑒧𑒰 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒰𑒑𑒞𑒏 𑒔𑒰𑒏𑒞𑒲𑒧 𑒠𑒲𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒳𑒖𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒑𑒏 𑒞𑒰𑒥𑒧 𑒪𑒼 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒩𑒰𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒩𑒱- 𑒨𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒪𑒲।

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒪𑒱𑒨𑒩 𑒏𑒠𑒢𑒰 𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩𑒻𑒞 𑒂𑒰 𑒏𑒠𑒢𑒰 𑒥𑒧𑒰𑒨𑒩 𑒢𑒖𑒩 𑒠𑒰𑒖𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒠𑒹𑒥 𑒖 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒏𑒠𑒢𑒲 𑒠𑒲𑒢𑒲 𑒪𑒼 𑒏𑒼 𑒂𑒰𑒨𑒞 𑒖 𑒨𑒰𑒠 𑒥𑒢𑒞।

𑒖𑒢𑒏𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒏𑒢𑒲 𑒠𑒥𑒲 𑒞𑒪𑒰𑒮𑒿 𑒠𑒳𑒪𑓂𑒪𑒱𑒨𑒩 𑒨𑒰𑒠𑒰 𑒖𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒖𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒂𑒡𑒖𑒏𑒰 𑒞𑒼 𑒑𑒹𑒪। 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒂𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒼𑒢 𑒢 𑒂𑒑𑒳𑒞𑒪𑒲 𑒂𑒰 𑒢 𑒮𑒥𑒖𑒪𑒲। 𑒂𑒰 𑒖𑒢𑒹 𑒮𑒪𑒲 𑒖 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒻𑒩 𑒮𑒲 𑒣𑒱𑒪𑓂𑒪𑒰𑒏𑒏 𑒪𑒢𑒰𑒥𑒧𑒧 𑒪𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒲।

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒠𑒳𑒐-𑒮𑒳𑒐 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒏𑒱 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒠𑒾𑒛𑓃𑒻𑒞 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒲 𑒂 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴, 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒮𑒿𑒑𑒢𑒰 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒠𑒥𑒲 𑒠𑒰𑒥𑒻𑒞𑒨 𑒞𑒿 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒱𑒕𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑𑒱 𑒠𑒥𑒻𑒞𑒨। 𑒂𑒥𑒏 𑒧𑒧𑒞𑒼𑒧 𑒪𑒑𑒰𑒢𑒧 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪, 𑒞𑒹𑒿𑒨 𑒠𑒥𑒲 𑒪𑒑𑒪।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒿 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒰𑒠𑒱𑒨𑒰𑒯𑒱-𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒰𑒫𑒢𑒲 𑒕𑒹𑒪𑒹𑒿। 𑒖𑒹 𑒧𑒢𑒧 𑒥𑒰𑒢𑒱 𑒕𑒹𑒪 𑒯𑒧 𑒏𑒯𑒥 𑒏𑓄 𑒠𑒧 𑒧𑒰𑒥𑒹 𑒕𑒹𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒥𑒠 𑒣𑒱𑒕𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒠𑒧 𑒥𑒯𑒏𑒹 𑒕𑒲, 𑒞𑒴𑒿 𑒔𑒰𑒯𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒠𑓄 𑒂𑒢𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒦𑒩𑒱 𑒂𑒥𑒯। 𑒔𑒰𑒯 𑒣𑒲𑒥𑒯 𑒂 𑒑𑒣𑓂𑒣𑒼 𑒏𑒩𑒥।"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒥 𑒥𑒰𑒠 𑒠𑒥𑒪𑒏 𑒞𑒿 𑒂 𑒠𑒩𑒻𑒠-𑒠𑒩𑒻𑒠 𑒏𑓄 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒳𑒗𑒾𑒪𑒏𑒿 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪। 𑒮𑒳𑒑𑒢𑓂𑒡𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒅𑒢-𑒥𑒞𑒰𑒅𑒢, 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒞𑒲𑒢-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒔𑒳𑒙𑒏𑒲 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒠𑓄 𑒯𑒱𑒪𑒰-𑒧𑒱𑒪𑒰 𑒏𑓄 𑒖𑒳𑒩𑒰𑒅𑒥 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮𑒧𑒹 𑒪𑓄 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒲।

𑒔𑒰𑒯𑒏 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒁𑒣𑒢𑒹 𑒪𑒹𑒪𑒲। 𑒔𑒰𑒯 𑒞𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒏𑓄 𑒖𑒳𑒩𑒰𑒅𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒣𑒲𑒥𑒹𑒧 𑒮𑒳𑒮𑓂𑒠𑒑𑒰𑒧 𑒥𑒠𑒮𑓂𑒮𑒰 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱 𑒒𑒼𑓀𑒙 𑒪𑒻𑒞 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒞𑒴𑒿 𑒞𑒯𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒞𑒨-𑒮𑒿 𑒮𑒥𑒹 𑒕𑒪𑒠𑒏 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒢𑒻 𑒥𑒖𑒪𑒯𑒳?"

𑒖𑒰𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒴! 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒠𑒪𑒪, 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒼 𑒮𑒧𑒨 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱𑒨𑒰। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒻𑒢 𑒮 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒋𑒞𑒰। 𑒍 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒹 𑒞𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒯𑒋𑒞𑒰। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒥𑒪 𑒐𑒪𑒲।"

𑒫𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒲 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒔𑒻𑒢𑓂𑒯 𑒥𑒰𑒞 𑒫𑒰 𑒏𑒞𑒏 𑒐𑒪𑒨𑒰 𑒏𑒲?"

𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒯𑒧𑒩𑒰𑒮𑒿 𑒞𑒿 𑒥𑒮𑒲 𑒮𑒢𑒳𑒢𑒥 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏 𑒮𑒯𑒲𑒏𑒿 𑒯𑒋𑒞𑒰।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲𑒏𑒿 𑒞𑒿 𑒯𑒧 𑒮𑒰𑒥 𑒢𑒰𑒬𑒰𑓀 𑒥𑒖𑓂𑒩 𑒢𑒹 𑒏𑒥𑒹 𑒐𑒲। 𑒮𑒰𑒪𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒪 𑒞𑒿 𑒞𑒲𑒢 𑒔𑒲𑒢𑓂𑒯𑒲𑒮𑒿 𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒢𑓂𑒯 𑒥𑒠𑒪 𑒐𑒲। 𑒨𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒯𑓄 𑒢𑒹 𑒍 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒪 𑒐𑒪𑒯?"

𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒮𑒯𑒴𑒿 𑒕𑒼𑒢-𑒕𑒰 𑒏𑓄 𑒯𑒧𑒥𑒔𑒢 𑒪𑒑𑒪 𑒐𑒲। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒐𑒲 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒐𑒲 𑒏𑒱𑒢, 𑒍𑒿 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒪𑒧 𑒯𑒳𑒧𑒱 𑒖𑒑𑒥 𑒞𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒰𑒧 𑒢 𑒥𑒰𑒧 𑒯𑒳𑒬 𑒯𑒞𑒰।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒞𑒰𑒢𑒰 𑒢 𑒍𑒥 𑒥𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒐𑒠, 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒯𑒫𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒱𑒥𑒾 𑒮𑒰

न मानै छिऐ। आइकेँ नीक तँ गामक गरीब-गुरबा ई कहैत मातर हल्लाहाली आक्रोशन छिला आपनमेँ बैसा कऽ लाल-पाल दुखबा कहैत आ बात गिनाय मानि-बाद बीसा कऽ बिदा कहैत। बुढ़ा-बुढ़ीक बड़ीस मालक्षा आबि मठैत कहैत। मुदा जनकाँ तूँ देबली कहै छहक आ आना मन कहै छै तकरा देम कमतिया बुझै छी।"

जनकी बजली-

"ई केना दादी! ई गामक मालिक जमीन्दार छैथ आ कमतिया केना भेल?"

मदीना दादी बजली-

"तूँ बुझबहक केना, ताहेर जमाना की रहल हेन। आ की गामक जीवनास छी। आ तँ बाहरमेँ आबि गामम बसि कऽ सबहक जमीन देखैत जमीनदार बनि गेल आ गामक लोककेँ गुलाम जकाँ दिन-राति खटाबए लगल। जतेक लोकक आ बुढ़ न कमतिया मन समाजक लोककेँ देखै ई समाज हाकि छितिया गेल। तकर नाम ताँ जँगबर कहै छह, ताना मद्दनी दारिद्र्य ने लगलह हेना।"

जनकीक मानम जिज्ञासा बढ़ाबै आ मरदक सत्ता रहै तहन मदीना दादीसँ पुछि बजली-

"दादी ने बुझलौं कमतिया देखलीक किरदानी। कनी फरिछा कऽ

बना दिअ।"

सकीना नानीक मनस जेना उमकि गेलनि तहिना उमकैत बजली-

"तूँ बुझबहक केना! जाहि दिन तँ एखन दुख-धन्धाम लागल रहै छहक, आइसँ ई समय जते छह तँ यादबदबाल माथि ओ गुँगनासँ आइछ गुँगना गाल बजबै छहक। कहिया छू तलद ई गामक बुता-बुझाइक लगाम नमि गामक बितलाहा दिनक पत्र कही आ आदन-आदन बातक कान धरी ई आगू कहऽ हता।"

जानकी बजली-

"नानी, जहियासँ ज्ञान भ' बोध भेलैत तहियासँ ने सीखब-बुझबा गातक दिन तँ एकोदोस-म दिन कहलौं, ओहिना धीया-पुताम आसमाजाल रहै छी। जहियासँ हबली छाति हुनू पनानी एखन कहलहुँ गाहि कऽ पकड़लौं तहियासँ सहता नानाक ओइठ छी। आबैला रहद माम आबक कहऽ कनैगा आ रहद माम परबदन्न कमा लबैग, तेँ तँ हू मन एन्ना रहै छी आ हूला कयैसा।"

सकीना नानी बजली-

"हवेलीक कहऽ किए छाति पकड़ैत?"

जानकी बजली-

"की कहबैन नानी, जब हवेलीक कहऽ कहै छलौं ताब पत्ता न

𑒯𑒥𑒨। 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒧𑒓𑓂𑒑𑒢𑒲𑒪𑒰𑒪 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒧, 𑒥𑒑𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒥𑒮𑒲 𑒠𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒾𑓀। 𑒖𑒳𑒥𑒠𑒪𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒰 𑒏𑓄 𑒖𑒳𑒢𑒴 𑒨𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒖𑒰 𑒫𑒰𑒜𑓂𑒜𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒴𑒥 𑒥𑒠𑒨, 𑒨𑒢𑒰𑒠𑒱𑒑𑒰𑒜𑓂𑒜𑒨𑒰 𑒢 𑒢𑒫𑒱 𑒥𑒳𑒧𑓂𑒧𑒰 𑒢𑒯𑒼 𑒕𑒪𑒨। 𑒠𑒳𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 𑒏𑒥𑒹 𑒕𑒪𑒾𑓀 𑒞𑒿 𑒫𑒰𑒜𑓂𑒜𑒢𑒰 𑒥𑒼 𑒧𑒰𑒪𑒏 𑒨𑒼𑓀𑒏𑒏, 𑒨𑒼𑓀𑒏𑒏𑒥𑒪𑒰 𑒫𑒰𑒜𑓂𑒜𑒢 𑒞𑓀𑒮𑒢𑒰 𑒨𑒨𑒮𑒨𑒮𑒿 𑒠𑒜𑓂𑒜 𑒕𑒪𑒨। 𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒰𑒢𑓀𑒮 𑒢𑒹 𑒢𑒪 𑒏𑒳 𑒖𑒳𑒢𑒴 𑒧𑒰𑒿𑒨 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒨𑒏𑓂𑒏𑒰𑒱𑒞𑒞𑒾𑓀।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒖𑒰𑒜𑓂𑒜 𑒥𑒱𑒢𑒰, 𑒏𑒢𑒲-𑒪 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒼𑒞𑒲𑒧 𑒫𑒰𑒪 𑒕𑒪𑒠𑒏 𑒧 𑒢 𑒏𑒠𑒢।"

𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒨𑒞𑒰𑒿𑒮𑒿 𑒕𑒰𑒧 𑒏𑒲। 𑒠𑒧𑒢𑒰 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒖𑒥𑒹𑒨। 𑒖𑒿 𑒨𑒞𑒰𑒿𑒏 𑒏𑒠𑒥 𑒞𑒿 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞 𑒨𑒠𑒴𑒿𑒏 𑒠𑒠𑒧 𑒖𑒰𑒑𑒱 𑒢𑒮𑒱 𑒠𑒞।"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒲 𑒏𑒠𑒥𑒠 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒏𑒠𑒰𑒢𑒲, 𑒠𑒧 𑒞𑒿 𑒧𑒢 𑒠𑒪-𑒥𑒪 𑒠𑒠𑒢-𑒢𑒰𑒑𑒢 𑒕𑒲 𑒖𑒰 𑒠𑒠 𑒪𑒑𑒰 𑒧𑒰𑒥𑒢 𑒕𑒲। 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒥𑒞𑒰𑒥𑒠 𑒢 𑒞𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒲 𑒢𑒪𑒠।"

𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒨𑒼𑓀𑒏𑒏 𑒧𑒰𑒪 𑒨𑒠𑒰𑒢𑒰-𑒮𑒼𑒢𑒧 𑒠𑒥𑒪𑒲𑒥𑒪𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒖𑒳𑒠𑒰𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒱 𑒥𑒳𑒨𑒴 𑒠𑒰𑒑 𑒥𑒪। 𑒢𑒰𑒥𑒧 𑒨𑒢𑓂𑒢𑒲𑒠𑒹 𑒖𑒰𑒥𑒱 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢𑒰 𑒏𑒹𑒞 𑒏𑒠𑒹

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒮𑒓𑓂𑒑𑒯𑒥 𑒒𑒰 𑒢𑒰𑒢𑒮-𑒢𑒰𑒞 𑒏𑒯𑒥𑒰 𑒏𑒖𑒨𑒩 𑒮𑒿 𑒔𑓂𑒖𑒥𑒥𑒪𑒰 𑒒𑒥𑒺 𑒔𑓂𑒖𑒯 𑒞𑒿 𑒮𑒥𑒩 𑒡𑒰 𑒏𑓁 𑒬𑒳𑒞𑒹 𑒔𑓂𑒖𑒯𑒰 𑒬𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒥𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒩𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒨𑒰𑒪𑒱𑒮𑒿 𑒬𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒥𑒰"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱𑒨 𑒥𑒖𑒪𑒯𑒳, 𑒁𑒯𑒰𑒏 𑒒𑒥𑒩 𑒞𑓁 𑒥𑒼𑒪 𑒒𑒰 𑒒𑒥𑒹𑒢 𑒑𑒨𑒪 𑒥𑒩 𑒢𑒺 𑒏𑒖𑒪 𑒥𑒩 𑒔𑓂𑒖𑒲 𑒞𑒿𑒑, 𑒒𑒥𑒹𑒢 𑒞𑒠𑒴 𑒖 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒨𑒠𑒱𑒢𑒱𑒨𑒰𑒧 𑒒𑒥𑒱𑒠𑒠 𑒨𑒰𑒪𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒞 𑒑𑒨 𑒬𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒥𑒠𑒰"

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲𑒏𑒿 𑒥𑒼𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒒𑒨𑒢 𑒔𑓂𑒖𑒩 𑒠𑒱𑒮 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒢𑒪𑒲। 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒠𑒥𑒪𑒲𑒏 𑒏𑒱𑒩𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒳𑒨𑒹𑒏 𑒖𑒱𑒏𑓂𑒮𑒰 𑒧𑒢𑒧 𑒥𑒢𑒱𑒨 𑒥𑒼𑒪 𑒔𑓂𑒖𑒪𑒹𑒢। 𑒧𑒢𑒧 𑒢𑒰𑒏𑓂𑒮𑒞 𑒥𑒠𑒹𑒢 𑒖 𑒏𑒠𑒹𑒢𑒲 𑒨𑒰𑒞𑒱 𑒥𑒱𑒞𑒞 𑒖 𑒏𑒰𑒪𑓂𑒯𑒱 𑒠𑒳𑒨𑒠𑒥𑒧 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒖𑒨𑒰𑒥। 𑒮𑒞 𑒏𑒖 𑒮𑒓𑓂𑒑𑒯𑒱𑒥 𑒢𑒰𑒢𑒮-𑒢𑒰𑒞 𑒏𑓁 𑒨𑒞𑒱𑒏𑒿 𑒠𑒲𑒒𑒰 𑒒𑒨𑒢𑒰 𑒡𑒰 𑒏𑓁 𑒬𑒳𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒲। 𑒢𑒱𑒢𑒮𑒥 𑒖𑒼𑒠𑒱 𑒠𑒰𑓀𑒏𑓂𑒮-𑒠𑒰𑓀𑒏𑓂𑒮 𑒏𑒖 𑒏𑓁 𑒨𑒢𑒰𑒨𑒱𑒒𑒰𑒏𑓂𑒮 𑒒𑒰 𑒠𑒹𑒢𑒰𑒏𑓂𑒮 𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒖𑒮𑒿 𑒢𑒱𑒥𑒴𑒢 𑒞𑓁 𑒥𑒼𑒪𑒲। 𑒣𑒱𑒔𑓂𑒖𑒏 𑒢𑒢 𑒠𑒳𑒨𑒠𑒱𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒪𑒑 𑒨𑒠𑒴𑒨𑒪𑒲।

𑒧𑒠𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒯𑒰-𑒡𑒰 𑒠𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰𑒧 𑒣𑒱𑒪𑒧 𑒠𑒰𑒑𑒱 𑒮𑒰𑓀𑒢 𑒧𑒰𑒑𑒱 𑒬𑒳𑒢𑒑𑒥𑒺 𑒔𑓂𑒖𑒪𑒲। 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒖𑒢𑒏𑒲𑒏𑒿 𑒒𑒥𑒺𑒞 𑒯𑒠 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒏𑒢𑒱𑒨𑒰𑓀, 𑒠𑒳𑒥𑒪𑒱𑒨 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒮𑒢𑒰𑒨𑒩 𑒥𑒺𑒮𑒠𑒰। 𑒏𑒱𑒨 𑒞𑒿 𑒞𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒢𑒰𑒧 𑒣𑒱𑒔𑓂𑒖𑒏 𑒔𑓂𑒖𑒠 𑒨𑒰𑒞𑒩 𑒥𑒔𑓂𑒖𑒰𑒏𑒿 𑒠𑒳𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒡𑒳𑒏𑓂𑒮𑒨𑒰𑓀 𑒪𑒑𑒱 𑒖𑒞𑒠𑒰। 𑒠𑒮𑒠𑒴 𑒖𑒼𑒠𑒱 𑒏𑓁 𑒠𑒳𑒥𑒪𑒱𑒨 𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧𑒢𑒩𑒨𑒢 𑒒𑒥𑒺 𑒔𑓂𑒖𑒲। 𑒒𑒥𑒹𑒢 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒖 𑒢𑒠𑒱𑒨𑒿 𑒒𑒔𑓂𑒖𑒰। 𑒢𑒱𑒖𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒨-𑒮𑒔𑓂𑒖 𑒏𑒯𑒥𑒰"

जानकी बजली-

"दादी, अहाँ न बाजलहुँ निच्छन छी मुहा हम तँ अपनापनकेँ छी, बहुत बाज दलुआयल अछि। तादृम अहन ददबन्न जच्छबला छौहा। दुनक आजिमान बबरा दजता। हम तँ बमतिया हबलीक किबहानी जनेल अहाँ लग आलौं हना। बालि न हमरा आ न अहाँके समय बहरा ज बता हच्छतौ।"

मदिना दादी बजली-

"जलायला नै बबद बनियाँ, यदिन बनी दुक्खा यीअ हजाद तहन निच्छनमँ गय बबरा।"

मदीना दादी जब-जबमँ माँत्र मानि दुक्खा यीबरा लगली। यिलमक बंबन जानि बोल तहन दुक्खा माहे लग गज लगा। बात्र बऽ दुबनिया आमानबयन आनि जलाबुनी बिछा बैमली।

दुन् बोबम औबगलीक गय-मय्य हुनक तला। जानकी याकँ बातक गयक हूमिक बाल्नि बमतिया हबलीक बाहू बिन्हु बना मदीना दादीमँ दुख्नि हलाहिना।

मदीना दादी बजली-

"जहन तागबतक बहा जकँ बहबद तँ मुनबदक तँ मुहा याक बनमँ मुनबदक आ दामब बनमँ बादि जतहा। म नदि तँ तयमी जकँ खियान लगा मुनबदक तहन बिज्ञु जनता।

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒕𑒢𑓂𑒢 𑒟𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒩𑒖𑒴 𑒏𑒯𑒪𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩𑒏 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒪𑒾𑓀। 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑓀𑒬 𑒖𑒧𑒲𑒢𑓂𑒠𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒕𑒪𑒻। 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒣𑒩 𑒪𑒰𑒪 𑒗𑓀𑒛𑒰 𑒑𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒠𑒺𑒪𑒏 𑒥𑒛𑓃-𑒥𑒛𑓃 𑒖𑒳𑒢𑒲𑒞𑒲 𑒕𑒪𑒻। 𑒚𑒺𑒞𑒏 𑒅𑒣𑒖𑒏𑒺𑒿 𑒮𑒳𑒫𑒱𑒡 𑒏𑒋𑒪𑒏। 𑒞𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒩𑒖𑒴 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰𑒏𑒺𑒿 𑒏𑒧𑒖𑒼𑒩𑒮𑒿 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒏𑒥𑓂𑒖𑒰 𑒏𑒩𑒪𑒾𑓀। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒺 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒬𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧 𑒯𑒱𑒪-𑒧𑒱𑒪 𑒩𑒯𑒨 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒂 𑒮𑒥 𑒏𑒟𑒰-𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒏𑒩𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒰𑒧𑒵 𑒞𑓄 𑒥𑒺𑒪𑒰। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒰𑒪𑒱-𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞𑓁 𑒢𑒻 𑒥𑒠𑒪𑒪𑒾𑓀। 𑒏𑒯𑒥𑒲 𑒕𑒻- 𑒖𑒰𑒪𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒥𑒧𑒰𑒩𑒰 𑒚𑒏𑓂𑒏 𑒞𑒲𑒢𑒴 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏𑒱𑒪 𑒖𑒰𑒨। 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒖𑒺 𑒏𑒯𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒯𑒧 𑒞𑒿 𑒮𑒦 𑒠𑒱𑒢 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒱𑒨𑒻 𑒂 𑒮𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻। 𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒦 𑒢𑒺 𑒟𑒰𑒢𑒏 𑒂 𑒏𑒟𑒰-𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒕𑒯 𑒯𑒥𑒮𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒯𑒏।"

𑒥𑒱𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒖𑒢𑒏𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒠𑒰𑒠𑒲, 𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒖𑒢𑒪𑒾𑓀 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻 𑒂 𑒯𑒧 𑒯𑒥𑒮𑒲 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒱𑒨𑒻, 𑒞𑒐𑒢 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒖𑒰𑒞𑒱 𑒏𑓄 𑒏𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒯𑒥𑒮𑒲 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒻 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻?"

𑒧𑒪𑒲𑒢𑒰 𑒠𑒰𑒠𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒥𑒖𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒺𑒪 𑒧𑒳𑒿𑒯𑒏 𑒖𑒩𑒴𑒩𑒲 𑒢𑒰𑒏𑒼-𑒯𑒑𑓂𑒑𑒰 𑒪𑒑𑒾 𑒕𑒻, 𑒖𑒺 𑒧𑒢 𑒯𑒼𑒨 𑒮𑒺 𑒥𑒰𑒖𑒯 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒅𑒔𑒱𑒞 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒥𑒯 𑒞𑒐𑒢 𑒢𑒺 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒧𑒰𑒢𑒞𑒼। 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒩 𑒖𑒢𑒞𑒰-𑒧𑒳𑒢𑒞𑒰 𑒩𑒯𑒢 𑒢𑒺 𑒂𑒃 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒂𑒢𑒚𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒥𑒺𑒮𑒲 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒏𑒩 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨 𑒂𑒃 𑒡𑒩𑒱 𑒖𑒱𑒨𑒰 𑒢 𑒪𑒑𑒪𑒏।"

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒢𑒫𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓑.𑓑.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓗 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒚𑒏𑓂𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒠𑒹𑒬𑒲𑒨 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒣𑒩

<u>विदेहक लेखकक सम्मिलित रचना आ आलोचकक सम्मिलित समीक्षकक समीक्षा मीडिया</u>मे सेहो धरि सभटाँ रहलौं-

१ कामिनीक पाँच टा कविता आ आलोचक मधुकान्त झाक लिंक्स

<u>Videha_01_09_2016</u>

२. जगदानन्द झा "मनु"क "मालिक लोकन"सँ गजेन्द्र ठाकुरक लिंक्स

<u>VIDEHA_353</u>

३. मुन्नी कामतक पाकेटी "जिनगीक बाट" आ आलोचक गजेन्द्र ठाकुरक लिंक्स

<u>VIDEHA_354</u>

ई संकलनमे आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ हुनक नजरिये हुनकर चयन सन्दर्भ ३-३ टा कथा सम्मिलित कएल गेल अछि। कथाकार लोकनि छथि:-

१.कपिलेश्वर राउत

२.उमेश मण्डल

३.राम विलास साहु

४.राजदेव मण्डल

५.नन्द विलास राय

६.जगदीश प्रसाद मण्डल

७.दुर्गानन्द मण्डल

८.रामानन्द मण्डल

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓗 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒅𑒛𑓂𑒛𑒨𑒩 𑒋𑒏𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓑

𑒠𑒳𑒡𑒥𑒥𑒢𑒲

𑒥𑒪𑒱𑒞𑒩 𑒂 𑒣𑒫𑒱𑒞𑒩 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒑𑒰𑒿𑒧𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒧𑒾𑒂 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒫𑒰𑒮 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒣𑒰𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢- 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒯𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒛 𑒪𑒩𑒱𑒑𑒩-𑒏𑒧𑒰𑒮𑒳𑒞𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒢𑒩 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒙𑒰𑒪-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒢𑒻 𑒥𑒠𑒪𑒢 𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏 𑒑𑒣 𑒢 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻 𑒪𑒑 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒏।

𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒱𑒢𑒑𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒯𑒱𑒩𑒰𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒕𑒻𑒢। 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒣𑒰𑒏𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰- 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒰𑒪, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒲𑒏 𑒑𑒳𑒖𑒑𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒡𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒲 𑒢𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒧𑒰𑒞𑒪𑓂𑒪𑒱𑒢𑓂𑒢, 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒏𑒩𑒞 𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻। 𑒥𑒪𑒱𑒞𑒩-𑒣𑒫𑒱𑒞𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒣 𑒪𑒑𑒪, 𑒂 𑒮𑒨𑒢 𑒥𑒯𑒱𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒂𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒰𑒪𑒮𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒳

𑒚𑒯𑒏𑓂𑒏𑒰𑒏 𑒏𑒪𑒏।

𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒥𑒮𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒮𑒧𑒨 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒙𑒯𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒩𑒋। 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒧 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒮𑒿 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒍 𑒏𑒩𑒱𑒞𑒲। 𑒠𑒴 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒥𑒮𑒢𑓂𑒞 𑒣𑓀𑒔𑒧𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒖𑒾𑒂𑒿 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒦𑒹𑒪। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒐𑒳𑒬𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒯𑒾𑒪 𑒥𑒢𑒾𑒪𑒢।

𑒠𑒲𑒣𑒰𑒫𑒪𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒯𑒰𑒙-𑒥𑒖𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒖𑒰𑒫𑒙 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒡𑒴𑒧𑒡𑒰𑒧𑒮𑒿 𑒠𑒲𑒣𑒰𑒫𑒪𑒱 𑒧𑒢𑒾𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒑𑒰𑒿𑒧𑒹 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕 𑒢𑒑𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒞𑒥𑒪𑒰 𑒜𑒏𑓂𑒏 𑒜𑒼𑒪𑒱𑒢 𑒞𑒥𑒪𑒰 𑒗𑒰𑒗𑒩 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒏𑓄।

𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒐 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱 𑒥𑒹𑒮𑒲 𑒠𑒱𑒢 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒪। 𑒞𑒲𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒑𑒰𑒧𑒫𑒰𑒪𑒰𑒏 𑒧𑒞𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒫𑒹𑒏 𑒑𑒹𑒪। 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒍𑒗𑒰 𑒍 𑒧𑒱𑒟𑓂𑒨𑒰 𑒥𑒰𑒥𑒰-𑒑𑒳𑒢𑒲𑒮𑒿 𑒗𑒰𑒚-𑒤𑒴𑒏 𑒏𑒩𑒾𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒳𑒡𑒩𑒪 𑒢𑒯𑒱, 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒧𑒰 𑒠𑒱𑒢𑒰𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒩𑒰𑒢𑒲 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒧𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒣𑒞𑒱, 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏 𑒍𑒗𑒰𑒏 𑒗𑒰𑒚-𑒤𑒴𑒏 𑒍 𑒯𑒰𑒙-𑒯𑒰𑒙𑒧𑒹 𑒞𑒞 𑒢 𑒠𑒹𑒐 𑒩𑒯𑒪 𑒕 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒡𑒢 𑒠𑒯𑒹𑒖 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑓂𑒩𑒖𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒍 𑒖𑒧𑒲𑒢-𑒖𑒞𑓂𑒟𑒰 𑒥𑒲𑒏𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒢 𑒐𑒩𑒧𑒹 𑒥𑒳𑒞𑒰-𑒥𑒳𑒞𑒰𑒨 𑒩𑒯𑒪 𑒍 𑒢 𑒑𑒯𑒢𑒰। 𑒮𑒑𑒰𑒮𑒧𑒰𑒞𑒲 𑒑𑒰𑒧, 𑒢 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒏𑒩𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩। 𑒞𑒻𑒨𑒼 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒡𑒲𑒩-𑒑𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒠𑒢 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐𑒮𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒍𑒑𑒴 𑒧𑒳𑒠𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒪𑒲।

𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒢-𑒣𑒰𑒪𑒢𑒧𑒹 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒰𑒠𑒲 𑒢𑒏𑓂𑒏 𑒠𑒳𑒐 𑒮𑒯𑒪𑒏। 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑓂𑒐𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒠𑒳𑒢𑒴𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪𑒧𑒹 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪-𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒏𑒮𑒿 𑒍 𑒑𑒰𑒿𑒞𑒲𑒏 𑒏𑒯𑒰𑒏 𑒪𑒑𑒱 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒢𑒻𑒯𑒩𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒐𑒢 𑒕𑒪𑒲, 𑒞𑒿𑒋

𑒮𑒦 𑒚𑒏𑒪-𑒠𑒳𑒥𑒩 𑒦𑒹𑒪𑒻। 𑒧𑒳𑒠𑒰 1954 𑒄𑒮𑓂𑒫𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒜𑓃𑒱-𑒡𑒰𑒩𑒱 𑒞𑒹𑒯𑒢 𑒢𑒹 𑒂𑒋𑒪 𑒖𑒹 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒑𑒰𑒧𑒒𑒩𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒯𑒮-𑒢𑒯𑒮 𑒏𑓄 𑒠𑒹𑒪𑒏।

𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒏𑒼𑒮𑒲𑒏 𑒣𑒹𑒙𑒧𑒹 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒖𑒹 𑒥𑒿𑒔𑒪 𑒮𑒹 𑒥𑒰𑒪𑒳𑒏 𑒜𑒹𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒡𑒰𑒢, 𑒑𑒯𑒳𑒧, 𑒣𑒙𑒳𑒂 𑒂 𑒧𑒾𑒮𑒧𑒏 𑒤𑒮𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒻 𑒩𑒯𑒪। 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒦𑒰𑒑 𑒥𑒱𑒪𑒙𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒮𑒞𑒳𑒂, 𑒧𑒳𑒩𑒯𑒲, 𑒧𑒛𑓃𑒳𑒂, 𑒔𑒾𑒚𑒢 𑒂 𑒏𑒢𑓂𑒠 𑒅𑒥𑒰𑒪𑒱 𑒏𑓄 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒠𑒳𑒐-𑒠𑒩𑓂𑒠-𑒠𑒳𑒐 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒧𑒹𑒿 𑒯𑒰𑒩𑒱 𑒢𑒻 𑒧𑒰𑒢𑒪𑒲। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒖𑒢- 𑒧𑒖𑒴𑒩𑒲 𑒏𑓄 𑒮𑒦𑒏 𑒣𑒹𑒙 𑒔𑒪𑒥𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲।

𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒏𑓄 𑒮𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒑 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒧𑒢 𑒮𑒳𑒧𑒱 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻- 𑒠𑒴-𑒔𑒰𑒩𑒱𑒙𑒰 𑒪𑒑𑒥𑒻𑒞 𑒑𑒰𑒨-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮 𑒣𑒼𑒮𑒥।

𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒯𑒢𑒰 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮 𑒂 𑒞𑒲𑒢𑒙𑒰 𑒑𑒰𑒨 𑒏𑒲𑒢𑒱 𑒪𑒹𑒪𑒲 𑒏𑒩𑒥 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒢 𑒩𑒯𑒪। 𑒑𑒰𑒧 𑒪𑒼𑒏-𑒪𑒼𑒏 𑒑𑒰𑒨-𑒧𑒯𑒲𑓀𑒮𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒂𑒑𑒰𑒥𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒂 𑒮𑒰𑒟 𑒧𑒰𑒿𑒟 𑒥𑒢𑒥 𑒏𑒩𑒥। 𑒠𑒴𑒡 𑒥𑒹𑒔𑒱 𑒏𑓄 𑒑𑒳𑒖𑒩 𑒏𑒩𑒋 𑒪𑒑𑒪𑒲। 𑒢𑒲𑒏 𑒂𑒧𑒠𑒢𑒲 𑒯𑒼𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒠𑒴𑒡𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒮𑒿 𑒯𑒠 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒼𑒏 𑒠𑒳𑒡𑒥𑒹𑒔𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒋 𑒪𑒑𑒪। 𑒠𑒳𑒡𑒥𑒹𑒔𑒢𑒲 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒐𑒳𑒬𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞। 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒼𑒩𑒢𑒲 𑒣𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒧𑒢𑒼𑒩𑒏𑒧𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒞 𑒏𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒕𑒱𑒢𑒰।

𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒰𑒪𑒮𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒢-𑒩𑒰𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒼𑒚𑒰𑒧 𑒧𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒑𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲। 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒵𑒞𑒱𑒢𑒰 𑒫𑒠𑒹-𑒮𑒳𑒢𑒹𑒧 𑒢𑒲𑒏 𑒞𑒏𑒢𑒰।

पहिल्याम प्रयागमे। रघुनाथक कहिता मुदा रमाकेँ बीता रघुनंदाम बाड़ि पढ़ाबए लगली। कता दिनुकात नै रहन पाछा ठिकिठनमेँ पास कहैत छल तेँए बी.एस-सी आ आसर बी.कॉम कऽ नोकरी तलाशए लगला।

नोकरीक कम्पिटीशन पटनेमे छल तेँए सरकम आ आसर तेँए रैकम कमिश्नर करल। मुदा रमाकेँ आन प्रदत्तम नोकरी नल। मुदा तेँए शहन-शहन विशाद शहन सन पतन्दनेम कऽ लरक आ परिवार रमा-रमा मुदा तेँए सुख-सोतमेँ बढ़ए लगला।

मुदा सासकेँ क रुठैया। मुदा तेँए शहन-शहन कतु आ परिवार लऽ कऽ ठगए-ठुमए लगला। धीर-धीर शहन गसीतीकेँ ठाढ़िना बिसरए लगल तढ़िना मासुक कष्टकेँ सहा बिसेर गेला।

सुनबुन्द बुन्दा नन बीताक समांग ढ़सि पढ़ला। समांग ढ़सन बीताकेँ न कतु कबैक नहि आ न गाय-महींसक सता-न्दल कबैक रुख्-नहि बढ़ला। शहन शागूक ठिनगी कना छलत आ क सदाया कबत तकर ठिन्ना बलि गेला।

नासीनिक नहि स्नन्न बीता मासए लगली ठ शहन कतल्भ तँ दम रुमान बाढ़ि बन्दा लल कली मुना बन्दाक धरम न पाढ़ी ठ शहन मासुक दूधकेँ मान बाढ़ना। ठ बन्दा दूधक कतु नै मुक सभैय आ...।

बन्दा लल ठत कली तत ठँ समाठ लल कनिती तँ शहन

कल्याण संग समाजकेँ कल्याण होइतहि। बकती हबाय नऽ सबैक
मुदा समाज नहि। तहिन समाजक नवयाम ज कामि कऽ यकजब
सही हयात। अपना, समाजम तँ अपन प्रतिष्ठा अछिया। न ककना
धावन स्त्री आ न ककनामँ जकना-दुकनी काहिया नला। हम
अपन जिनगीकेँ ककजम लबौन स्त्री तहिन क हमना अपकणाह की
अनत्पाद कहता। हम की कमना जिनगीकेँ जहणाह बनौन स्त्री ज
किया जबत-मबता। अपन जिनगी तँ मबल मबम अछिया, जकांब
समाज संग स्वब कबता।

रीता साथि विवाहि प्रस्ताव दिन समाजक लोक सनकेँ सेमा बजली-

"हम समाजक लीय बहि जिनगी बितलौं। अपन नवीनसँ कमा यविनाबकेँ आयु समाबलौं। मुदा हमर समांग हमि यजला। बत्पा-दुतादु सत ज कौबा स अतँ सनक साम्हम अछि। जहिन बत्पा लल गत कलौं तँ हमर धबम बनैग ज समाजक लल सता लिज्ञु कबी।"

तेसीय बचन बाजल-

"अपनक स्त्री की अछि स होलि कऽ आयु बाजू।"

रीता बजली-

"हमर अनिम स्त्री अछि ज अपन हेत-यज्ञाब-जीह-जाबबक संग गाय-सतीस सत लिज्ञु समाजकेँ सौंपि की। जक्षम गाकत्प

गोशाला आ पाठशाला स्कूल बना दियौ, जकर लाभ हम समाजकेँ बना रहब।"

समाजक सभ क्रिया सब-सम्मतसँ बिचार मानि लेलक। तेकरा बादमे भाषू भाषि बाजल-

"गोशाला आ स्कूल, जनक ध्यान समाजमे छैक। गोशालाक आमदनीसँ गरीबक धिया-पुता पढ़ाइ करत आ गाय-महींसक सेवा करत।"

विक्रम बाद बकती बात स्वीकृत बाजल-

"बड़ सुन्दर बिचार। जखन पञ्चायत कुश्रवणजी बातक निर्माण करैत तैयार छथि समाजक खातिर तँ हम समाज मिलि दिनकर सभ सेवा-सत्कार जिनगी भरि निमाहब। कुश्रवणजी गामक उन्नतिकेँ बढ़ौलक। धन आ जन जनकेँ बढ़ौलक जे युग लेती छथि आ मानत लक्ष्मी-सरस्वतीक रही तही छिना।"

समाजक लोक रही कंचन कुश्रवणजी- गीताकेँ माला पहिरा समाजमे स्वागत लगल।

-

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓑.𑓑.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓖 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓑 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫𑒩 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒲𑒮 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒵𑒭𑓂𑒚 𑒣𑒩

<u>𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒫𑒰 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖</u>𑒧 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑓀 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾𑓀-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒣𑒰𑓀𑒔 𑒙𑒰 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒰 𑒂𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

<u>Videha_01_09_2016</u>

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒧𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_353

𑓒. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 [illegible] "𑒕𑒱𑒢𑓂𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒪" 𑒗𑒰 [illegible]𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲

VIDEHA_354

𑒄 [illegible] [illegible] 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] 𑓓-𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒱𑒪𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒢𑒰𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞
𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳
𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨
𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪
𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, [illegible] [illegible] 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 [illegible] 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒩𑒴𑒣 𑒣𑒩 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



राम विलास साहु केर पाँचटा कथा

कथा १

भगवानक भूख

कमी नदीक [illegible] बौकू सदाय चौधरी बना रहै छला। अगल-बगलमे अपना लोक सभ [illegible] चौधरी बना रहै छला। कमीक [illegible] तन [illegible] 'खाल' [illegible] छला।

माघ मासक समय। [illegible] भगवानमे [illegible] मानल बौकू [illegible] [illegible] [illegible] छला। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]- [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] [illegible] लगला। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] निकलैत [illegible] [illegible]-

"[illegible] [illegible] भगवानमे सभ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible], [illegible] [illegible] [illegible]-[illegible] की [illegible]। [illegible] [illegible] की [illegible]-[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।"

बौकू सदाय बाजल-

"नाव-नाव गढ़ल खजुर बात नहि बाजू। शीतलदेवी नहि कहल तखनहिँ दलान बँसाउ। दलान बँसल तँ लाखो उपरा कएल। कनिक्का समया घरिक देतै तँ खाउ-पीबैक उपाय कएल। याक तँ कमी गोसाँइक माफल श्री नामक नगवाना बमुद्र छलि।"

शीतलदेवीक कहा देखन नहि छलि मुदा नूर तँ समीपक लागय उनका। बना-बनी बालिम किछु न भेलक। दिनमक बाहरक उब-उबमेँ बाहरक माँगय लगल।

बलबाबाली बत्ताबीसँ दू सब सम्हरबा बँध थानि सूबक थागिम बढ़-बढ़ बना-बनीकँ देलक। समदा उनू बहानी भेलक। उपरमँ थानि बीब-बीब नूर मत्लक।

कृदम कमित ओदक दत्तन नन। बलबाबाली यतिकँ कहलकैन-

"दू दिनमँ मुहल बाली था सम्हरबा था कऽ कहा तखनहिँ दिन कल्लौं मुदा थाञ्छ नातक कहा उपाय करू।"

बीबू उठक कहा बबबाद नहि कबैत धोतीक तब-उपरा खामौत बाजल-

"सब मिलि बलू बबमा ओबीम धाना लागब था साँझी-साँझ सद्दा बीछि थानब।"

साबिकामँ बबमा ओबीक सिंगबा-बलौत था मतवाड धान नामी छलि।

[illegible]

"[illegible]"

[illegible]

[illegible]-

"[illegible]"

[illegible]-

"[illegible]"

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓙.𑓗.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑓗 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰- 𑒏𑒟𑒰-𑓗 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒢 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒫𑒹𑒠𑒢𑒬𑒲𑒪 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒩

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑒲𑒩𑒲𑒖𑒧𑒹 𑒁𑒐𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒾𑓀-

𑓑 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒔𑒰𑒿𑒠 𑒮𑒢 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒡𑒳𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒗𑒰𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

Videha_01_09_2016

𑓒. 𑒖𑒑𑒠𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒗𑒰 "𑒧𑒢𑒳"𑒏 "𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒥𑒰𑒮𑒢"𑒣𑒩 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

VIDEHA_353

𑓒. 𑒧𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒧𑒞𑒏 𑒣𑒼𑒟𑒲 "𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏 𑒥𑒰𑒙" 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

VIDEHA_354

𑒄 𑒅𑓀𑒠𑒪𑒰𑒮 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒝𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒮𑒿 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒢𑒖𑒩𑒱𑒮 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒐𑒢 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑓓-𑓓 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒨𑒱𑒏 𑒏𑒩𑒰𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒕𑒟𑒱:-

𑓑.𑒏𑒣𑒱𑒪𑒹𑒬𑓂𑒫𑒩 𑒩𑒰𑒅𑒞

𑓒.𑒅𑒧𑒹𑒬 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓓.𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳

𑓔.𑒩𑒰𑒖𑒠𑒹𑒫 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓕.𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒩𑒰𑒨

𑓖.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓗.𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑓘.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒢𑒢𑓂𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

𑒄 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓗 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒲𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒩𑒴𑒣 𑒁𑒕𑒱।- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒩 𑒑𑒰𑒿𑒫𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓗

𑒬𑓂𑒩𑒳𑒧𑒞𑒰 𑒬𑓂𑒩𑒢

𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒑𑒰𑒧-𑒑𑒰𑒧 𑒒𑒴𑒧 𑒮𑒦𑒰𑒏 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩 𑒏𑒪 '𑒬𑓂𑒩𑒧𑒠𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒾𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑒦 𑒥𑒩𑒏𑒳𑒙𑒰 𑒞𑓄 𑒒𑒰𑒧 𑒮𑒦𑒰𑒧 𑒥𑒜𑓃𑒿𑒫𑒪𑒰। 𑒮𑒦𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒼𑒡𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒄 𑒥𑒻𑒮𑒰𑒩𑒧 𑒮𑒦 𑒏𑒱𑒨𑒼 𑒧𑒱𑒪 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒝𑒨 𑒪𑒱𑒨𑒨 𑒖𑒹 𑒣𑓀𑒔𑒰𑒨𑒞𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒒𑒰 𑒮𑒦𑒰𑒧𑒰𑒞, 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒩 𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒙𑒳𑒙𑒪-𑒤𑒰𑒙𑒪 𑒕𑒰𑒜𑓃 𑒫𑒰 𑒥𑒩𑒏𑒰 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒑 𑒢𑒹 𑒕𑒰𑒜𑓃, 𑒒𑒰𑒜𑓃 𑒥𑒩𑒞𑒲𑒏 𑒮𑒴𑒔𑒲 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒖𑒞𑒰। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒰 𑒮𑒦𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒞𑒩𑒤𑒮𑒿 𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒥𑒢𑒥𑒻𑒪 𑒖𑒹𑒏𑒩𑒰-𑒒𑒩𑒰𑒮 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒖𑒢𑒰𑒧𑒿 𑒏𑒩𑒻𑒨𑒰 𑒞𑒪𑒞𑒹𑒢।"

𑒢𑒱𑒧𑒯𑒹 𑒕𑒱𑒌। 𑒞𑒿 𑒆 𑒯𑒹𑒞𑒾 𑒮𑒹 𑒯𑒧 𑒑𑒨𑒢𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥।"

𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒢 𑒦𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒣𑒮𑒱𑒧𑓂𑒪𑒞𑒱 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒰𑒃𑒮 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒥𑒼𑒪𑒲।

𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒑𑒰𑒧𑒧 𑒮𑒢𑒧𑒿 𑒖𑒧𑒥𑒑𑒥𑒰। 𑒖𑒳𑒑𑒰𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒬𑓂𑒩𑒥𑒥𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒪𑒱𑒧 𑒖𑒳𑒧𑒱 𑒏ऽ 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒥𑒼𑒪𑒐𑒱𑒢। 𑒠𑒴𑒪𑒰 𑒥𑒪𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒱𑒧𑓂𑒧𑒞 𑒢𑒻 𑒯𑒰𑒩𑒪𑒲। 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒬𑒰𑒢𑓂𑒧-𑒢𑒫𑒱𑒞𑒢𑒫𑒞𑒰𑒔𑒢 𑒕𑒱𑒨𑒰-𑒮𑒳𑒞𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒗𑒰𑒞 𑒥𑒢𑒾𑒢 𑒕𑒹𑒥। 𑒯𑒪𑒰𑒿𑒏𑒱 𑒬𑒰𑒐𑒱𑒏 𑒏𑒭𑓂𑒙 𑒏𑒰𑒮𑒖𑒰𑒥 𑒕𑒹𑒥।

𑒨𑒰𑒏 𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲𑒏 𑒢𑒖𑒻𑒩 𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲 𑒥𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒨𑒥 𑒣𑒜𑒪𑒻𑒢 𑒬𑒰 𑒯𑒠𑒞 𑒣𑒳𑒕𑒪𑒐𑒱𑒢-

"𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒥𑒛𑓃𑒞𑒰 𑒪𑒰𑒏 𑒮𑒢 𑒪𑒰𑒞 𑒪𑒪𑒏 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒞𑒴𑒿 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒐𑒰𑒥𑒨𑒰 𑒢𑒻 𑒞𑒥𑒪𑒲𑒪𑒲? 𑒞𑒰𑒥𑒰 𑒞𑒿 𑒠𑒴𑒪𑒰 𑒪𑒰𑒞 𑒞𑒪𑓂𑒞𑒲। 𑒨𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭-𑒫𑓀𑒬𑒢 𑒬𑒰 𑒯𑓂𑒢𑒰𑒧𑒥 𑒕𑒢𑓂𑒠𑒥𑒰 𑒬𑒰𑒥𑒰𑒮𑒏।"

𑒥𑒡𑒢𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒲-

"𑒥𑒾𑒧 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒯𑒖𑒰-𑒥𑒖𑒰 𑒪𑒥𑒾𑒑?"

𑒧𑒳𑒐𑒱𑒨𑒰𑒖𑒲-

"𑒯𑒿, 𑒥𑒵𑒏𑓂𑒭-𑒫𑓀𑒬𑒢𑒧 𑒨𑒰𑒿𑒞 𑒮𑒰𑒩𑒰 𑒬𑒰 𑒕𑒢𑓂𑒠𑒥𑒰-𑒬𑒰𑒥𑒰𑒮𑒧 𑒨𑒢𑒥𑒞 𑒯𑒖𑒥𑒰।"

𑒥𑒳𑒡𑒢𑒲-

"𑒯𑒧 𑒆 𑒪𑒰𑒞 𑒢𑒻 𑒪𑒹𑒥।"

मुखियाजी-

"किए नै लेब?"

बुधनी-

"हम द' क' हेब बनाएब तँ अहाँ हमरा हकम बढ़ेबला कहन कहै?"

मुखियाजी आ बुधनी बतियाइते गप अपना हृदय कनपर लगलाँ बखिया समाचार सुनैत छली अपना सनकँ बुझबैत बजली-

"ओनिदवा आवास किए हमरा हेब कहिया ना।"

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.६.राम विलास साहु ६ टा कथा- कथा-६ ...

सम्पादकीय सतीश संपादकीय सम्पादकीय ... पर

विदेहक लेखकक सम्मानित रचना आ अध्ययन सम्मानित समीक्षकक समीक्षा सीरीजमे अखन धरि अहाँ पढ़लौं-

१ कामिनीक पाँच टा कविता आ अध्ययन मधुकान्त झाक टिप्पणी

Videha_01_09_2016

१. जगदानन्द झा "मनु"क "माटिक बासन"पर गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_353

१. मुन्नी कामतक पोथी "जिनगीक बाट" आ अध्ययन गजेन्द्र ठाकुरक टिप्पणी

VIDEHA_354

ई सूचनाक आगाँ समानान्तर धाराक किछु गणमान्य कथाकारसँ [illegible] [illegible] [illegible] अपन सन्देश ३-३ टा कथा सम्मानित कएल गेल अछि। कथाकारक नामावलि अछि:-

[illegible]

१.जयन्त मण्डल

२.राम बिलास साहु

३.राजदेव मण्डल

४.नन्द बिलास राय

५.जगदीश प्रसाद मण्डल

६.दुर्गानन्द मण्डल

७.रामानन्द मण्डल

𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓀𑒑𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳𑒏 𑓕 𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒏𑒹𑒩 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒮𑓀𑒑𑒹𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏𑒲𑒨 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒮𑒹𑒯𑒼- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏



𑒩𑒰𑒧 𑒫𑒱𑒪𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒯𑒳 𑒏𑒹𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰

𑒏𑒟𑒰 𑓕

𑒢𑒱𑒬𑓂𑒕𑒪 𑒧𑒠𑒞

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒧𑒨 𑒕𑒪। 𑒯𑒳𑒢𑒏𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒢𑒲 𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰, 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣𑒏 𑒥𑒯𑒪𑒼𑒞𑒲 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒥𑒛𑓃 𑒠𑒳𑒪𑒰𑒩𑒱 𑒕𑒪𑒱। 𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒿 𑒂𑒥𑒱 𑒥𑒲𑒒𑒰 𑒖𑒰𑒧-𑒥𑒰𑒮, 𑒏𑒪𑒧-𑒥𑒰𑒿𑒮 𑒮𑒿 𑒑𑒰𑒨-𑒥𑒛𑓃𑒠 𑒕𑒪। 𑒐𑒹𑒞𑒲-𑒥𑒰𑒛𑓃𑒲𑒮𑒿 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒔𑒪𑒻 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒮𑒰𑒨𑒧𑒞𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒰 𑒕𑒪-𑒏𑒣𑒙 𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒢। 𑒣𑒱𑒞𑒧𑒯𑒰𑓀 𑒕𑒪𑒰। 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒰𑒟 𑒏𑒯𑒪𑒰 𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒢 𑒠𑒰𑒪𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒙𑒰-𑒩 𑒏𑒟𑒰 𑒏𑓄 𑒮𑒰𑒏𑒹𑒩 𑒕𑒪𑒰। 𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒅𑒐𑒰𑓀𑒩𑒞 𑒣𑒛𑒪𑒰𑒨𑒪 𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒧 𑒏𑒰𑒢𑒰 𑒪𑒢-𑒠𑒢 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪𑒰 𑒞𑒿 𑒑𑒼𑓀𑒩𑒏 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒠𑒕 𑒕𑒪𑒰।

[illegible]

𑒏𑒰𑒑𑒞 𑒪𑓄 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒔𑒾𑒩𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒨 𑒪𑒑𑒪। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒞𑓀 𑒏𑒔𑒯𑒩𑒲𑒣𑒩 𑒩𑒯𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒢। 𑒋𑒏 𑒮𑒧𑒨 𑒥𑒲𑒞𑒱 𑒑𑒺𑒪 𑒕𑒪। 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒯𑒺𑒪𑒱𑒠𑒰𑒩 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒏𑒰𑒑𑒞𑒣𑒩 𑒕𑒰𑒣 𑒩𑒯𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒻𑒢। 𑒂𑒃𑒮𑓀 𑒏𑒰𑒑𑒞𑒣𑒩 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏-𑒖𑒧𑒲𑒢𑒠𑒰𑒩 𑒪𑒰𑒑𑒻𑒢 𑒖𑒧𑒲𑒢𑒏 𑒠𑒰𑒞𑒰-𑒑𑓂𑒩𑒯𑒱𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒏𑓄 𑒬𑒣𑒟 𑒢𑒰𑒧𑓂𑒯𑒰𑓀 𑒏𑓄 𑒪𑒺𑒪𑒻𑒢। 𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒮𑒥𑒯𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏-𑒑𑒳𑒧𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒛𑓃𑒣𑒱 𑒪𑒺𑒪𑒏𑒻𑒢। 𑒖𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒮𑒦𑒰 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒺𑒪। 𑒋𑒏𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒕-𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑒥𑒯𑒳𑒙𑒰 𑒥𑒹𑒙𑒰 𑒋𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒦𑒩𑒢-𑒣𑒼𑒭𑒝 𑒏𑒩𑒢𑒰𑒃 𑒏𑒚𑒱𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒺𑒪। 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒏𑒧𑒰𑒃 𑒠𑒰𑒞𑒲𑒩 𑒥𑒰𑒯𑒩 𑒔𑒪𑒱 𑒑𑒺𑒪। 𑒥𑒰𑒯𑒩𑒧 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃-𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒋𑒯𑒮𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒢𑒰𑒑𑒩𑒲 𑒖𑒪𑓂𑒠𑒲𑒑 𑒞𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒻 𑒋𑒏 𑒥𑒮𑒲 𑒠𑒩𑒧𑒰𑒯𑒰 𑒮𑒯𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪𑒃। 𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒥𑒮𑒲 𑒣𑒯𑒰𑒛𑓃 𑒞𑓀 𑒢𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒕𑒪। 𑒖𑒃𑒮𑓀 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒏 𑒮𑒯𑒩 𑒚𑒱𑒢𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒞𑒏 𑒞𑒰𑒃 𑒕𑒻 𑒮 𑒧𑒰𑒢-𑒮𑒢 𑒮𑒯𑒰𑒩𑒰 𑒏𑒩𑒻 𑒕𑒪।

𑒖𑒲𑒫𑒕 𑒙𑒰-𑒥-𑒙𑒰 𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑓄 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒱 𑒗𑒴𑒩 𑒣𑒚𑒹𑒪𑒏। 𑒂𑒃𑒮𑓀 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒜𑓃𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒐𑒑𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒻 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒣𑒯𑒰𑒃𑒮𑓀 𑒖𑒞 𑒯𑒩𑒔 𑒪𑒑𑒞, 𑒯𑒧 𑒏𑒧𑒰𑒨 𑒏𑓄 𑒣𑒚𑒰𑒨𑒥 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒋𑒞𑒹𑓀 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒣𑒜𑓃𑒥𑒻𑒧 𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒞𑒰𑒯𑒲 𑒢𑒻 𑒏𑒩𑒥। 𑒥𑒡𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒰𑒢-𑒮𑒢 𑒮𑒰𑒨𑒻 𑒕𑒪𑒲 𑒖𑒹 𑒢𑒲𑒏 𑒪𑒰𑒏 𑒥𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒪 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒏 𑒥𑒛 𑒮𑒯𑒞 𑒕𑒃। 𑒖𑒹 𑒯𑒧 𑒋𑒏 𑒯𑒧𑒩 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒣 𑒖𑒹𑓀 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒕𑒪𑒲 𑒞𑓀 𑒢 𑒮𑒯𑒪𑒰 𑒖𑒧𑒲𑒢 𑒧𑒰𑒪𑒱𑒏-𑒑𑒳𑒧𑒮𑓂𑒞𑒰 𑒯𑒛𑓃𑒣𑒱 𑒪𑒺𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒯𑒱𑒢 𑒣𑒜𑓃𑒪 𑒩𑒯𑒱𑒞𑒾𑓀 𑒞𑓀 𑒃 𑒧𑒳𑒮𑒱𑒥𑒞 𑒢𑒻 𑒁𑒥𑒱𑒞𑒨। 𑒯𑒧 𑒮𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒲 𑒮 𑒏𑒪𑒲 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒣𑒜𑓃𑒰𑒨𑒥। 𑒍𑒃𑒮𑓀 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒖𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒋𑒞 𑒞𑒱𑒨𑒰𑒑 𑒏𑒩𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒞 𑒋𑒞 𑒏𑒩𑒥। 𑒋𑒞 𑒮𑒢 𑒚𑒱𑒢 𑒬𑒣𑒟 𑒡𑒱𑒨𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒰𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒦𑒲𑒣𑒩 𑒮𑓁𑒑 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒏𑒴𑒪 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒰𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒲।

"बधिया, तोरा केहन लगैयौ भात बच्चे पोसैल, हमरा त' बोला हमर बुझि पड़ैत। तोरा केना चिन्ता नहि।"

बधिया बजली-

"एखन तकमाक्त नहि। धीरे-धीरे बढ़ु हम समान लग लगायल बिछायल आबि गेल छी। केना धिया-पुताकेँ स्कूल पठ़ँबैलेम हमरा लागि बोला।"

बुच्ची बाबू-

"पहिले समान पठ़ँबा देलौं, हमरा हमर बुझि पड़ैत। आब दिन तोहर बच्चा-बच्ची स्कूल ने जेतौ तँ की करतहूँ। आबो दिन केना पढ़िबो क' कलक्टर बनि जेतौ?"

बधिया मोन-मन मोटाय लगली, कहै चिठौन आगू बढ़ैल स चाहिय न बाछ छैन। हम तँ लगायल दिनकेँ पहिनहि पठ़ँब देखब। हमर छोड़ बुझलैन। एखन बगलत खान्दान छैक। एकर गप्पलौं।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓙.𑓖.𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣- 𑓑𑒧𑒰 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩𑒥𑒪𑒰- 𑒥𑒱𑒯𑒢𑒱𑒏𑒟𑒰

**<u>𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒧𑒢𑒼𑒖 𑒏𑒬𑓂𑒨𑒣</u>**

<u>𑓑𑒧𑒰 𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩𑒥𑒪𑒰</u>

𑒥𑒱𑒯𑒢𑒱𑒏𑒟𑒰

𑒮𑒥𑒯𑒱𑒏 𑒛ॉ𑒏𑓂𑒙𑒩 𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒧𑓂𑒥𑒩 𑒪𑓄 𑒧𑓀𑒔 𑒮𑓄 𑒅𑒞𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒯𑒢𑒰 𑒏 𑒧𑒢𑓀𑒔 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒏𑒩 𑒮𑒧 𑒮' 𑒏𑓂𑒯𑒢𑒰 𑒤𑒱𑒪𑒰𑒢𑒰 𑒯𑒧𑒩 𑒏ड़ी

ई बातक्ला सुनि बाजै - 'हमराँ ब्लॉग लिखबा लेल कहना चाहैत छलहुँ?' किन्तु ओल गुम्म नहि रहलक स्वयं बाजब शुरू कएलनि - 'सभ्य पुरुषी .... तँ हमर शरीरक .... सङ्गर कऽ कऽ .... धकेलि देलक हमरा बाहि दिस। हमर जीवन-संगिनी ...... जीवन भरि हमर संग नहिं कऽ .... किन्तु ए .... समाजक छोड़ि चलि गेलीह। बच्चा-बच्ची क .... सदति-सदति बजिबाक; सदति-सदति सुनियौँ! .... जनतन्त्र बोध ए सभहक...... ई स्वतन्त्र! हमर क सुनत? सबा-निवृत्तिक बादति .... हमर संपूर्ण सुनियौँ ए नहि बोल बाजमात रहला! .... हमरा नहिं जानि पूर्व जन्मक हमर मृत्यी ब्लल बा की....... ए नहिं कहि! बेट हमर सित, हमर सबक, हमर सहय र....... जे बुझी ....सत किन्तु! ई रानस बनबैये .... ई तँ हम छोड़ैत छी। कहन सऽ ई डरय सुनैये .... तँ हमरा संग गप्प कएनाय न सकैत छी। तँ .... दिन कहलाहा लेल ब्लॉग सनसना बनल.........!'

गबीर निसाँस छोड़ि तय्य ए ई किन्तु ताकय लगलाह।

हमर सुनि ई जन्मर दुद्ध बीक छल।

-कुमार मनोज कश्यप, सम्प्रति: भारत सरकारक उप-सचिव, संपर्क: सी-11, टाबर-4, टाइप-5, किदवई नगर पूर्व (दिल्ली हाट के सामने), नई दिल्ली-110023 मो. 9810811850 / 8178216239 ई-मेल :

writetokmanoj@gmail.com

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

३.१.जगदीश प्रसाद मण्डल- बादल संग



जगदीश प्रसाद मण्डल

बादल मंगी

सुजीत कका विद्यालयक शास्त्र दुनियाँक पढ़ुआल लोक, जेकाम पढ़ुआला पहाड़ात नञ्ञ बुझि पड़ैत छ आ मित्र-दुश्मनक बीच छैक कि दुश्मनक बीच छैक आकि मित्रक बीच छैक। आनकेँ बुझैत छ। तानि सुना सुजीत ककाकेँ अपना तेँ बुधि-विवेक छन्हि। अपन बुधि-विवेक न अपन मित्रा सी आ दुश्मना सीदा। नीकक बात पढ़ैत मित्र बनैत आ अधला बात पढ़ैत पलन दुश्मन बनैत। आना, सुजीत ककाक अपन जीवना छैन आ जताना छन्हि। जीवना तेँ जीवन सीद, अमआलक तास्त्र आ समुद्रक तास्त्रा। तलेँ दुनू संगक बिच न तुष्ट सुना दुनूक बीच अपन-अपन सीमा सेहो अछिये।

आन दिन जकाँ सुजीत ककाक दलबक्का लोकसँ तबल बैसा। अपन पढ़ुब सदलौ तेँ बुझि पड़ल छ आधासँ बसी लोक आदन छैक छ नबि दिन, पत्नीकेँ अदरोस्त-बदरोस्त सुजीत ककाक बज्ञ छैक आ बोकाम पत्रक मानि दूसना कबे छैक आ नबि सुद

𑒢𑒱𑒩𑒰𑒬𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒥𑒠𑒪 𑒧𑒢𑒏 𑒡𑒳𑒂𑒿𑒮𑒿 𑒜𑒰𑒏𑒪।"

𑒂𑒢𑒰, 𑒧𑒢 𑒕𑒱𑒢 𑒧𑒳𑒏𑒲𑒞 𑒏𑒏𑒰 𑒪𑒑 𑒅𑒞𑒰-𑒠𑒴 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒰 𑒠𑒹𑒮, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒍
𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒠𑒳𑒐𑒹 𑒕𑒲 𑒮 𑒠𑒳𑒐𑒱 𑒪𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒱𑒢𑒼𑒢 𑒂 𑒂𑒢-𑒂𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒳𑒏𑒲𑒞
𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒮𑒞𑒰 𑒮𑒳𑒢𑒹 𑒕𑒲।

𑒧𑒳𑒏𑒲𑒞 𑒏𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒢𑒧 𑒞𑒪 𑒍 𑒠𑒳𑒐𑒱𑒢𑒼𑒢, 𑒧𑒢𑒏 𑒡𑒳𑒂𑒿𑒮𑒿
𑒞𑒢 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒏𑒪𑒰𑒣𑒏 𑒮𑒞𑒰 𑒡𑒳𑒂𑒿𑒮𑒿 𑒞𑓄 𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰। 𑒍𑒿 𑒧𑒢 𑒮𑒰𑒡𑒰 𑒁𑒕𑒱
𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒏𑒪𑒰𑒣 𑒑𑒞𑒫𑒞, 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑒏-𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒫𑒰𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩
𑒏𑒯𑒢 𑒥𑒢𑒞? 𑒂 𑒍𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡-𑒮𑒴𑒞𑓂𑒩 𑒍𑒪-𑒍𑒪𑒰𑒠 𑒥𑒢𑒞 𑒞𑒐𑒢
𑒧𑒞𑒮𑒴𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒏𑒢𑒰 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒨𑒰? 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒪𑒑𑒪 𑒣𑒰𑒥 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢𑒧
𑒞𑒪 𑒍 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒿 𑒣𑒰𑒮𑒴𑒏𑓄 𑒣𑒪𑒾𑒿 𑒏𑒢, 𑒍𑒿 𑒏𑒞𑒾𑒿 𑒣𑒼𑒑𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒪𑒰𑒥𑒏
𑒢𑒱𑒬𑒰𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒧 𑒧𑒳𑒏𑒲𑒞 𑒏𑒏𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒱, 𑒞𑒹𑒞𑒼𑒨 𑒍𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒪𑒥𑒏
𑒢𑒰𑒏𑒢 𑒍𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒼𑒐𑒪𑒰 𑒣𑒰𑒢𑒱𑒪𑒰𑒥 𑒣𑒕𑒱𑒢 𑒪𑒱𑒐 𑒣𑒰𑒏𑒞 𑒞𑒿 𑒮𑓀𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒥
𑒏𑒥𑒞 𑒯𑒱𑒢𑒰। 𑒂𑒯! 𑒖𑒰𑒢𑒱𑒏𑓄 𑒢𑒰𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒥 𑒢𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒮𑒳𑒐 𑒥𑒠𑒪𑒾𑒿।
𑒂𑒢𑒰, 𑒖𑒰𑒢𑒱-𑒁𑒢𑒖𑒰𑒢𑒱 𑒪𑒼𑒏 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒹𑒏 𑒁𑒐𑒱𑒪𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰
𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒢𑒰𑒯𑒼 𑒥𑒢𑒹𑒧𑒿 𑒣𑒕𑒱𑒢𑒾𑒿 𑒥𑒠𑓂𑒠𑒞 𑒣𑒰𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒠𑒳𑒧 𑒣𑒰𑒩𑒴𑒞𑒱𑒏
𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒞𑒿 𑒂𑒬𑒰 𑒥𑒮𑒲 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒠𑒞 𑒕𑒲 𑒍 𑒣𑒑𑒰𑒠 𑒖𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒕𑒲 𑒍𑒜𑒢
𑒪𑒼𑒏 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒥𑒏𑒿 𑒣𑒔𑓂𑒔𑒥𑒣𑒥 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒿-𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒿 𑒞𑒐𑓂𑒩𑒱𑒮𑒰𑒥 𑒥𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒥 𑒏𑒞𑒹
𑒕𑒪, 𑒣𑒕𑒰𑒮𑒿𑒞 𑒪𑒰𑒐𑒼 𑒥𑒣𑒏 𑒢𑒲𑒞 𑒏𑒲 𑒧𑒢 𑒞𑒪 𑒂 𑒁𑒠𑒢 𑒥𑒠𑒞 𑒕𑒲
𑒍 𑒪𑒰𑒑𑒲-𑒣𑒰𑒑𑒰𑒑𑒲 𑒏𑒧𑒱 𑒣𑒼𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒥𑒧-𑒥𑒰𑒏𑓀𑒠 𑒥𑒮𑒲 𑒞𑓄 𑒣𑒼𑒪
𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒠𑒳𑒧 𑒂𑒠𑒢-𑒂𑒠𑒢 𑒍𑒏𑒮𑒿 𑒑𑒼𑒿𑒂𑒿-𑒥𑓂𑒩𑒖𑒑𑒰 𑒂 𑒁𑒞𑒰𑒪𑒲-
𑒣𑒞𑒰𑒐𑒲𑒏 𑒏𑒢 𑒥𑒰𑒞 𑒍 𑒏𑒞𑒑𑒰 𑒏𑒧 𑒏𑒔𑒢 𑒏𑒢 𑒢𑒰𑒮𑒥 𑒏𑒢𑓂𑒞𑒏𑒿
𑒥𑓂𑒩𑒖𑒹𑒮𑒰 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒥 𑒍𑒏𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒥 𑒏𑒢𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒲𑒞𑒪 𑒣𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒰𑒞, 𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒍 𑒑𑒰𑒧𑒧 𑒞𑒪, 𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒞𑒱

[illegible]

[illegible]

"𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒯𑒳𑒮 𑒢𑓄 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒂𑒠𑒱 𑒮𑒠𑒾𑓁 𑒞𑒯𑒧𑒰 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒲, 𑒃
𑒥𑒳𑒗𑒱𑒨𑒹 𑒢 𑒣𑒥 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒲।"

𑒂𑒢𑒰, 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒥𑒳𑒗𑒪 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒹𑓀 𑒧𑒢𑒧 𑒩𑒰𑒐𑒱
𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒃 𑒏𑒲 𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩?"

𑒥𑒖𑒪𑒾𑓁- "𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒮𑒠𑒰𑓀 𑒞𑒯𑒰𑓀 𑒥𑒱𑒮𑒹𑒩 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒪𑒯𑒳, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒐𑒢 𑒞𑓀
𑒞𑒳𑒪𑒢𑒰𑒞𑒰𑒑𑒲 𑒕𑒲 𑒞𑓀𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒏𑒯𑒰 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥।"

𑒮𑒯 𑒯𑒹𑒞 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰- "𑒯𑓀, 𑒃 𑒥𑒱𑒮𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒔𑒰𑒯𑒲।"

𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰𑒏 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒧𑒢 𑒂𑒩𑒼 𑒯𑒪𑒯𑒪𑒰 𑒑𑒹𑒪।
𑒯𑒪𑒯𑒪𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒖𑒪𑒾𑓁-

"𑒏𑒰𑒏𑒰, 𑒏𑒢𑒱𑒨𑒹 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹, 𑒖𑒞 𑒑𑒼𑒥𑒩𑒏𑒹𑓀 𑒯𑒩𑒥𑒏𑒰𑒨𑒥 𑒩𑒼𑒧𑒪 𑒯𑒠𑒪𑒾𑓁,
𑒞𑒯𑒱𑒧 𑒂𑒡𑒰𑒧𑓀 𑒥𑒮𑒲 𑒂𑒯𑒢 𑒪𑒼𑒏 𑒕𑒪 𑒖𑒹 𑒐𑒼𑒯𑒼𑒥𑒰𑒏 𑒕𑒟𑒱। 𑒣𑒯𑒢
𑒪𑒼𑒏 𑒏𑒯𑒢 𑒮𑓁𑒑 𑒩𑒯𑒞 𑒂 𑒏𑒯𑒢 𑒢𑒼𑒂𑒏𑓄 𑒐𑒼𑒯𑒰 𑒯𑓄 𑒣𑒞𑒰
𑒖𑒰𑒋𑒞, 𑒞𑒏𑒩 𑒚𑒹𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱।"

𑒂𑒢𑒰, 𑒁𑒐𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒏𑒹𑓀 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒏𑒯𑒳 𑒏𑒪𑒹𑒢 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒐𑒢
𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒂 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒞𑒞𑒏 𑒖𑒨𑒩 𑒖𑒰𑒙 𑒑𑒹𑒪 𑒕𑒹𑒢 𑒖𑒹𑒞𑒰𑒧 𑒣𑒯𑒢-
𑒣𑒯𑒢 𑒥𑒱𑒔𑒰𑒩𑒰 𑒂 𑒏𑒰𑒖𑒏𑒹𑓀 𑒞𑒳𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞। 𑒞𑒳𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒥
𑒧𑒰𑒢𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒕𑒟𑒱𑒨। 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒏𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒋𑒞 𑒂 𑒏𑒱𑒨𑒰
𑒢𑒪𑒢𑒢 𑒮𑓁𑒖𑒪𑒰 𑒖𑒏𑓀 𑒞𑒲𑒮 𑒥𑒩𑒯 𑒖𑒯𑒪 𑒏𑒢𑒼𑒨, 𑒞𑒼𑒖𑒧 𑒖𑒳𑒢𑒴
𑒑𑒼𑒥𑒏 𑒖𑒯𑒪 𑒏𑒢𑒩 𑒐𑒼𑒖 𑒣𑒏𑒮𑓁𑒑 𑒯𑒨𑒞।

𑒮𑒳𑒕𑒲 𑒧𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒳𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒰𑒏𑒰 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒧𑒢𑒼𑒯𑒩, 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒩 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒱 𑒖𑒲𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒱 𑒮𑒳𑒐-𑒠𑒳𑒐
𑒥𑒖𑒰𑒢𑒱𑒯𑒰𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒖𑒰-𑒪𑒖𑒰 𑒕𑒟𑒱 𑒂𑒠𑒱 𑒕𑒪-𑒣𑓁𑒔𑒲 𑒐𑒼𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒱𑒨𑒰
𑒢 𑒕𑒟𑒱, 𑒞𑒏𑒩 𑒖𑒳𑒠-𑒮𑒳𑒠 𑒁𑒐𑒢 𑒢𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒱 𑒂𑒢, 𑒯𑒧𑒩 𑒏𑒲 𑒪𑒞𑒰।"

आना, तहिना तेलीस सुजीत कक्काक बिचार नीक लागल मुदा अखन तीन मासक छदल सनस सनाठी कहित रहल आ बैसास सुजीत कका बिचारकेँ पाँचिकऽ बजला अछि। बीतल दिनक प्रमाण सहतेँ मन-मन सकलित करैत बजलौं-

"कका, अपना मानै छी आ बूझै सभ कथ्य आबि-आबि कहन छैब आ आ छदन करत स तदन ओता। साथ गुण अल दाम्हत अछि। मुदा...।"

अपन सभ बिचारकेँ तौलि-तौलि सुजीत कका बजला-

"महादेव, तत अहेन दुःख बापुत छी, तँए जीवनक मूल ससकेँ कहि दहु छिअ।"

सुजीत कक्काक बिचार सुनि मनक जिज्ञासा तत उसनउसनाकऽ जगि गेल आ दुअरा कहेन सुजीत कक्काक मुँहक बात सुनी। बजलौं-

"की सभ कहलिऐ कका?"

सुजीत कका बजला-

"महादेव, अपन जीवनधार आदेन बना प्रवाहित करी आ स्वयं निमित बनबा। जहेन अपन प्रवाह अपना अनुकूल चलत तहेन दुनियाँक आन-बीबानक तर सल्य जगता। रहत सात्र अपन कस (कज)। स तँ अपन-अपन बिताजित रहब करता। सञ्चालन नसहन कज मान सकसँ अधिक ओलाक बीजक, रहेय आ नीक ताकय आ अधला ताकय मुदा कानिताबक सिर बिलु न कहल जकय, सता बात नहियँ अछि। सता कहल जरूर अछि।"

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाइ 1947 इस्वीमे भेलनि। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क उपाधि पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रहि पूबक समाज सुधार लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती प्रवृत्तिक सामाजिक विकासमे हिनक बाधक बुझि पड़लनि। फलतः जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठानि भऽ गेलनि। फलतः मण्डलजी अपन जीवनक अधिकांश समय केस-मोकदमा, जहल यात्रादिमे व्यतीत कएलनि। 2001 इस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-क्षेत्रमे एला। 2008 इस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित होअए लगलनि। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलनि अछि। अखन धरि दर्जन भरि नाटक/एकांकी, पाँच सायासँ ऊपर गीत/काव्य, उन्नैस छोट उपन्यास आ साढ़े आठसए कथा-कहानीक संग किछु महत्वपूर्ण विषयक शोधालेख आदिक पुस्तकाकार, सायासँ ऊपर ग्रन्थ प्रकाशित छैन।

मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अपन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत होइत रहला अछि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी क समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर एवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साञ्जन

दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धारैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यिक समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. ग्लोबल समिनरी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक अनुपम अपूर्व योगदान हेतु श्यामा-मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग अन्य उपलब्धि सभा लेल अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अविरल सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'भाउकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखाएल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16.

झमेलिया बिआह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22. जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नो एण्ट्री, 25. बड़की बहिन, 26. [illegible], 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचौलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. [illegible], 35. संकल्प, 36. अन्तिम क्षण, 37. कुष्ठा- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39. कल्याणी, 40. सतमाय, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. वीरांगना- नाटक। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- विहनि कथा संग्रह। 46. तंतुनाश, 47. बन्नी रुना- दीर्घ कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखैर, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अपन मन अपन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. भकमोड़, 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. गढ़ैनगर हाथ, 60. लजबिजी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ खसला, 70. डभियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. मुड़ियाएल घर, 73. वीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. बन्तीक पेकट, 76. ब्राह्मणवाद, 77. चिड़ैकदन्नी, 78. पैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. स्वादनी नाक, 80. सुभिमानी जिनगी, 81. देखल दिन, 82. गामक पियासल लोक, 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. खिलतोड़ भूमि, 86. चितवनक शिकार, 87. चौबस खेतक चौबस उपज, 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. लोक,

90. गामक घाना कुटिआ बोल, 91. यमनाक माल, 92. कुचियाग, 93. हाथल चढ़ना उतिल बांध, 94. बढ़ै उजकन यमिबान, 95. कताक संग कमक संग, 96. गामक सूतल बर्दल बोल, 97. शाहिम यमीक्ष, 98. ग्रबक हब्ब, 99. नीक पकान पकलौं, 100. उजनक कम उजनक मम, 101. संबबता, 102. तनि मन कक्ष, 103. शागल शाना यलि बोल, 104. उजन दान तम्बा 105. शम्भन माती- लडू कम्बा संगता।

ऐ रचनापर अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com **पर पठाउ।**

𑓙.𑓘.𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪- 𑒧𑒰𑒞𑒥𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)

𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒠 𑒧𑒝𑓂𑒛𑒪

<u>𑒧𑒰𑒞𑒥𑒩 (𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰𑒯𑒱𑒏 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)</u>

<u>𑒞𑒹𑒮𑒩 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏</u>

𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒩𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒠𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒖𑒰𑒑𑒪 𑒖𑒐𑒢 𑒮𑒦𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓂𑒩𑒢𑓂𑒞 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒏𑒪𑒰𑒨𑒥 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰। 𑒮𑒦𑒏 𑒏𑒧𑒰𑒃𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒥𑒰𑒠 𑒢 𑒩𑒪 𑒮𑒦𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒧𑒲। 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒥𑒰𑒪-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑒹𑒫𑒰 𑒏𑒩𑒥 𑒮𑒦𑒏 𑒅𑒣𑒩 𑒮𑒠𑓂𑒡𑒱। 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒞𑓁 𑒏𑒧 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒥𑒱𑒢𑒰𑒥𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒏 𑒮𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒲 𑒥𑒲। 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒞𑓁 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒮𑒠𑓂𑒡𑒱𑒨𑒰

"𑒧𑒰𑒨, 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑-𑒂𑒿𑒑𑒢𑒧 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒕𑒼𑒙 𑒙𑒳𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰, 𑒏𑒴 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒱
𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹। 𑒙𑒳𑒧𑒏𑒻𑒞 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒪𑒼𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒪𑒼𑒏-𑒥𑒰𑒪𑒏𑒧𑒰।"
𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒿 𑒁𑒪𑒧𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒪𑒼। 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒞𑒿 𑒮𑒣𑒢𑒧
𑒢𑒫𑒹 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒁 𑒁𑒣𑒢𑒹𑒞 𑒥𑒔𑒧 𑒁 𑒠𑒹𑒫𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒪, 𑒮 𑒞𑒪 𑒮𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒪𑒼
𑒕𑒼𑒙 𑒥𑒔𑒧 𑒥𑒰𑒿𑒔𑒪𑒰 𑒞𑒏𑒳𑒨𑒰 𑒥𑒣𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒼𑒙𑒪 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒹𑒥, 𑒖𑒯𑒱𑒢 𑒮𑒯𑒢
𑒧𑒰𑒨 𑒏𑒲 𑒯𑒧𑒪𑒲 𑒕𑒲। 𑒮𑒨𑒢 𑒥𑒴𑒏 𑒧𑒣𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒪𑒧𑒮𑒲 𑒥𑒁𑒪𑒲-
"𑒥𑒼𑒮𑒰, 𑒏𑒲 𑒯𑒞𑒕 𑒮𑒨𑒢 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒕𑒱𑒮𑒰 𑒁 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒼𑒙𑒪 𑒠𑒪𑒱𑒨𑒠 𑒮𑒰
𑒣𑒱𑒮𑒻𑒩 𑒁𑒕𑒠𑒠 𑒁 𑒧𑒰𑒨 𑒯𑒧𑒥𑒰 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒿 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒞𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒖𑒯𑒢
𑒕𑒼𑒙𑒪 𑒯𑒢 𑒕𑒪। 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒩𑒥𑒳𑒢 𑒁 𑒁𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒿𑒮𑒹𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒧𑒿
𑒁𑒕 𑒕𑒠 𑒞𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒚𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒧 𑒏𑒞𑒼 𑒥𑒠𑒱𑒠𑒠, 𑒮𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒠𑒿𑒮𑒹𑒞 𑒥𑒠𑒱𑒠𑒠।"
𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒧𑒱𑒥𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢 𑒥𑒰𑒁𑒪। 𑒥𑒰𑒁𑒪
𑒞𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢 𑒠𑒹𑒥𑒢, 𑒮𑒳𑒠𑒰 𑒢𑒴𑒕𑒪 𑒑𑒰𑒕𑒨𑒏 𑒥𑒕𑓂𑒔𑒰 𑒁𑒏𑒹𑒿 𑒑𑒰𑒨 𑒠𑒱𑒮
𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒨 𑒠𑒱𑒮, 𑒁𑒏𑒩 𑒞𑒏𑒪𑒏। 𑒥𑒣𑒰𑒏 𑒠𑒕𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒪𑒧𑒮𑒲 𑒠𑒥𑒲
𑒁𑒏𑒹𑒿 𑒣𑒱𑒨𑒁𑒨𑒰 𑒪𑒑𑒪𑒲-
"𑒥𑒼𑒮𑒰, 𑒯𑒧 𑒚𑒳𑒢𑒴 𑒨𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒕𑒰 𑒢𑒪𑒨𑒠𑒰। 𑒥𑒳𑒕𑒰𑒏 𑒑𑒹𑒏𑒢 𑒏𑒢. !
𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒰𑒿𑒕𑒱 𑒠𑒕𑒥 𑒮𑒰𑒞𑒱 𑒠𑒞, 𑒞𑒿 𑒏𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒢 𑒮𑒳𑒢𑒥, 𑒮𑒳𑒠𑒰
𑒨𑒱𑒥𑒰𑒩𑒏 𑒞𑒿 𑒞𑒴𑒿 𑒮 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒪𑒠𑒰। 𑒞𑒰𑒠𑒲 𑒢 𑒮𑒨𑒢 𑒢𑒰𑒩 𑒥𑒳𑒗𑒱
𑒢𑒥𑒑𑒰𑒥𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒁𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒰𑒞𑒰 𑒡𑒰𑒧 𑒏𑒩𑒰𑒨𑒩 𑒢𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒰
𑒠𑒕𑒥𑒠𑒰।"
𑒧𑒰𑒕𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒮𑒳𑒢𑒱 𑒠𑒹𑒥𑒢𑒏 𑒧𑒢 𑒢𑒲𑒞𑒩-𑒢𑒲𑒞𑒩 𑒕𑒱𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒮𑒳𑒠𑒰
𑒕𑒱𑒪𑒥𑒏𑒹𑒿 𑒕𑒲𑒩 𑒏𑒪𑒏। 𑒕𑒱𑒪𑒥 𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒢𑒏 𑒕𑒱𑒪𑒥 𑒁 𑒢𑒴 𑒥𑓀𑒑𑒏
𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰, 𑒖𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒢𑒲𑒏 𑒕𑒱𑒪𑒥 𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒲𑒥𑒢𑒰𑒨𑒮𑒰𑒑𑒲 𑒮𑒰 𑒢𑒰𑒧𑒩
𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒢𑒳𑒨𑒮𑒰𑒑𑒲। 𑒏𑒁𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒁 𑒧𑒢𑒏𑒹𑒿 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒞 𑒏𑒹𑒩𑒰 𑒮𑒰

छल जीवनानुरागी आ आशावान छल ओना अधला कहियो अपन जीवनक समस्याकेँ नहि ओकर उत्साहसँ जीवन जीबा सिखबए। ओकर तकयासँ जीवनमे नहि त' पड़ैत उत्साहसँ जीवन बितियाबए ओकेँ नहि उत्साह। ओकर सिखब आशाक छल। ओ तँ जीवनमे सेहो नहि। माझ्यक पिताजीकेँ संगीतक कहैत जीवन बाजल-

"माय, जखन ओ मनमे नीक-अधला सोचै, कहियो समयोसँ ओ कहओ त' सकैत छथि सभक न बुझा पड़ै, मुदा आगाँक आग जहिना सभकेँ आगाँ पड़ै छै ओ तँ आगाँ पड़ैत। किया कहबा सोच बाँचि पड़ैत।"

अपना जनैत अपन पिताजीक आर जीवन माथापर भारकक, मुदा माझ्या तँ माझ्य न परिवारक छली। माय बजली-

"बौआ, आब आहूँ उत्थान-जहान छथि, कमाइ-धमाइ परिवारकेँ जीवन चलेन न अपना मनमे विमशाम देता। ताबा विवाद-दान देता। बाल-बच्चा देतै, सभक निमन्त्रणा आर न कहबा पड़तै।"

आना, जलमनी परिवारक उपादेम बाजल छली, मुदा अपन परम्पराक ओ नासिर माता-पिताक निर्वाचित छल पति आदि बदल अछि, आ अछि, बच्चा-बच्चीक संग बसा मान विवाद-दान छला पड़ासँ, अपनाकेँ बच्चा-बच्चीक आर बा कहओँ मुदा देता।

जीवनक मनमे कलकत्ताक रंग-बिरंगक रूप नारिय बदल छल, उत्साहेँ मन प्रफुल्लित प्रफुल्लित तकय बदल छल, बाजल-

"माय, जहिना कुलेमर बेटा पाँच बरखक कमाइसँ कुंटाक संग

ओना लगैत छा बहिनक बिआहमे कऽ लगैत ताहिना हमहूँ कमा कऽ देबा देबौ। मदना तँ बहिनक बिआह करत नहि, तँए हम कमा लेत कीनि लबा"

मदन धरि बानिदाबिन जलमनीक मनम मदना बनल स्तैन जे मदना हम कमा लेत दागत जतमँ पबिनाबक पबनबिम मदना माथिम-पानिमँ निमाहि मदन जीबन निहबपब पनिती मान किमानक जीबन पबिती, मुदा जिनगीक मनिम पत्ताबम मान बुत्ताजीम जदन बत्ताक मुदमँ जलमनी मुनलैन तदन मनम माहन बिमबाम जगलैन जदन नाबक मदना (कथना) देद किया मदन मदना पूतिक दिनाम बति किमानील दाह स्लेबा। जलमनी बजली- "बौआ, मदना जँ मातबा लेत-पबाब दाहत जतमँ माथो-पात दा गुजब कमिती मान जीबन पलैबिती, तँ मदना पबिनाबकँ न किमान पबिनाबक माना-प्रतिमा दाहत मा मदना मान-मबजदा बनौता"

देबनक मन तना जजल स्तल जे माहक बात मुनब न कलक। मुदा माहमक प्रनक जमाब तँ बत्ताकँ देब स्तल। बाजल-

"माय! पौ दाह-पपाब मँ जे नऽ मकत, तहम हम लोक बहमानी कबब जे तूँ बैमान कहमाँ। जे कमबौ ताबा दाह-क देबत।"

बना कमापल पाहक माता देद जलमनीक मनम माहिना मातावक मात लागि बोलैन जना निबमूकँ कपत्ता दाकनम मनमाना कपत्ता लहक मधिकाब नत्तैया। बृन्नाबनक कदमक गाछक मूलाक मात जहिना कृष्णकँ तहिना बजबालाकँ जे लबौ

𑒢𑒯𑒱 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒚𑒞𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒞𑒻𑒢? 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒱𑒧 𑒣𑒛𑓃𑒰𑒫𑒧
𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒅𑒪𑒗𑒢𑒧𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒥𑒠𑒪 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒍 𑒥𑒰𑒞 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒿
𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒳𑒢𑓂 𑒣𑒥𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒠 𑒛𑒴𑒥𑒰 𑒮𑓂𑒟𑒪 𑒍 𑒥𑒮-𑒥𑒮 𑒢𑒱𑒯𑓂𑒫𑒿 𑒧𑒳𑒿𑒯
𑒧𑒧𑒹𑒞 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒏𑒪𑒰 𑒥𑒪𑒰 𑒠𑒥𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒧𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒥𑒏𑒪𑒪-
𑒚𑒰𑒯𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒞 𑒏𑒥𑒥𑒰 𑒪𑒑𑒪 𑒟𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢
𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒍 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒿 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒥𑒨𑒰𑒠 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒢𑒲𑒏
𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒂 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒞 𑒏𑒍 𑒠𑒞𑒰। 𑒮𑒳𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒰 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞
𑒮𑒳𑒿𑒠𑒧 𑒮𑒳𑒠𑒥𑒰𑒞𑒲 𑒥𑒨𑒰𑒠 𑒢 𑒪𑒑𑒻𑒞..! 𑒁𑒢𑒰𑒥𑒧𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒅𑒚𑒳𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢
𑒠𑒴𑒩 𑒅𑒪𑒗𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒍 𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒠𑒥𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒞𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰
𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒍 𑒖𑒳𑒢𑓂 𑒣𑒥𑒰𑒢𑒲𑒏𑒿 𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏𑒿 𑒧𑒧𑒹𑒥𑒩 𑒞𑒏 𑒢𑒴𑒥𑒹
𑒣𑒞𑒰 𑒢𑒏𑓂𑒭 𑒞𑒅𑒣ऽ 𑒠𑒱𑒐𑒥𑒰। 𑒮𑓂𑒢𑒹𑒯 𑒥𑒢𑒰𑒥𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒛𑓃𑒹𑒞 𑒏𑒲𑒢𑒞 𑒂𑒥𑒱
𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒧𑒰𑒯-𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒥𑒞, 𑒂 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒥𑒞, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒪 𑒏𑒥𑒞𑒰।
𑒂𑒢𑒰, 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒧𑒢𑒰 𑒧𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒏𑒞𑒢𑓂𑒧𑒏 𑒧𑒲𑒧𑒰𑒧 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒳𑒢𑒰
𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒪𑒰𑒣𑒰𑒪 𑒞𑒿 𑒠𑒰𑒧𑒮𑒏𑒿 𑒢 𑒢𑒰𑒑𑒥𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿 𑒮𑓂𑒢𑒼। 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒏 𑒅𑒏𑓂𑒭
𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰𑒧𑒿 𑒠𑒥𑒢𑒏 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒿 𑒞𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒍 𑒂 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒢𑒥𑒱 𑒥𑒰𑒑-
𑒥𑒱𑒨𑒰𑒡𑒱 𑒂 𑒢𑒴𑒥𑒹𑒧𑒿 𑒞𑒥𑒧ऽ 𑒢𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒐𑒥𑒰 𑒞𑒿 𑒥𑒳𑒗𑒥 𑒍 𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞
𑒍 𑒧𑒢𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒿 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑒰𑒪𑒰𑒣𑒰𑒪 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒰𑒥 𑒏𑒯𑒪𑒰।

𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒪 𑒠𑒴𑒩 𑒅𑒪𑒗𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨 𑒢𑒧𑒱 𑒅𑒚𑒱
𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢। 𑒅𑒏𑓂𑒭𑒧𑒿 𑒥𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒅𑒚𑒪𑒻𑒢 𑒍 𑒦𑒑𑒫𑒰𑒢 𑒠𑒥𑒢𑒰𑒏𑒿 𑒮𑒳𑒧𑒞𑒱 𑒠𑒥𑒳𑒢
𑒍 𑒅𑒥 𑒂𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒴𑒥𑒱 𑒢𑒲𑒏 𑒅𑒏𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒢𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒮
𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒧𑒲𑒚 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰। 𑒅𑒠𑒹𑒢 𑒏𑒍 𑒏𑒥𑒹𑒏 𑒪𑒴𑒥𑒱 𑒢ऽ 𑒍𑒞𑒻 𑒞𑒠𑒹𑒢 𑒢
𑒂 𑒪𑒴𑒥𑒱 𑒂𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒪𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒏𑒥𑒥𑒰 𑒏𑒥𑒞𑒻। 𑒏𑒍 𑒢 𑒥𑒰𑒍 𑒮𑓂𑒢𑒲,
𑒥𑒰𑒍 𑒢 𑒏𑒍 𑒮𑓂𑒢𑒲। 𑒅𑒠𑒹𑒢 𑒂𑒥𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒧𑒰𑒏𑓂𑒭𑒏 𑒪𑒴𑒥𑒱 𑒢ऽ 𑒍𑒞𑒻 𑒞𑒠𑒹𑒢

[illegible]

𑒁𑒥𑒻𑒨𑒰। 𑒍𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒍 𑒂𑒠𑒩𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒢𑒧𑒪𑒲𑒏 𑒧𑒢𑒧 𑒥𑒰𑒞 𑒞𑒿 𑒠𑒳𑒢𑓂𑒢𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱𑒩 𑒯𑒼𑒃𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒍 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒢𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲, 𑒞𑒲𑒢 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒱𑒞𑒥𑒻𑒨𑒰। 𑒂𑒢 𑒯𑒪 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒿 𑒪𑓄 𑒏𑓄 𑒖𑒥 𑒥𑒱𑒫𑒰𑒯-𑒠𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒪 𑒥𑒠𑒪। 𑒥𑒱𑒫𑒰𑒯-𑒠𑒰𑒢𑒏 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒮𑒮𑒳𑒩𑒏𑒿 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒂 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒰𑒏𑒰𑓀𑒏𑓂𑒭𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒣𑒞𑒱𑒏𑒿। 𑒂𑒢𑒰, 𑒁𑒥𑒞𑒰-𑒁𑒥𑒩 𑒪𑒰𑒏𑒧 𑒁𑒥𑒞𑒰-𑒁𑒥𑒩 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒁𑒥𑒞𑒰-𑒁𑒥𑒩 𑒮𑓀𑒨-𑒥𑒱𑒡𑒰𑒢 𑒮𑒠𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒯𑒢 𑒮 𑒢𑒯𑒱। 𑒁𑒯𑒢 𑒥𑒰𑒞𑒩 𑒍 𑒮𑒰𑒡𑒰𑒩𑒝𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒣𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒁𑒕𑒱, 𑒥𑒮 𑒞𑒞𑒥𑒰।

𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒍 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒮𑒠𑒰 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒢𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑓄𑒧𑒿 𑒍 𑒣𑒞𑒱𑒢𑒰𑒩𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒢𑒪 𑒁𑒥𑒻𑒨𑒰, 𑒂𑒢 𑒥𑒹𑒙𑒲𑒏 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒍 𑒣𑒞𑒱𑒢𑒰𑒩𑒏𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒠𑒻𑒨𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 𑒣𑒪𑒰 𑒣𑒬𑓂𑒔𑒰𑒞 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒧 𑒁𑒢𑒏 𑒠𑒱𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒁𑒥𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒠𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒞𑓄𑒧 𑒣𑒳𑒞𑒯𑒳𑒏𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒲 𑒮𑒠𑒵𑒬 𑒥𑒳𑒕𑒱-𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒂𑒢 𑒮𑒰𑒮𑒳-𑒮𑒮𑒳𑒩 𑒁𑒣𑒢 𑒂𑒠𑒢 𑒂𑒣𑒥𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒰 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒞𑓄𑒧𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒧 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒯𑒳𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒥𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒏𑒧 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒧𑒩 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒍 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒢 𑒂𑒠𑒢 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒖𑒞𑓄𑒧 𑒥𑒹𑒙𑒰𑒏𑒿 𑒞𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒲𑒖 𑒥𑒳𑒕𑒱 𑒥𑒰𑒏 𑒞𑒩𑒯𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒥𑒠𑒢𑒾 𑒣𑒛𑓃𑒻 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑒳𑒞𑒯𑒳𑒏𑒿 𑒂𑒢 𑒥𑒲𑒖 𑒮𑓀𑒨 𑒥𑒳𑒕𑒱 𑒞𑒏 𑒮𑓀𑒨𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒳𑒕𑒾 𑒣𑒛𑓃𑒻, 𑒖𑒞𑓄𑒧𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒑𑒩𑒲𑒥-𑒮𑒿-𑒑𑒩𑒲𑒥 𑒢𑒰𑒯𑒨𑒴𑒯𑒰 𑒢𑒰𑒞𑒰𑒩𑒑𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒠𑒰 𑒧𑒴𑒖𑒢 𑒢𑒰𑒬𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒢𑒰, 𑒥𑒯𑒳𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒑𑒰𑒧-𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒥𑒠𑒢 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒞𑓄𑒧 𑒧𑒰𑒞𑒰-𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒠𑒳𑒢𑒲𑒧𑒿 𑒥𑒹𑒙𑒰-𑒣𑒳𑒞𑒯𑒳𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒢𑒰𑒞𑒱 𑒞𑒲𑒢-𑒞𑒲𑒢𑒲𑒖 𑒢𑓄

𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒢𑒰𑒙𑒏𑒏 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒔 𑒩𑒲𑒞𑒱-𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒮𑒱𑒐𑒰𑒥𑒋 𑒠𑒩𑓂𑒬𑒏𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒡𑒰𑒩𑒰𑒫𑒰
𑒑𑒰𑒧𑒰-𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒂 𑒑𑒰𑒧𑒰-𑒬𑒯𑒩𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒧𑓀𑒔
𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒪𑒲𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒲𑒪𑒰𑒡𑒩 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢
𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒩𑒰𑒮𑒪𑒲𑒪𑒰 𑒫𑒵𑒢𑓂𑒠𑒰𑒫𑒢𑒏 𑒏𑒵𑒭𑓂𑒝 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।
𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒞𑒏 𑒧𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒢। 𑒪𑒼𑒏𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒥𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒻
𑒕𑒟𑒱𑒢 𑒞𑒿 𑒖𑒢𑒧𑒰𑒢𑒮𑒏𑒹𑒿 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧 𑒢𑒰𑒏 𑒕𑒻𑒢 𑒍 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒔
𑒧𑒥𑒻𑒨 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒏𑒰। 𑒅 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒕𑒻𑒏 𑒍 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨
𑒏𑒯𑒢 𑒞𑒪? 𑒧𑒰𑒨 𑒥𑒰𑒣 𑒮𑒱𑒐𑒰𑒥𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒏𑒳𑒩𑓂𑒮𑒲 𑒕𑒻𑒏। 𑒪𑒑𑒪 𑒣𑒰𑒫 𑒅𑒢𑒰
𑒂𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒂𑒢𑒰, 𑒮𑒦 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒧𑒿 𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒧𑒿,
𑒖𑒰𑒑𑒱𑒨 𑒖𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒻𑒢 𑒍 𑒖𑒢-𑒥𑒰𑒣 𑒣𑒫 𑒖𑒯𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒔𑒪𑒲 𑒞𑒯𑒢
𑒧𑒢𑒫 𑒏𑒱𑒨𑒰। 𑒖𑒏𑓂𑒭𑒧𑒹𑒿 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨𑒏 𑒅𑒥 𑒧𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒞𑒰𑒢𑒱𑒨 𑒖𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒻𑒢 𑒂
𑒧𑒰𑒧𑒰𑒧 𑒍 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒻 𑒕𑒻𑒏 𑒞𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒁𑒣𑒢 𑒑𑒰𑒧-𑒫𑒰𑒧-𑒫𑒰𑒧 𑒞𑒏𑒻𑒞
𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒠𑒱𑒧 𑒫𑒢𑒰𑒨 𑒪𑒥𑒼 𑒕𑒻𑒏। 𑒞𑒯𑒢 𑒅 𑒂𑒢𑒰, 𑒧𑒰𑒢 𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲𑒏
𑒂𑒢𑒰, 𑒂𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫 𑒖𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒻𑒢 𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒯𑒱𑒨𑒰 𑒧𑒢𑒫 𑒢 𑒏𑒩𑒫𑒰।
𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑓀𑒔 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒨 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒩𑒧𑒯𑒴𑒿 𑒖𑒲𑒫 𑒏𑒩𑒫𑒰। 𑒫𑒨𑒰𑒩𑒲 𑒖𑒪𑒧𑒢𑒲
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒣𑒫𑒞𑒲 𑒍 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒮𑒱𑒨𑒰 𑒣𑒞𑒢 𑒢𑒰𑒏𑒱 𑒞𑒱𑒢
𑒣𑒞𑒢 𑒢𑒴𑒣 𑒫𑒢𑒫 𑒩𑒧𑒰 𑒧𑒴𑒪𑓂𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒲। 𑒅 𑒞𑒿 𑒩𑓀𑒑𑒢𑒲𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏
𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒩𑒲𑒨𑒏 𑒢𑒪𑒰। 𑒍 𑒁𑒯𑒢 𑒞𑒏 𑒂𑒿𑒯𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒱 𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿 𑒩𑒯𑒻
𑒕𑒱𑒥𑒼, 𑒏𑒢𑒧𑒹𑒿 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒞𑒰 𑒕𑒲 𑒂 𑒢𑒰𑒧-𑒩𑒨𑒰𑒫 𑒪𑒰𑒏𑒱-𑒪𑒰𑒏𑒱 𑒢𑒧𑒼-
𑒫𑒱𑒮𑒰𑒧 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒻 𑒕𑒲।

𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨𑒧 𑒂𑒨𑒰𑒏 𑒫𑒰𑒧 𑒧𑒢𑒰 𑒁𑒕𑒱𑒨𑒰। 𑒖𑒏𑒩 𑒁𑒣𑒢
𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒩𑓀𑒑 𑒂 𑒩𑒲𑒞𑒱-𑒢𑒲𑒞𑒱 𑒧𑒢𑒰 𑒕𑒏𑓂𑒭𑒢𑒰। 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒧𑒢𑒳𑒭𑓂𑒨
𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒫𑒲𑒨 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒂𑒿𑒯𑒱 𑒫𑒢𑒱

कलाक पस्मातिया उनियाँ देखै छैक आ कहन बन्न कलापर मन किछु सुनै छैक। प्रायः ओ छैक, तइ मनमेँ अलमबीकँ कहन मतलब छैन। मतलब जकर छैन ओ आइ देवन छवमेँ निकाल पबदन्न ओ बदल गछि, कतय बदत, की प्रायत-पीसत आ कना सुतत-बैसत.? बौआम आबि अलमबीक मन तालिकऽ ददबय लबौ छैन। मुदा लगल मन लूटा कदै छैन ओ देवन किछु छी, कदना बकलल-गादलल किया न गछि मुदा छी तँ गयन कादिक मन्नान न..! आकना कँ कना तबदक मन ना देखम पाल-कपाल लगतै आ ददक संतयाँ तउपतै तँ आइमेँ की गयन मन नहि तउपत.? बौआम गवैत-गवैत अलमबीक मन देवनक आइ आन नबल जीवन लग पहुँच गेलैन, ओ गदैन तक सुतल छलैन। अलमबीक मनम उठलैन ओ आगुक दिनक ताउन (प्रायक) देवनकेँ गामा मान पाउन बदत। उदैन गाम मनम आत नदैन न माता-पिता आ भाइ-भाउज मान बदतै। तँए आइ देवनकेँ आदन प्रेनाइ आइ कयँ दुआयक ओ मन दिन मान बदतै। मान ला नहि बदतै, ककलनाम संग-संगक मिताइ तँ देदत मुदा संग-संगक तउआ-बम्भउआ मिथिला उकँ पोउ देदत। उँ म बदैत तँ पकाला पादु ककलनापबला गनक प्राय देइत। गुरा गछि ओ तउआक मदिरम न बुझैथ।

देवन गयन विद्यालयक अनुकूल माय पिता लग पहुँचला। पिताक ताब तँ कउम लागल छलैन मुदा मनम देवनक जीवनक गति तना नापि बदल छलैन ओ विद्यार्थ छनछना बदल छलैन। आना, सम्पूर्ण जीवन बदन धनुषधारीक कउ तँ गयना लाँबँ चलि

𑒥𑒱𑒂𑒯𑒏-𑒥𑒰𑒞 𑒏𑒩𑒞𑒃 𑒏𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒞𑒃। 𑒁𑒯𑒺𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒞𑒳𑒢𑒴 𑒖𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒖𑒲𑒥𑒻 𑒕𑒲 𑒞𑒿 𑒏𑒠𑒳𑒢𑒰-𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒲𑒞𑒰 𑒪𑒃 𑒕𑒲। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒖𑒯𑒺𑒢 𑒖𑒥𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒺𑒐𑒞 𑒞𑒯𑒺𑒢 𑒏𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒔𑒪𑒞।'

𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑒧𑒺𑒿 𑒞𑒢𑒰 𑒗𑒧𑒰 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒺 𑒁𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒏𑒰𑒩𑓂 𑒥𑒢𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢, 𑒞𑒿𑒋 𑒧𑒳𑒯𑒧𑒺𑒿 𑒏𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩 𑒢𑒱𑒏𑒪𑒪, 𑒅𑒔𑒱𑒞-𑒁𑒢𑒳𑒔𑒱𑒞𑒏 𑒥𑒲𑒔 𑒤𑒰𑒿𑒮𑒱 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒞𑒺𑒥𑒲𑒔 𑒧𑒢𑒧 𑒗𑒴𑒪𑒰 𑒢𑒨 𑒠𑒰𑒢𑒱 𑒖𑒺 𑒖𑒃 𑒠𑒺𑒫𑒢𑒏𑒺𑒿 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒪𑒼𑒏 𑒥𑒏𑒪𑒪-𑒞𑒰𑒠𑒪𑒪 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒂 𑒏𑒢𑒰 𑒏𑒪𑒏𑒞𑒰 𑒧𑒢 𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢-𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒣𑒾𑒞𑒰। 𑒞𑒞 𑒑𑒰𑒕𑒲-𑒧𑒔𑒰𑒢𑒲 𑒔𑒪𑒻𑒞 𑒖𑒺 𑒥𑒳𑒡𑒱𑒂𑒥𑒰𑒏𑒺𑒿 𑒖𑒢 𑒥𑒿𑒙𑒥 𑒏𑒼𑒚𑒱𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒞, 𑒠𑒺𑒫𑒢 𑒞𑒿 𑒮𑒠𑒞𑒱 𑒠𑒺𑒫𑒢 𑒕𑒲..! 𑒂𑒨𑒴 𑒥𑒞𑒱 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢 𑒧𑒰𑒢 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒏𑒯𑒪𑒏𑒻𑒢- 𑒖𑒯𑒺𑒢 𑒠𑒺𑒫𑒢 𑒏𑒪𑒏𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒖𑒑𑒞 𑒞𑒯𑒺𑒢 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒣𑒚𑒾𑒪𑒏 𑒮𑒠𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒺𑒥𑒺 𑒂 𑒗𑒴𑒪𑒰 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒺𑒥𑒺 𑒖𑒺 𑒮𑒧𑓂𑒥𑒰𑒠𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒞𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒼-𑒣𑒞𑓂𑒩 𑒖𑒥𑒰𑒥 𑒔𑒱𑒙𑓂𑒚𑒲 𑒪𑒱𑒐𑒞।

𑒥𑒰𑒠𑒥𑒰𑒏 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒁𑒣𑒢 𑒥𑓀𑒮𑒣𑒩 𑒞𑒯𑒻𑒨 𑒂𑒃𑒂𑒧 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔 𑒥𑒼𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒼𑒑𑒰𑒧𑒺𑒿 𑒁𑒣𑒢 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒥𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒻𑒢। 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒻𑒕𑒪𑒰 𑒥𑒲𑒞𑒲 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒰𑒧𑒺𑒿 𑒅𑒣𑒩, 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒠𑒺𑒐𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢, 𑒞𑒿𑒋 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒢𑒧 𑒖𑒑𑒪𑒻𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒪𑒲𑒢 𑒦𑓄 𑒑𑒺𑒪 𑒥𑒼𑒪 𑒕𑒪𑒻𑒢। 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒏𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒢𑒪 𑒠𑒺𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒂𑒠𑒱 𑒢𑒲𑒯𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒧𑒢𑒧𑒺𑒿 𑒑𑒺𑒪 𑒖𑒃𑒂 𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒺𑒭 𑒖𑒃 𑒕𑒲, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒂𑒿𑒐𑒱𑒏 𑒠𑒺𑒐𑒪 𑒢𑒰-𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒦𑒺𑓀𑒙 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒃𑒂, 𑒂 𑒞𑒿 𑒕𑒰𑒙𑒱𑒂𑒥𑒲𑒏 𑒠𑒴𑒡 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒧𑒳𑒬𑓂𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒡𑒩𑒱 𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒞। 𑒖𑒯𑒺𑒢 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒰𑒿𑒔 𑒥𑒩𑒐𑒏 𑒞𑒪𑒰 𑒞𑒯𑒺𑒢 𑒥𑒰𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒂 𑒢𑒰𑒢𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒧𑒰𑒮𑒲𑒂𑒏𑒺𑒿 𑒮𑓀𑒑-𑒮𑓀𑒑 𑒒𑒺𑒞𑒏 𑒂𑒓𑒱𑒣𑒩 𑒖𑒺 𑒐𑒺𑒪𑒰𑒃 𑒕𑒪𑒰 𑒂 𑒧𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒰 𑒏𑒩𑒞 𑒏𑒥𑒻 𑒕𑒪𑒰। 𑒂𑒞𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒧 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒂 𑒢𑒰𑒢𑒲𑒂𑒏

मृत्यु भएलै। पश्चात पिताक संग रहना ओहिना जीवन बितबए लगलै। ओहिना बाबाक संग पिताकेँ बीतल छलैन। साक्ष्या ओहिना पट-बानिया बनि जीवन जीब पड़ल छै। गरीबाम सँ न रहन पलिवारक काँहिकेँ माङय पड़ैय। दगता बङ्गता तखन त ओतय-ओतय पलिवार छुट्टैत गेल सङ्ग ततय-ततय बिनु माङ हन काङ पलब तँ कोहिन सङ्गिय। परकपक धनुषधारीक मनम ओगलैन ओ किय न साक्ष हबनमँ मन किछु बुझि सहन किसान मान पिताक कामिन्नक किसान, पाञ्छिबैत पली। जिनगी की छी सा परकब मुश्कि कना दगत? पगद न ओ नहि दमब बंकिसोत दुनियाँपब पड़ल सा न दुनियाँक दमबा ओपब पड़लै। ओहिना दोली दाब सापल छी तहिना मिकञ्चब ओकँ ओनू दाब सूलबैत पलि ओपबा। तखन किय कका लल्पपल्पीम लल्पपल्पापल जिनगीक किसान पाहबा। धनुषधारी बजला-

"बौसा, कलकसा ओब कपबदक?"

धबती किम पङल हबन सहन नङैब (साँहि) ओवा सकसम किम ताकि बाजल-

"बाबू, कुलेमब नेमाकँ कहि हलिपैन, साहा लऽ ओहल नेमाब हला। तहन?"

धनुषधारी-

"ताबा कुत काङ कन कपल हतह?"

ओहिना कुलेमबक मुहँ सुनन छल तहिना हबन बाजल-

"ओहन दुनियाँक सान मनुष ओकँ सहना ओमा हल सङ्गि तहन दुनियाँम कन काङ पहन मनुष्यक सङ्गि ओ सहना कुत नहि

𑒏𑒩𑒞𑒰।"

𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒥𑒰𑒞 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒳𑒗𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒰 𑒖𑒹 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒥𑒳𑒗𑒢𑒹 𑒏𑒳𑒕𑒼 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧, 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒩𑒰𑒧 𑒩𑒰𑒡𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧, 𑒩𑒰𑒡𑒹𑒬𑓂𑒨𑒰𑒧 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱, 𑒚𑒱𑒏𑓂𑒏𑒲-𑒔𑒧𑓂𑒧𑒲 𑒮𑒠𑒰 𑒒𑒩 𑒩𑒰𑒧-𑒮𑒿-𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒩𑒰𑒧 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒩𑒱𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒕𑒼𑒙𑒲 𑒏𑒳𑒢𑒹𑒮𑒫𑒏 𑒧𑒱𑒮𑒾𑒢𑒧𑒰 𑒮𑒳𑒐𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒥𑒰𑒖𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱। 𑒮𑒦 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒮𑒦 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒋𑒏𑒩 𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒩 𑒏𑒩𑒞𑒰। 𑒡𑒢𑒳𑒭𑒡𑒰𑒩𑒲 𑒥𑒖𑒪𑒰-

"𑒥𑒾𑒁𑒰, 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒑𑒰𑒧 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒖𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒪, 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒮𑒛𑓃𑒏-𑒮𑒓𑓂𑒏𑒪 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒼𑒛𑓃𑒱 𑒂𑒢 𑒑𑒰𑒧𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒪𑒑𑒪। 𑒖𑒑𑒯 𑒕𑒨𑒢 𑒑𑒰𑒧 𑒏𑒰 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒕𑒲, 𑒮𑒑𑒯 𑒢 𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒑𑒰𑒧𑒰 𑒕𑒰 𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒏 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒢𑒪।"

𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒞-𑒥𑒰𑒞 𑒥𑒰𑒞𑒏 𑒖𑒹𑒢𑒞𑒏𑒿 𑒮𑒦 𑒏𑒯𑒏 𑒥𑒰𑒞𑒏𑒿 𑒋𑒏𑒩 𑒕𑒯𑒱𑒁𑒰𑒮𑒥 𑒪𑒑𑒪𑒰। 𑒕𑒯𑒱𑒢 𑒡𑒩𑒱𑒏 𑒖𑒹 𑒮𑒦𑒨𑒞𑒰, 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱, 𑒋𑒏𑒩𑒰𑒮 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒕𑒰𑒥𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒕𑒰 𑒮𑒧𑒮𑓂𑒨𑒰 𑒑𑒏𑒰𑒨𑒏 (𑒏𑒪𑒏𑒞𑓂𑒞𑒰 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩) 𑒥𑒰𑒖𑒰 𑒣𑒏𑒛𑓃𑒱 𑒢𑒢 𑒑𑒹𑒪𑒰। 𑒣𑒱𑒞𑒰 𑒪𑒑𑒮𑒿 𑒅𑒚𑒱 𑒋𑒏𑒩 𑒧𑒰𑒨 𑒪𑒑 𑒖𑒰𑒥𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒪-

"𑒧𑒰𑒨, 𑒕𑒯𑒱𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒏𑒯𑒥 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒲 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒿𑒋 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒏𑒪 𑒠ऽ 𑒏𑒰 𑒢 𑒞𑒿 𑒏𑒯𑒏 𑒡𑒳𑒧𑒮𑒰𑒩𑒲𑒮 𑒖𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒣𑒞𑒱 𑒖𑒐𑒢 𑒞𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒚𑒹𑒢𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒱𑒮𑒻𑒢 𑒖𑒐𑒢।"

𑒖𑒪𑒧𑒮𑒲𑒏 𑒕𑒨𑒢𑒰 𑒧𑒢 𑒧𑒰𑒢𑒱𑒨𑒿 𑒥𑒠𑒪 𑒑𑒹𑒪𑒻𑒢 𑒖𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒥𑒖𑒰 𑒪 𑒋𑒏𑒩 𑒭𑓂𑒩𑒫𑒛𑒻𑒨𑒰 𑒕𑒟𑒱, 𑒢 𑒞 𑒕𑒰 𑒕𑒰𑒥 𑒥𑒠𑒩𑒏𑒮𑓂𑒨 𑒢𑒪 𑒏𑒱𑒢𑒰। 𑒕𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒚𑒹𑒢𑒰𑒏𑓂𑒭 𑒥𑒪𑒰 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒕𑒨𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒩𑒰𑒮 𑒚𑒳𑒮𑒰𑒨𑒥 𑒮𑒳𑒢𑒰 𑒮𑒾𑒞𑒳𑒏 𑒬𑓂𑒪𑒼𑒏 𑒚𑒳𑒮𑒰 𑒣𑒨𑒰𑒥𑒰।

अपन कलिंगक हिसाबे ढबन अवयवसँ बिदा भऽ गेल। ओहिना मनुक्खका बन्धन लाकक कोढ़ा-बथान बिनाबिना लबो छै आ दुधिया-बिदाइ धुनधुना लगैत छै, तहिना ढबनाक नक्शा गेल छेला। कतऽ आ मतऽदूबी मनमेँ हलि ढबनक मन आक्षवाम अँटैक गेल छल, ओकाम अपन मन नाक्ष नाक्षमक ढन्ना बहिना मान ब्रुनेमनक जीबन पाँच बढ्ढम पात कतऽ कऽ ललक पारिवारिक कतऽ, ओकरामेँ ओहिना माय-बाप् धेनमेँ बढ़े छैन, तहिना न अपना माय-बाप् छेला।

नीक-बेजा साथेक छोजम ढबनक बाम्ना कलि गेल। ढबनकेँ ढहैत ब्रुनेमनक मनम ब्रुनीक लहरि उठि गेल। पकला संगी जँ नहि जग तँ जुनियाँक नमरा बान्ह ति गामा ओकेँ कक्ष्य मकेक छी। ब्रुनेमन बाजल-

"बनियाँ कलद ज समयमेँ पहिन पलि पलहा।"

-

-जगदीश प्रसाद मण्डलजीक जन्म मधुबनी जिलाक बेरमा गाममे 5 जुलाई 1947 ईस्वीमे भेलनि। मण्डलजी हिन्दी एवं राजनीति शास्त्रमे एम.ए.क अहर्ता पाबि जीविकोपार्जन हेतु कृषि कार्यमे संलग्न भऽ रुचि पूर्वक समाज सेवामे लागि गेला। समाजमे व्याप्त रूढ़िवादी एवं सामन्ती व्यवहार सामाजिक विकासमे हिनका बाधक बुझि पड़लैन। फलतः जमीन्दार, सामन्तक संग गाममे पुरजोर लड़ाइ ठाढ़ भऽ गेलैन। फलतः मण्डलजी अपन जीवनक

अधिकांश समय कृषि-कार्यमे, जकर सामाजिक व्यतीत केलाह। 2001 ईस्वीक पश्चात साहित्य लेखन-कर्म केला। 2008 ईस्वीसँ विभिन्न पत्र-पत्रिकादिमे हिनक रचना प्रकाशित होइत लगलैन। गीत, काव्य, नाटक, एकांकी, कथा, उपन्यास इत्यादि साहित्यक मौलिक विधामे हिनक अनवरत लेखन अद्वितीय सिद्ध भऽ रहलैन अछि। अखन धरि हिनक चारि नाटक/एकांकी, पाँच सयसँ उपर गीत/काव्य, उनैस गोट उपन्यास आ साढ़े आठसय कथा-कहानीक संग किछु समसामयिक विषयक लोकप्रिय आदिक पुस्तकाकार, सयसँ उपर ग्रन्थ प्रकाशित छैन।
मिथिला-मैथिलीक विकासमे श्री जगदीश प्रसाद मण्डलजीक योगदान अविस्मरणीय छैन। ई अखन सतत क्रियाशीलता आ रचना धर्मिताक लेल विभिन्न संस्थासभक द्वारा सम्मानित/पुरस्कृत कएल गेल छथि, यथा- विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'गामक जिनगी' लघु कथा संग्रह लेल 'विदेह सम्मान- 2011', 'गामक जिनगी व समग्र योगदान हेतु साहित्य अकादेमी द्वारा- 'टैगोर लिटिरेचर अवार्ड- 2011', मिथिला मैथिलीक उन्नयन लेल साक्षर दरभंगा द्वारा- 'वैदेह सम्मान- 2012', विदेह सम्पादक मण्डल द्वारा 'नै धाड़ैए' उपन्यास लेल 'विदेह बाल साहित्य पुरस्कार- 2014', साहित्यमे समग्र योगदान लेल एस.एन.एस. लोकल सामिनरी द्वारा 'कौशिकी साहित्य सम्मान- 2015', मिथिला-मैथिलीक विकास लेल सतत क्रियाशील रहबाक हेतु अखिल भारतीय मिथिला संघ द्वारा- 'वैद्यनाथ मिश्र 'यात्री' सम्मान- 2016', रचना धर्मिताक उत्तम अमूल्य योगदान हेतु ब्रह्मानन्द-

मण्डल द्वारा- 'कौमुदी सम्मान- 2017', मिथिला-मैथिलीक संग सृष्टि उत्कृष्ट सेवा लेल शहीद भारतीय मिथिला संघ द्वारा 'स्व. बाबू साहेब चौधरी सम्मान- 2018', चेतना समिति, पटनाक प्रसिद्ध 'यात्री चेतना पुरस्कार- 2020', मैथिली साहित्यक अविच्छिन्न सेवा आ सृजन हेतु मिथिला सांस्कृतिक समन्वय समिति, गुवाहाटी-असम द्वारा 'राजकमल चौधरी साहित्य सम्मान- 2020', भारत सरकार द्वारा 'साहित्य अकादमी पुरस्कार- 2021' तथा साहित्य आ संस्कृतिमे महत्वपूर्ण अवदान लेल अमर शहीद रामफल मंडल विचार मंच द्वारा 'अमर शहीद रामफल मंडल राष्ट्रीय पुरस्कार- 2022'

रचना संसार : 1. इन्द्रधनुषी अकास, 2. राति-दिन, 3. तीन जेठ एगारहम माघ, 4. सरिता, 5. गीतांजलि, 6. सुखायल पोखरिक जाइठ, 7. सतबेध, 8. चुनौती, 9. रहसा चौरी, 10. कामधेनु, 11. मन मथन, 12. अकास गंगा - कविता संग्रह। 13. पंचवटी- एकांकी संचयन। 14. मिथिलाक बेटी, 15. कम्प्रोमाइज, 16. झमेलिया बियाह, 17. रत्नाकर डकैत, 18. स्वयंवर- नाटक। 19. मौलाइल गाछक फूल, 20. उत्थान-पतन, 21. जिनगीक जीत, 22. जीवन-मरण, 23. जीवन संघर्ष, 24. नै धाड़ैए, 25. बड़की बहिन, 26. भादवक आठ अन्हार, 27. सधवा-विधवा, 28. ठूठ गाछ, 29. इज्जत गमा इज्जत बँचेलौं, 30. लहसन, 31. पंगु, 32. आमक गाछी, 33. सुचिता, 34. मोड़पर, 35. संकल्प, 36. अन्तिम झटका, 37. कुशा- उपन्यास। 38. पयस्विनी- प्रबन्ध-निबन्ध-समालोचना। 39.

कल्याणी, 40. सतभामा, 41. समझौता, 42. तामक तमघैल, 43. बीरांगना- एकांकी। 44. तरेगन, 45. बजन्ता-बुझन्ता- बीहनि कथा संग्रह। 46. [illegible], 47. [illegible]- बीहनि कथा संग्रह। 48. गामक जिनगी, 49. अर्द्धांगिनी, 50. सतभैंया पोखरि, 51. गामक शकल-सूरत, 52. अप्पन मन अप्पन धन, 53. समरथाइक भूत, 54. अप्पन-बीरान, 55. बाल गोपाल, 56. [illegible], 57. उलबा चाउर, 58. पतझाड़, 59. [illegible], 60. लजबिजी, 61. उकड़ू समय, 62. मधुमाछी, 63. पसेनाक धरम, 64. गुड़ा-खुद्दीक रोटी, 65. फलहार, 66. खसैत गाछ, 67. एगच्छा आमक गाछ, 68. शुभचिन्तक, 69. गाछपर सँ उतरैत, 70. डभियाएल गाम, 71. गुलेती दास, 72. मुड़ियाएल घर, 73. बीरांगना, 74. स्मृति शेष, 75. [illegible], 76. [illegible], 77. [illegible], 78. पैंतीस साल पछुआ गेलौं, 79. [illegible], 80. [illegible] जिनगी, 81. [illegible] दिन, 82. [illegible], 83. दिवालीक दीप, 84. अप्पन गाम, 85. [illegible], 86. [illegible], 87. [illegible], 88. समयसँ पहिने चेत किसान, 89. [illegible], 90. गामक आशा टूटि गेल, 91. पसेनाक मोल, 92. [illegible], 93. [illegible], 94. [illegible], 95. [illegible], 96. गामक सूरत बदैल गेल, 97. [illegible], 98. [illegible], 99. [illegible], 100. जीवनक [illegible] जीवनक [illegible], 101. [illegible], 102. [illegible], 103. [illegible], 104. जीवन [illegible], 105. अप्पन माटी- लघु कथा संग्रह।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

𑓑. 𑒋. 𑒩𑒧𑒰𑒏𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒔𑒼𑒡𑒩𑒲- 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒞



रमाकान्त चौधरी, सेवानिवृत्त चीफ मैनेजर, भारतीय स्टेट बैंक

मधुमेह/ ग्लाइसेमिक इंडेक्स आ ग्लाइसेमिक लोड/ मधुमेह बिमारीक प्रथम अवस्था स्थिति/ मधुमेह बिमारी केर दोसर अवस्था (stage)/ मधुमेह बिमारीक तेसर अवस्था/ मधुमेह बिमारीक चारिम अवस्था(stage)/ मधुमेह बिमारीक पाँचम अवस्था(stage)/ मधुमेह बिमारीक छठम अवस्था (stage)

१

मधुमेह

आइ हम मधुमेह बिमारी पर किछु आवश्यकीय बात कहए चाहैत छी। सामान्यतः लोक सभ ई मानि चलैत छथि जे, जँ मधुमेह बिमारी न भेल त आ कहिया जानि सँ ठीक नहि होयत आ सभ दिन दवाइ खाइए पड़त। ई बात किछु हद तक सत्य मानल जा सकैत अछि, कारण अधिकतर लोक अपन स्वास्थ्य लेल नहि त जागरूक समय पालैत छथि आ न अनुशासित। आइ काल्हि

[illegible]

𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒖𑒹 𑒠𑒴𑒩 𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒞𑒱𑒩𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯 𑒎𑒩 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒣𑒹𑒬𑒰𑒥 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹 𑒞𑒾𑒪 𑒡𑒲𑒩 𑒡𑒲𑒩 𑒏𑒧 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒧𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒹 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 𑒦 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒢𑒱। 𑒞𑒞𑓂𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒅𑒣𑒫𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒰, 𑒏𑒧 𑒣𑒰𑒢𑒱 𑒣𑒩 𑒩𑒰𑒐𑒱, 𑒧𑒰𑒮 𑒯𑒩𑒱𑒨𑒩 𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒱𑒞 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒰𑒯। 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒋𑒯𑒢 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒏𑒹 𑒣𑒹𑒬𑒰𑒥 𑒧𑒹 𑒔𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒪𑒳𑒡𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒐𑒢 𑒔𑒱𑒏𑒱𑒞𑓂𑒮𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒣𑒛𑓃𑒪𑒢𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒧𑒨 𑒧𑒹 𑒞𑒩𑒯 𑒞𑒩𑒯 𑒏𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒰𑒨𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒑𑒾𑒪𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒃 𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒏𑒹𑒩 𑒐𑒩𑒰𑒥𑒲 𑒮𑒿, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒏𑒱𑒛𑒢𑒲 𑒏𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥𑒲 𑒮𑒿, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒯𑒪𑒢𑒱 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏 𑒏𑒹 𑒐𑒩𑒰𑒥𑒲 𑒮𑒿। 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒩𑒴𑒣 𑒧𑒹 𑒁𑒢𑒳𑒮𑓀𑒡𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒋𑒯𑒱 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒣𑒩 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪𑒰𑒯 𑒖𑒹 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 (Pancreas) 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒯◌ॅ𑒧𑒰𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒩 𑒏𑒧𑒲 𑒮𑒿 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒥𑒰𑒠 𑒧𑒹 𑒞 𑒃 𑒯◌ॅ𑒧𑒰𑒢 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒧𑒹 𑒥𑒢𑒥𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒤𑒪 𑒦𑒹𑒪𑒰𑒯। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑓀𑒞 𑒣𑒩 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒏𑒹 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒏𑒋𑒪𑒢𑒱, 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒞𑒏 𑒮𑒤𑒪𑒞𑒰 𑒖𑒩𑒴𑒩 𑒦𑒹𑒙𑒪 𑒣𑒩𑓀𑒞𑒳 𑒃 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒨𑒲 𑒃𑒪𑒰𑒖 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒢𑒯𑒱 𑒦 𑒮𑒏𑒪। 𑒫𑒻𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒮𑓀𑒡𑒰𑒢𑒏 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙, 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢, 𑒫𑒮𑒰, 𑒐𑒢𑒱𑒖 𑒎𑒩 𑒫𑒱𑒙𑒰𑒧𑒱𑒢 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦𑒏 𑒦𑒴𑒧𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒦𑒹𑒪 𑒂𑒡𑒰𑒩 𑒣𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒖𑒹 𑒐𑒰𑒢 𑒣𑒰𑒢 𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒎𑒩 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒔𑒲𑒢𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒥𑒜𑓃𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒠𑒩𑓂𑒦

𑒄 𑒠𑒴𑒙𑒰 𑒅𑒣𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒪𑒑𑒰 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒅𑒣𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒁𑒕𑒱।

𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙

𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒮𑓀𑒔𑒰𑒪𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 (Energy) 𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒱 𑒮𑒦 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒰𑒔𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒻, 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒰𑒔𑒢𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒧𑒹 𑒫𑒱𑒒𑒙𑒱𑒞 𑒦 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒏 𑒮𑒩𑒪𑒞𑒧 𑒦𑒰𑒑 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒧𑒹 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒩𑓂𑒞𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒄 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒒𑒳𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒁𑓀𑒑 𑒧𑒹 𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒨𑒠𑒱 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒧𑒰𑒝 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒥𑒜𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞 𑒋𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒱𑒨𑒻𑒏 𑒖𑒹 𑒍 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒕𑒻𑒏। 𑒮𑓂𑒫𑒮𑓂𑒟 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒧𑒹 𑒖𑒿 𑒣𑒩𑒱𑒧𑒰𑒝 𑓑𑓐𑓐 𑒧𑒱𑒪𑒲 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒛𑒹𑒮𑒲 𑒪𑒱𑒙𑒩 𑒁𑒕𑒱 𑒞 𑒄 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱। 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒨𑒪 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒮𑒦 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒮𑒿 𑒢𑒲𑒔𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒮𑓂𑒞𑒩𑒏 𑒁𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒢 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒕𑒻𑒏।

𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢

𑒋𑒯𑒢 𑒬𑒼𑒝𑒱𑒞 𑒧𑒹 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒏 𑒂𑒥𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒥𑒢𑓂𑒡 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒂𑒍𑒩 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒹𑒏 𑒁𑓀𑒑𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒹𑒬 𑒏𑒩𑒥𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒫𑒰𑒯𑒏 𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒣𑒛𑓃◌𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒨𑒠𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒪𑒹𑒪 𑒯𑒧𑒩 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒞 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒹𑒪 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏 𑒂𑒣𑒴𑒩𑓂𑒞𑒱 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏।

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩

𑒋𑒣𑒱𑒮 -𑓑 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 : [illegible] 𑒕𑒻𑒏।

[illegible] 𑒋𑒣𑒱𑒮 -𑓑 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 : [illegible] 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒣𑒱𑒮 -𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 : [illegible] 𑒋𑒣𑒱𑒮-𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒰𑒕𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒣𑒨𑒼𑒑 : [illegible]

𑒥𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒑𑒞𑒱𑒞 𑒞𑒟𑓂𑒨 : (८) 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒧 𑒠𑒳𑒩𑓂𑒑 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒧 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒅𑒠𑒪𑒥𑓂𑒡 𑒑𑒕𑒱 𑒞𑒞𑒩 𑒏𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒣𑒰𑒙𑒲-९ 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒞 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒑𑒕𑒱 ?

𑒨𑒰𑒏𑒩 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒑𑒕𑒱 𑒢𑒫𑒲𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒠𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒅𑒞𑓂𑒞𑒩 𑒢 𑒥𑒰𑒪𑒰 𑒑𑒕𑒱, 𑒑𑒕𑒱𑒞 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧 𑒮𑒳𑒏𑒰𑒢 𑒠𑒥𑒢 𑒏𑒥𑒰𑒪 𑒏𑒞𑒳 𑒑𑒱𑒑𑒰𑒢𑒢𑒨 𑒠𑒰𑒥𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒏𑒠𑒰 𑒅𑒑𑒰𑒞𑒞 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒠𑒰𑒧𑒢 𑒮𑒢𑓂𑒧 𑒢𑒯𑒱 𑒢 𑒨𑒰𑒥𑒱 𑒏𑒪𑒪 𑒕𑒏𑒰। 𑒏𑒥𑒰𑒙 𑒏𑒪𑒰 𑒅𑒠𑒥𑒰𑒢 𑒑𑒱𑒑𑒰𑒢𑒢𑒨 𑒏 𑒮𑒰𑒥𑒱𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒰 𑒖𑒲𑒥 𑒑𑒞𑒱𑒥𑒱𑒢 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒑𑒰𑒠𑒱 𑒪𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒏𑒰। 𑒑𑒰𑒠𑒱 𑒧𑒹𑓀 𑒪𑒰𑒏𑒞 𑒧 𑒅𑒠𑒰𑒧𑒱𑒞 𑒑𑒕𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒏𑒰𑒢 𑒑𑒱𑒑𑒰𑒢𑒢𑒨 𑒠𑒰𑒥𑒰 𑒠𑒏𑒢 𑒑𑒞𑒱𑒥𑒱𑒢 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒏 𑒮𑒠𑒨𑒰𑒑 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒞 𑒧 𑒥𑒪 𑒅𑒰𑒑𑒞 𑒕𑒏𑒰। 𑒨𑒰𑒪𑒥𑒏𑒨 𑒪𑒰𑒏𑒞 𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒏𑒰𑒢 𑒮𑒥 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒢𑒆 𑒅𑒞 𑒑𑒕𑒱।

(९) 𑒑𑒰𑒠𑒱𑒥 𑒢𑒫𑒲𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒏𑒧𑓂𑒨𑒳𑒢𑒱𑒮𑓂𑒙 𑒠𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒏𑒢 𑒏𑒰𑒪𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒞 𑒕𑒏𑒰?

𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒏 𑒑𑒰𑒥𑒢𑒏𑒞𑒰 𑒧𑒹𑓀 𑒑𑒕𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒏𑒰𑒢 𑒢𑒯𑒱 𑒨𑒰𑒞। 𑒑𑒰𑒥 𑒅𑒥𑒥𑒠𑒮𑒲 𑒑𑒕𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒏𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒧 𑒅𑒞𑒏 𑒞𑒞𑒩 𑒪𑒱𑒥𑒱𑒅, 𑒏𑒪𑒰𑒥𑒰𑒪 𑒖𑒲𑒥 𑒣𑒰𑒙𑒲𑒮𑒰𑒙 𑒑𑒕𑒱𑒏 𑒥𑒢𑒨 𑒪𑒑𑒞𑒏। 𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒏𑒰𑒪𑒢 𑒧𑒹𑓀 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒠𑒱𑒞𑒰𑒥 𑒏𑒢𑒨 𑒪𑒞 𑒕𑒏𑒰। 𑒑𑒰𑒥 𑒠𑒰𑒢 𑒨𑒰𑒢 𑒧 𑒢𑒱𑒨𑓀𑒞𑒰 𑒢𑒯𑒱 𑒑𑒰 𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒥𑒰𑒙 𑒨𑒥 𑒢𑒱𑒞𑒥 𑒢𑒆 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒞 𑒠𑒥𑓀𑒡𑒢 𑒏𑒞 𑒮𑒲 𑒙 𑒅𑒫𑒞 𑒢𑒯𑒱। 𑒞𑓀 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒞 𑒏 𑒨𑒰𑒏 𑒑𑒰𑒥𑒱𑒮𑒥 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒪𑒪 𑒥𑒪 𑒑𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒏 𑒏𑒠𑒰 𑒨𑒠𑒱𑒪 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒞

𑒋𑒯𑒢 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒥𑒰𑒞 𑒋𑒯𑒢 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑒳𑒮𑓂𑒞𑒏 ,𑒏𑒱𑒕𑒳𑒍 𑒪𑒱𑒐𑒥 𑒮𑓀𑒥𑓀𑒡𑒱𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒦𑒫𑒏 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑𑒲।

(𑓙) 𑒏𑒲 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒏𑒹 𑒣𑒴𑒩𑒰 𑒣𑒴𑒩𑒲 𑒚𑒲𑒏 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱?

𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒮𑒧𑓂𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱। 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒹𑒙 𑒧𑒹𑓀 𑒬𑒳𑒑𑒩 𑒏𑒰𑒢𑒱𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒏𑒧𑓂𑒧 𑒏𑒿 𑒚𑒲𑒏 𑒩𑒯𑒲 𑒞 𑒮𑓀𑒦𑒫 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒨𑒰 𑒚𑒲𑒏 𑒦𑒿 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒹𑒙 𑒬𑒰𑒏𑒰𑒯𑒰𑒩 𑒦𑒼𑒖𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒥𑒼𑒯𑒰𑒃𑒛𑓂𑒩𑒹𑒙 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒼𑒙𑒲𑒢 𑒃𑒞𑓂𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒁𑒡𑒱𑒏। 𑒨𑒠𑒱 𑒮𑒥 𑒣𑒩 𑒐𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒏𑒲𑒢𑒰 𑒯𑒼𑒃 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒏 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒥𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒪𑒢 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒴 𑒥𑒳𑒕𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒪𑒹𑒥𑒪 𑒔𑒰𑒯𑒲। 𑒬𑒳𑒑𑒩 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒃 𑒞𑒰 𑒞𑓀 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒞𑒧 𑓑 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒥𑒪 𑒯𑒼𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢, 𑒖𑓀 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 (Prediabetic)𑒏 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧 𑒯𑒼𑒃 𑒞𑓀 𑒏𑒳𑒪 𑓗𑓐 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒥𑒪 𑒯𑒼𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒖𑓀 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒧𑓀 𑒑𑒱𑒧𑒞 𑒯𑒼𑒃 𑒞𑓀 𑒏𑒳𑒪 𑓙𑓗 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒹𑒥𑒪 𑒯𑒼𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒮𑒧𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒨𑒞।

𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒫𑒠𑓀 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝𑒞𑒨𑒰 𑒢𑒱𑒨𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒢 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑓖

𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒃𑓀𑒛𑒹𑒏𑓂𑒮 𑒂𑒼𑒩 𑒑𑓂𑒪𑒰𑒃𑒮𑒹𑒧𑒱𑒏 𑒪𑒼𑒛

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] = ([illegible] x [illegible])/[illegible]

[illegible]

𑓒

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒹𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 (stage)

𑒋𑒯𑒱 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒄 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒮𑓀 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒹 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒞𑒹𑒿 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒹 𑒯𑒰𑒃𑒣𑒩𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒰𑒧𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒧𑒹 𑒁𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒞𑒰 𑒮𑓀 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒪𑒹𑒪 𑒚𑒲𑒏 𑒢𑒯𑒱। 𑒄 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒣𑒯𑒱𑒢 𑒕𑒼𑒙 𑒕𑒼𑒙 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒄 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒨𑓁 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑓀𑒑 𑒞𑒏 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱 𑒣𑒯𑒳𑓀𑒔𑒢𑒰𑒃 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑓀𑒦 𑒦 𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒰𑒞𑒩 - 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒪𑒱𑒏𑒰 𑒧𑒮𑓂𑒞𑒱𑒭𑓂𑒏 𑒧𑒹, 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒧𑒹 𑒏𑒱𑒚𑒢𑒲 𑒁𑒢𑒹𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑓀𑒑 𑒧𑒹 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒹𑒩 𑒏𑒳𑒣𑓂𑒩𑒦𑒰𑒫 𑒮𑓀 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒣𑒰𑒞𑒩 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒢𑒪𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒂𑓀𑒞𑒩𑒱𑒏 𑒕𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲, 𑒖𑒏𑒩𑒰 𑒋𑒝𑓂𑒛𑒼𑒟𑒹𑒪𑒱𑒨𑒧 𑒕𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱𑒑𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒣𑒩 𑒔𑒏𑓂𑒞𑒲 (Plaque) 𑒥𑒢𑒱 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒔𑒏𑓂𑒞𑒲 𑒮𑓀 𑒩𑒏𑓂𑒞𑒏 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒫𑒰𑒯 𑒂𑒠𑒱 𑒁𑓀𑒑 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒡𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒧𑒋 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒏𑒹𑒩 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒧𑒹 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒥𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒏𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒳𑒐 -

ब्रह्मन मनक अनुभूति ,व्यक्ति स बुद्धि, मान्यता, शब्दक स्पर्श स बढ़त दक्ष दक्ष कवीयन रुग्यादि रुग्यादि लक्षण मन शारि सकैत अछि। बादि नामसब रचता कान बुझि बन्न बनीक्षता सँ कष्टल ऊ सकैत अछि। मधुमेह क नामसब रचता स्थिति ९-७ साल धरि रहि सकैत अछि। तँ आदि रचता स अगर ध्यान दी आ तद अनुकूल अयन लान - यान बदन सदन स सुधार कया ली त ऽ बढ़त लेमक्षना आदि सँ मधुमेह क बचन्न नियम न जायता। ऊ स्त्रान मान समस्या आवय लागल स्नल आना बूता कयता तीक भऽ जायता।

७

मधुमेह बिमारीक तमर रचता

बादेन तक क स्थिति स भऽ क्रूक रहल स्नल ऊ असंयमित लान-यान क कवलो बाक तरया बन्न स ग्लूकोज़ बढ़ि रहल अछि आ नामसब तरया इन्सुलिन सता। सगर नवीनक कोशिका मन इन्सुलिन लल निरंतर प्रतिरोध कऽ रहल अछि । दिनानुदिन प्रतिरोध बढ़ाय रहल अछि।

[illegible] [illegible] मे अन्यान्य [illegible] आदि सँ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अनियंत्रित(unregulated) [illegible] [illegible] अछि। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सँ अधिक [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अन्यान्य [illegible] अधिक [illegible] [illegible] क' [illegible] अछि।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि आदि मे [illegible] [illegible] मे [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सँ [illegible] [illegible] अछि [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] आदि सँ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सँ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। आदि [illegible] मे [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] सँ [illegible] क' [illegible] [illegible] [illegible] सँ [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]।

[illegible] के [illegible] [illegible] मे [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि। [illegible] [illegible] [illegible] के [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] पिड़पिड़ायब [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] अछि। [illegible] बिना [illegible], [illegible] - [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] [illegible] बढ़ल के [illegible] मे [illegible] [illegible] अछि। [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] । [illegible]

[illegible](stage)

[illegible]

[illegible]

[illegible] (reverse [illegible]) [illegible]

[illegible]

लगाबऽ वाली आ बान्हिबऽ मे काज अबैत मे सभ विभागी छल। आँ खिलौनाक बनाबय मेँ नुकेल बला मूर्तिकेँ बनौलक, नाओनक बाद मूर्तिज बनौलक, ७ मुँहबला बला औजारी अनुभवि सदित बनौलक, बहुतीयामी बनौलक बनाबय आय त मुनिष्ठित नल आ सकैत छल आ सामिन काज प्रीत तक मधुबनक बढ़ँबल छल। मत बिराओक विभेबला बाय खिलौनाक बला सकैत बाबि आ सदाँ सभक न सभक प्रीत म छल। बसिमाओन देतु सदाँ की मब बाबी, खिलौनाक ओगित बनाबय अवस्था देलाह।

सामा बहुतामअनु सीव शास्त्रमिक लाओ साधाबित आसुन सबात बाम बहुतामअनु, बाम शास्त्रमिक अनुभव बला देखि अनाब सबन आसुन म नामिल बाबी। अ श्यान म अवस्था बादेल आय आ नवि दिनक सादाब म दमब बुल शास्त्रमिक लाओ समुचित मेँ विभेय नदि दासक।

अ दम बाबयाब धुनबाबुनि क बदल की बाबत आयविलोक देतु मुख्य बाबक बीनी सीव बहुतामअनु म विश्वमान मूर्तिज छल। तँ सादि बब श्यान देनाय सति सावश्यक छल।

१

मधुबनक विभागीक पाँचम अवस्था(stage)

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰, 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 (prediabetic stage) 𑒏 𑒥𑒰𑒠𑒏 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒟𑒱𑒏।

𑒨𑒠𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒧 𑒂𑒥 𑒩𑒏𑓂𑒞 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖𑒏 𑒮𑓂𑒞𑒩 𑒐𑒰𑒪𑒲 𑒣𑒹𑒙 𑓑𑓒𑓖 𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒞𑒟𑒰 𑒐𑒰𑒢𑒰 𑒥𑒰𑒠 𑓑𑓔𑓐𑒮𑒿 𑒅𑒣𑒩 𑒖𑒰𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒤𑒪𑒞𑓁 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒮𑒿 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒩𑒼𑒡𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒍(𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒏) 𑒂𑒥 𑒮𑒰𑒠𑒢 𑒪𑒑𑒰 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒏𑒯𑒱 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪। 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒞𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒮𑒳𑒗𑒰𑒫 𑒠𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱। 𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒰 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒧 𑒙𑒰𑒃𑒣 𑓒 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 (Type-𑓒 Diabetese Milletus) 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒥𑒳𑒗𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒂𑒥 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒦𑒨 𑒑𑒹𑒪 𑒂 𑒂𑒥 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒮𑒥 𑒠𑒱𑒢 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒐𑒰𑒋 𑒂𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒥𑒜𑒨 𑒣𑒛𑓃𑒞। 𑒏𑒱𑒢𑓂𑒞𑒳 𑒧𑒩𑒲𑒖 𑒦𑒨𑒦𑒲𑒞 𑒮𑒢 𑒦𑒨 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒖𑒹 𑒃 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒞 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒥𑒜𑓃𑒻 𑒥𑒪𑒰 (Progressive) 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑓀 𑒂𑒥 𑒂𑒑𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒯𑒹𑒞𑒳 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒠𑒹𑒥 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒦𑓄 𑒑𑒹𑒪।

𑒫𑒰𑒮𑓂𑒞𑒫𑒱𑒏 𑒧 𑒃 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒋𑒏𑒰𑒋𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒏𑒩𑒰 𑒁𑒥𑒻 𑒧 𑓑𑓕 𑒮𑒰𑒪 𑒪𑒰𑒑𑒱 𑒑𑒹𑒪 𑒯𑒹𑒞𑒻𑒏 । 𑒖𑒐𑒢 𑒃 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒂𑒨𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒞 𑒃 𑒥𑒳𑒗𑒴 𑒖𑒹 𑒥𑒲𑒮 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒬𑒞 𑒯𑒧𑒩 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒰 𑒠𑒹𑒪𑒏। 𑒂𑒢 𑒂𑒢 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒁𑒿𑒑 𑒏 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑓂𑒭𑒞𑒱 𑒣𑒯𑒳𑒿𑒔𑒪 𑒮𑒢 𑒪𑒰𑒑𑒞।

𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑒼𑒔 𑒂𑒾𑒩 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣𑒢𑒰 (concept) 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩 𑒃 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒁𑒨𑒪𑒰𑒏 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭

𑒠𑒳𑒩𑓂𑒥𑒪 𑒏𑓄 𑒮𑒏𑒞𑒰। 𑒄 (𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢) 𑒮𑒧𑒳𑒔𑒱𑒞 𑒂𑒯𑒰𑒩 𑒏𑒧 𑒮 𑒏𑒧 𑒢𑒱𑒨𑒧𑒱𑒏 𑒠𑒫𑒰𑒃 𑒄 𑒏𑒧 𑒮𑒿 𑒏𑒧 𑒠𑒫𑒰𑒃𑒏 𑒛𑒼𑒖𑒏 𑒏𑒩 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒩 𑒦𑓄 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲 𑒏 𑒢𑒱𑒠𑒰𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒦𑓄 𑒮𑒏𑒞𑒰।

𑒨𑒠𑒱 𑒍𑒿 𑒄 𑒯𑒼𑒨𑒞 𑒞 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒮 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒲𑒙𑒰 𑒮𑒹𑒪 𑒮𑒿 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒃𑒢𑒏𑒰 𑒏𑒧 𑒍𑒿 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒨𑒞। 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒅𑒧𑓂𑒩𑒲 𑒚𑒲𑒏𑒰𑒏 𑒢𑒯𑒱 𑒯𑒼𑒨𑒞।

𑒄 𑒞𑒪 𑒣𑒰𑒿𑒔𑒧 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒪𑒏𑓂𑒭𑒝 𑒋 𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯।

r

𑒧𑒡𑒳𑒧𑒹𑒯 𑒥𑒱𑒧𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 (stage)

𑒄 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒕𑒻𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒮 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒩 𑒁𑒮𑒰𑒩। 𑒞𑒐𑒢 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏 𑒪𑒑𑒰𑒞𑒰𑒩 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧𑒞𑒰 𑒏𑒧 𑒏𑒩𑒨 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒄 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒏𑒧 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒩𑒰𑒫 𑒏 𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒐𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒏𑒩 𑒂𑒑𑒧𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒦𑓄 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒑𑓂𑒢𑓂𑒨𑒰𑒬𑒨𑒏 𑒥𑒲𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒦 𑒖𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒄 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒞 𑒥𑒲𑒙𑒰 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰𑒏 𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧 𑒮𑒿 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒄 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢 𑒦 𑒑𑒹𑒪 𑒞𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒦𑒰𑒫𑒞𑓁 𑒥𑒜𑓃𑒪 𑒏𑒧 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢𑒏 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒰𑒝 𑒦 𑒮𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒠𑒱 𑒁𑒫𑒮𑓂𑒟𑒰 𑒮। 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒏𑒩 𑒮𑒴𑒧𑒱𑒏 𑒫𑒮𑓂𑒞𑒳 𑒮𑒿 𑒬𑒩𑒲𑒩𑒏 𑒏𑒼𑒬𑒱𑒏𑒰 𑒮𑒦 𑒮 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼ज़ 𑒏 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒪 𑒖𑒰𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒠𑒱𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱 𑒠𑒱𑒢𑒏 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒆𑒩𑓂𑒖𑒰 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒢𑓂𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞 𑒃𑒢𑓂𑒮𑒳𑒪𑒱𑒢 𑒑𑓂𑒪𑒴𑒏𑒼𑒖 𑒏𑒩 𑒫𑒰𑒯𑒏(carrier) 𑒕𑒻𑒏। 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒮

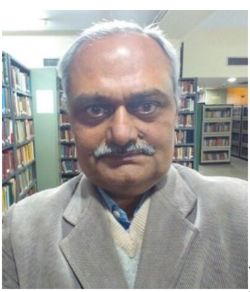
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] editorial.staff.videha@gmail.com [illegible]

𑓙. 𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓗𑒧 𑒐𑒹𑒣

**𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩**

𑒧𑒰𑒞𑒵𑒦𑒴𑒧𑒱 (𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮)- 𑓗𑒧 𑒐𑒹𑒣

𑓇

𑒮𑒰𑒿𑒗𑒏 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒖𑒏𑒰𑒿 𑒪𑒯𑒩𑒻𑒞 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑒰𑒚𑒬𑒰𑒪𑒰 𑒪𑒑

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

बिना किछु खेन-पीन साँझ दिन बीति गेल। तकर बाद चिंता सुधाकरकेँ नहि लगलनि। आ तँ पाण्डेजीक आंगन पर अपन कक्ष कायम बढ़लाक बाद ध्यान धरलन्हि। सुधाकरक बाहर सुनि उपन्न अद्भुताम धरलन्हि। बकर-बकर हुनका देखैत नहि बोलाह। तालतम पानि लावा लगलैक। पाण्डेजीक ध्यान तँ बुझू टसल छल। कनपर नाकितोँ पार बाँचल छल आदिम कैकता साँगर लागल छल आदिमेँ आ कहुना कहा लम्पकल छल। तकर तलम उपन्न शान्ति पालामामसँ पउल छलाह। बाहर बर सुधाकर ताल-पाल लावा नहि सपालाह। कुछ सुनिआ कहा उ हुनका याँदिम समस्या छनि आ दम्मल-दम्मल बढ़लाह। सुना उपहेन पाण्डेजी हतु बैसाब तल तँ आ समस्त दुरवाज्ञसँ चुकला नहि तलाह, सपन लबैतक मद्यागमँ बैसाबम दतविवना मना छलाह।

उपन्न मपनाम नहि साधि मकल धरलन्हि उ हुनकर चैतुक स्नानम बनल पाण्डेजी दुननिमाल कहबाक हुनक ध्यानमम मतमँ चैक्ष बाधक हुनक चितिशीत सुधाकर तग उतादि। सुना स्नानम लाक शान्तर तग उत्कृत शक्ति। पार उपहेन शनकर संपन्नि तागबाक शान्ति पत्ति उत्तक तँ शादिपनमँ बदलल लागब बढ़ुत कष्टकरी तग उत्कृत शक्ति। उपन्नक चिताक दिशाम पाण्डेजीक शतिविघ्न पाण्डेजीमँ मत्पल माल पाँच कक्षा उमीन बदलनि। शादीमँ आ मालतालि गुरुर कचैत छलाह। कदिशा ककबामँ किछु पायना कबब हुनक स्नातम नहि छल। सुधाकर पाण्डेजी आ लगीपक उमीन कतका मालमँ कक्ष कहा लन धरलन्हि। पाण्डेजीक उगदपन पाकदिम माल-उल बाकल कबन्हि

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒥𑒰𑒖𑒪𑒰।

"𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒞𑒿 𑒪𑒑𑒻𑒨𑒰 𑒖𑒹 𑒢𑒰𑒧 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞-𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒮𑒦 𑒮𑒨𑒢 𑒧𑒰𑒨𑒰 𑒢𑒨𑒰 𑒖𑒰𑒨𑒞। 𑒏𑒏𑒩𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒯𑒱 𑒩𑒯𑒞।" -𑒩𑒧𑒢 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒮𑒹 𑒏𑒲?"

" 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒯𑒏। 𑒃 𑒮𑒦 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏। 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑒹𑒿 𑒪𑒰𑒖-𑒡𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒟।" -𑒪𑒪𑒱𑒞 𑒥𑒖𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒖𑒪।

"𑒞𑒴𑒿 𑒮𑒞 𑒮𑒞𑒠𑒱𑒢 𑒧𑒴𑒯𑒹𑒿 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒰𑒖𑒯। 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰𑒮𑒿 𑒏𑒲 𑒧𑒞𑒪𑒥 𑒕𑒻𑒏। 𑒖𑒲𑒫𑒨-𑒧𑒩𑒨, 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒖𑒰𑒨। 𑒯𑒧𑒩 𑒡𑒲𑒨𑒰-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰𑒏 𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒱 𑒖𑒰𑒨। 𑒥𑒰𑒏𑒲 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒏𑒼𑒢 𑒧𑒞𑒪𑒥?"-𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 𑒥𑒖𑒪𑒰𑒯 ।

𑒥𑒯𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒡𑓂𑒨-𑒧𑒡𑓂𑒨 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒼𑒪𑒰𑒯। 𑒁𑒕𑒻𑒞-𑒁𑒕𑒻𑒞 𑒦𑒩𑒪-𑒦𑒩𑒪 𑒪𑒰𑒑𑒲 𑒖𑒰𑒢-𑒖𑒰𑒢𑒮𑒿 𑒥𑒔𑒰𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒣𑒢 𑒠𑒱𑒮 𑒮𑒰𑒿𑒕𑒱 𑒞𑒏𑒥𑒻𑒞 𑒥𑒰𑒥𑒴𑒪𑒰𑒪𑒏 𑒥𑒰𑒥𑒏 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒰 𑒮𑒰𑓀𑒑𑒩 𑒯𑒪𑓂𑒪𑒰 𑒏𑒋𑒪𑒏।

𑒏𑒯𑒳𑒢𑒰 𑒏𑒋 𑒪𑒣𑒏𑒪 𑒮𑒦 𑒥𑒰𑒙 𑒮𑒰𑒑𑒩 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒟 𑒮𑒮𑒩𑒱 𑒑𑒹𑒪। 𑒥𑒲𑒔𑒏 𑒥𑒰𑒿𑒏𑒰𑒮𑒿 𑒥𑒰𑒢𑒱 𑒮𑒠𑒪-𑒮𑒠𑒪 𑒯𑒧𑒩𑒰 𑒪𑒰𑒑𑒪। 𑒁𑒣𑒢 𑒦𑒩𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒞𑒲 𑒥𑒰𑒙 𑒞𑒩 𑒥𑒻𑒮𑒪 𑒥𑒩𑒥𑒱। 𑒮𑒰𑒧𑒩 𑒏𑒢𑒰 𑒅𑒣𑒰𑒨 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪।

𑒥𑒰𑒙𑒮𑒿 𑒯𑒙𑒻𑒞 𑒥𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒢𑒱𑒮𑒿 𑒮𑒲𑒧 𑒯𑒠 𑒢𑒱𑒞𑒱 𑒥𑒠𑒪 𑒕𑒪।

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९. जगदीश चन्द्र ठाकुर 'अनिल'- बिना बहर आ काफिया गजल कहल नहि



𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 '𑒁𑒢𑒱𑒪'

𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒥𑒯𑒩 𑒂 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒥 𑒢𑒺

(𑒬𑓂𑒩𑒲 𑒁𑒢𑒱𑒪𑒖𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒧𑒲𑒮𑒿 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒏𑒫𑒱𑒞 𑒪𑒱𑒣𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒩𑒰𑒧𑒰𑒬𑓂𑒩𑒨𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒔𑒹𑒞𑒢𑒰 𑒮𑒧𑒱𑒞𑒱𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧 𑒒𑒿𑒩-𑒥𑒰𑒿𑒯𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒕𑒪𑒰। 𑒁𑒞𑓁 𑒂𑒃 𑒁𑒢𑒱𑒪𑒖𑒲𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒩𑒝 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱- 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏)

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒑𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒏𑒟𑒰, 𑒢𑒰𑒙𑒏, 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮, 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒧𑒩𑒝, 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒲, 𑒂𑒞𑓂𑒧𑒏𑒟𑒰, 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰, 𑒂 𑒂𑒪𑒼𑒔𑒢𑒰 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒣𑒠𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒠𑒼𑒯𑒰, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰, 𑒑𑒲𑒞, 𑒑𑒖𑒪, 𑒕𑓀𑒠 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒂 𑒧𑒯𑒰𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨 𑒂𑒠𑒱 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒮𑒥 𑒫𑒱𑒡𑒰𑒏 𑒁𑒣𑒢-𑒁𑒣𑒢 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒞𑒰 𑒕𑒺, 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒹 𑒂 𑒁𑒮𑓂𑒞𑒱𑒞𑓂𑒫𑒧 𑒁𑒕𑒱।

𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒦 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒰𑒨-𑒥𑒰𑒥𑒴,𑒠𑒰𑒠𑒰-𑒠𑒰𑒠𑒲,𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰-𑒥𑒔𑓂𑒔𑒲,𑒙𑒼𑒪 𑒣𑒛𑓃𑒼𑒮𑒏 𑒂𑒢 𑒥𑒔𑓂𑒔𑒰 𑒮𑒦𑒮𑒿 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒥𑒰𑒠𑒧𑒹 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒥𑒖𑒢𑒰𑒃 𑒂 𑒪𑒱𑒐𑒢𑒰𑒃 𑒮𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒏'𑒏' 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒥𑒰𑒖𑒥 𑒂 𑒪𑒲𑒐𑒥 𑒮𑓀𑒑𑒞 𑒢𑒯𑒱 𑒞' 𑒮𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏 । 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒵𑒖𑒢𑒧𑒹 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒨𑒼𑒑𑒠𑒰𑒢 𑒕𑒻 ।

𑒑𑒖𑒪 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲𑒨 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹 𑒪𑒼𑒏𑒣𑓂𑒩𑒱𑒨 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒑𑓂𑒩𑒯𑒝 𑒏' 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 । 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒩𑒴𑒣𑒹𑒿 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒯𑒱 𑒂𑒥𑒱 𑒔𑒳𑒏𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒣𑒜𑓃𑒱◌𑒏' 𑒂 𑒮𑒳𑒢𑒱𑒏' 𑒯𑒧 1983 𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒥 𑒂𑒩𑒧𑓂𑒦 𑒏𑒋𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒧𑒱𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒂 𑒮𑒰𑒯𑒱-𑒮𑓀𑒑𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒳𑒢𑒥𑒰 𑒏𑒋𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒮𑓀𑒞𑒳𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒢𑒻 𑒦𑒹𑒪 । 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒪𑒱𑒐𑒨 𑒪𑒑𑒪𑒯𑒳𑒿 । 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏-𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰𑒧𑒹 𑒕𑒣𑒥𑒰 𑒏𑒋𑒪, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫 𑒐𑒙𑒏𑒻𑒞 𑒩𑒯𑒪 । 𑒂𑒩.𑒣𑒲.𑒮𑒱𑓀𑒯 '𑒧𑒡𑒳𑒣'𑒏 𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒣𑒜𑓃𑒪𑒯𑒳𑒿, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪 𑒂 𑒬𑒹𑒩-𑒬𑒰𑒨𑒩𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒮𑒧𑒩𑓂𑒣𑒱𑒞 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑 '𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒐𑒩' 𑒣𑒩 𑒣𑒩𑓂𑒨𑒰𑒣𑓂𑒞 𑒮𑒰𑒧𑒑𑓂𑒩𑒲 𑒠𑒹𑒐𑒱 𑒣𑓂𑒩𑒮𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒹𑒪𑒯𑒳𑒿। 𑒖𑒰𑒯𑒱 𑒥𑓂𑒪◌ॉ𑒑𑒣𑒩 𑒂𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒞𑒏𑒩 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒑𑒖𑒪𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒂𑒬𑒲𑒭𑒏 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒑𑒖𑒪 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒩𑒴𑒣 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪। 𑒞𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 22.07.2011 𑒂 21.09.2011 𑒏 𑒥𑒲𑒔𑒧𑒹 𑒂𑒬𑒲𑒭 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒏𑒩𑒝 𑒂 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 '𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒮𑓀𑒏𑓂𑒭𑒱𑒣𑓂𑒞 𑒣𑒩𑒱𑒔𑒨'𑒏 𑒁𑓀𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 । 𑒋𑒏𑒩 𑒥𑒰𑒠 𑒑𑒖𑒪𑒏𑒰𑒩𑒮𑒦𑓀 𑒖𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒬𑒨 𑒁𑒢𑒔𑒱𑒢𑓂𑒯𑒰𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒖

करैत ई मंदा ई द्व◌ॉरा मैथिली भाषाक व्याकरणकेँ समृद्धतासँ लोकक समक्ष आनि प्रस्तुत भाषा विद्वानक ध्यान आकृष्ट करैत।

जाहि समयमे मैथिली भाषाक व्याकरण उपलब्ध नहि छल, तहिना प्रकाशनमे स्वयं भाषा कहल गेल छल जे कि आदि समयक भाषाशास्त्रक क्षेत्रक परिचायक अछि। मुदा वीजस त्रिजु वासिक बद्ध मैथिली भाषाक पहिल अवस्था कहलै आदिम उकना आदि तखन नहि आ भाषाकेँ गीति कहलै आ ओ कहिना कीतिक नायक, कहिना कम्पन नामयन तँ कहिना प्रगतिशीलताक नामयन। आब उठैन एहन बातक बनकेँ मैथिलीक भाषाक व्याकरण उपलब्ध अछि, तहिन आब भाषाक स्वाभाव सुनिश्चित करबाक आवश्यकता अछि। कामिना आ पढ़बाक लेल बोड़क प्रयास आ सावधानी बहैत जाहि लक्ष्यकेँ प्राप्त कएल जा सकैत अछि। एकरा भाषाक व्याकरणक जे जनतबी अछि तकर मुख्य आन मैथिली भाषाक लेल समापित द्व◌ॉरा 'भनविज्ञान आकेब' अछि।

आत्तीय भनविज्ञान द्वारा प्रस्तुत 'मैथिली भाषाक व्याकरण आ उत्पत्तिक' आओर 'मैथिली भाषाक पढ़ी बढ़ाबय' स सदा विस्तारसँ मैथिली भाषाक मत प्रभावक विचार प्रस्तुत कएल गेल अछि । एकरा आबक बढ़त बोड़ जनतबी अछि ।

एकरा भाषा लहन लेल जे न्यूनतम जनतबी अपेक्षित लागल अछि से पतय प्रस्तुत कएल जे बहल अछि :

1. गजल लेल मूल तत्व अछि (i)सही काफिया (II) एक समान बहर आ (iii) दमदार कहन ।

बहर,काफिया आ रदीफ : एकटा गजलक शेर सभ देखू :

लाख नीयाँ उतारि जरैया

मारि सतवाँ बजारि जरैया

ई गजलक पहिल शेर अछि । एहि शेरक दूनू पाँतीक अन्तमे समान तत्व अछि 'जरैया' आ एहि तत्वक पाछाँ पहिल पाँतीमे अछि तत्व 'उतारि' आ दोसर पाँतीमे अछि तत्व 'बजारि' अर्थात दूनू तत्वमे 'रि' आ ओकरा पाछाँ 'आ' ध्वनि/ मात्रा समान अछि । अतः तत्व 'जरैया' भेल एहि गजलक रदीफ आ 'आ' ध्वनिक संग 'रि' भेल काफिया । पहिल शेरकें मतला कहल जाइत अछि, शेरक दूनू पाँतीकें अलग-अलग मिसरा कहल जाइत अछि ।

दूनू पाँतीमे मात्राक्रम अछि :

2122-12-212

ईहे भेल एहि गजलक बहर अर्थात छंद । आ ई बहर मतलामे लेल गेल अछि तकर निर्वाह पूरा गजलमे करबाक चाही। तखनहि आन गजलमे ई बहर वा सपाट बहरक निर्वाह करी। एकटा गजलमे एकसँ बेसी मतला भ' सकैत अछि । एहि गजलमे दोसर

𑒋𑒰 𑒞𑒩𑒯 𑒠𑒹𑒫 𑒮𑒠𑒰 𑒣𑒞𑒱𑒞 𑒠𑒹𑒫 𑒏𑒩𑒿 𑒠𑒴𑒢𑓂 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧 𑒥𑒢𑒲𑒨, 𑒏𑒱𑒨𑒨𑒰 𑒋𑒰 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏𑒧𑒮𑒿 𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒋𑒰 𑒞𑓀 𑒏𑒴𑒞𑒰 𑒠𑒴𑒢𑓂 𑒠𑒹𑒫 𑒮𑒞𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱 –

𑒑𑒰𑒕 𑒏𑒰𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒓𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒅

𑒣𑒰𑒢 𑒏𑒰𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒠𑒹𑒛𑓃 𑒖𑒰𑒅

𑒋𑒰𑒑 𑒮𑒢𑒰𑒿 𑒣𑒮𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒅

𑒠𑒹𑒪 𑒮𑒢𑒪𑒰 𑒏𑒮𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒅

𑒋𑒰𑒥 𑒢𑒲𑒨𑒰𑒿𑒏 𑒠𑒹𑒫 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒨𑒰𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒢𑒲𑒨, 𑒏𑒱𑒨𑒨𑒰 𑒋𑒰 𑒮𑒢 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑒰𑒏𑒧 𑒠𑒹𑒪 𑒖𑒰𑒅 :

𑒣𑒰𑒏 𑒥𑒰𑒠 𑒋𑒠𑒰𑒿 𑒥𑒻𑒏𑒧

𑒣𑒰𑒏 𑒠𑒰𑒥𑒧𑒿 𑒮𑒧𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒅

𑒧𑒴𑒢𑒱 𑒥𑒰𑒠𑒹𑒥 𑒏𑒥𑒲 𑒏𑒢𑒰𑒿

𑒧𑒴𑒮 𑒮𑒢𑒪𑒰 𑒏𑒳𑒞𑒰𑒥𑒱 𑒖𑒰𑒅

𑒪𑒰𑒏 𑒏𑒞𑒥𑒰 𑒠𑒳𑒑 𑒖𑒥𑒑𑒥

बाल दिन सन नचबि अज्झ्या

अतः उपरोक्त गजलमे 'अज्झ्या' रदीफ अछि, 'अ' ध्वनिक संग 'बि' काफिया लेल आ बहर लेल मात्राक्रम 21-22-12-212.

गजलक अंतिम शेर जाहिमे गजलकारक नाम / उपनाम रहैत अछि ओकरा मकता कहल जाइछ। जहिना धरि ई गजल बिना मकताक गजल अछि। मकताक संबंधमे ई शेर देल जा सकैत अछि :

नाम सगरदेन गर्ते ई 'अनिल'

लाल कानिक बिमानि अज्झ्या

उपरोक्त उदाहरणक संग रदीफ, काफिया आ बहरक निम्नलिखित परिभाषा देल जा सकैछ :

रदीफ़ : गजलक मतलाक दुनू पाँतीक अन्तमे आ बाद बला शेर सभक दोसर पाँतीक अन्तमे कोनो समान शब्द अथवा शब्द शब्दक समूह रहैत अछि।

काफिया : गजलक मतलाक दुनू पाँती आ बादक सभ शेरक दोसर पाँतीमे रदीफसँ पहिने स्वर साम्य युक्त तुकान्तक रहैत अछि काफिया। ई कोनो ध्वनि(मात्रा)क संग कोनो अथवा शब्द किछु वर्णक समूहक रूपमे शब्द मात्र कोनो ध्वनिक रूपमे रहैत अछि।

𑒫𑒩𑓂𑒝 : 𑒁𑒏𑓂𑒭𑒩𑒏 𑒮𑒦 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏𑒹𑒿 𑒫𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒕𑓀𑒠 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

2. 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰 :

𑒯𑓂𑒩𑒮𑓂𑒫 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒪𑒒𑒳 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑒹𑒿 1 𑒂 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒫𑒪𑒰 𑒑𑒳𑒩𑒳 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 2 𑒮𑒿 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪

𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒯𑓂𑒩𑒮𑓂𑒫 𑒫𑒩𑓂𑒝 (1 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒫𑒪𑒰): 𑒁,𑒅,𑒃,

𑒏 𑒮𑒿 𑒓,

𑒔 𑒮𑒿 𑒘,

𑒙 𑒮𑒿 𑒝,

𑒞 𑒮𑒿 𑒢,

𑒣 𑒮𑒿 𑒧,

𑒨 𑒮𑒿 𑒯 𑒡𑒩𑒱,

𑒔𑓀𑒠𑓂𑒩𑒥𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒫𑒪𑒰 𑒫𑒩𑓂𑒝 ।

𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒫𑒩𑓂𑒝 (2 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒫𑒪𑒰) : 𑒂,𑒆,𑒋,𑒌,𑒍,𑒎,𑒁𑓀,𑒁𑓁, 𑒌𑒏𑒰𑒩,𑒍𑒏𑒰𑒩,𑒎𑒏𑒰𑒩,𑒁𑒢𑒳𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩,𑒫𑒱𑒮𑒩𑓂𑒑 𑒫𑒪𑒰

[illegible] 1111 [illegible] 22 [illegible] 22 [illegible]

3.[illegible] :

[illegible] / [illegible]

[illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible]

[illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible]

[illegible] / [illegible] / [illegible] /

[illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible]

𑒏𑒪𑒧𑒮𑒿 / 𑒨𑒞𑒢𑒮𑒿 𑒑𑒑𑒢𑒮𑒿 / 𑒖𑒪𑒢𑒮𑒿 / 𑒧𑒢𑒢𑒮𑒿 /𑒣𑒫𑒢𑒮𑒿

𑒥𑒮𑒢𑓂𑒞 / 𑒁𑒢𑒢𑓂𑒞 𑒠𑒱𑒑𑒢𑓂𑒞 / 𑒢𑒱𑒛𑓃𑒢𑓂𑒞 / 𑒖𑒪𑒢𑓂𑒞

𑒖𑒲𑒫𑒢 / 𑒞𑒲𑒧𑒢 𑒢𑒰𑒅𑒢 / 𑒣𑒜𑓃𑒱𑒫𑒢 / 𑒁𑒢𑒧𑒢

𑒒𑒩 / 𑒛𑒩 𑒠𑒩 / 𑒞𑒩 / 𑒖𑒩 /

𑒁𑒐𑒥𑒰𑒩 / 𑒥𑒰𑒖𑒰𑒩 𑒮𑓀𑒮𑒰𑒩 / 𑒅𑒣𑒯𑒰𑒩 / 𑒪𑒰𑒔𑒰𑒩 / 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩

4. (i) 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏 𑒑𑒝𑒢𑒰𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 :

𑒏𑒧𑒪 / 𑒏𑒞 / 𑒧𑒳𑒢𑒴 / 𑒏𑒠𑒴 / 𑒖𑒪𑒴 / 𑒁𑒠𑒰𑒿 / 𑒥𑒱𑒢𑒰 : 12

𑒮𑒢𑒰𑒞𑒢 / 𑒧𑒢𑒰𑒅𑒢 / 𑒢𑒱𑒢𑒰𑒏𑒩 / 𑒠𑒢𑒰𑒠𑒢 / 𑒖𑒏𑒖𑒏 : 122

𑒠𑒢𑒪 / 𑒧𑒴𑒢𑒪 / 𑒢𑒰𑒑𑒪 / 𑒢𑒰𑒞𑒪 / 𑒏𑒢𑓂𑒢𑒰 / 𑒮𑒱𑒢𑒠𑒢 / 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒱𑒞 : 22

𑒂𑒢 / 𑒢𑒰𑒧 / 𑒧𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩 / 𑒖𑒰𑒞𑒱 / 𑒁𑒢𑓂𑒞 / 𑒕𑒰𑒢𑒱 / 𑒪𑒰𑒏 / : 21

𑒠𑒳𑒭𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞 : 221 / 𑒂𑒫𑒬𑓂𑒨𑒏 : 222

(ii) 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝 :

'फऊलुन'- यदि शब्दम फऊ आ लुन शब्दक ध्वनि परिवर्तन कएलासँ कतेक शब्द अथवा शब्दक समूह बनि सकैत अछि आ तदनुसार ओकर तकरक मात्राक्रम हएत। जेना निम्नलिखित शब्द-समूह आ ओकर मात्राक्रमक अवलोकन कएल जाए :

शब्द समूह   मात्राक्रम

फऊ लुन लुन   1222

फऊ लुन फऊ   12212

फऊ फऊलुन   12122

यदि शब्द समूहक कएक बेर आवृत्ति हएत यदि प्रकारेँ त' सकैत अछि :

फऊ लुन फऊ लुन   122-122

फऊ लुन फऊ लुन फऊलुन   122-122-122

फऊ लुन फऊ लुन फऊलुन फऊलुन 122-122-122-122

फऊलुन लुन-फऊलुन लुन   1222-1222

फऊलुन लुन-फऊलुन लुन फऊलुन लुन 1222-1222-1222

फऊलुन लुन-फऊलुन लुन फऊलुन लुन फऊलुन लुन 1222-1222-1222-1222

𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰- 𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 12212-12212

𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰- 𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰- 𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 12212-12212-12212

𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰- 𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰- 𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰- 𑒧𑒤𑒰 𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 12212-12212-12212-12212

𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 12122-12122

𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 12122-12122-12122

𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 - 𑒧𑒤𑒰 𑒧𑒤𑒰𑒃𑒪𑒳𑒢 12122-12122-12122-12122

𑒅𑒣𑒩 𑒮𑓀𑒏𑒹𑒞 𑒥𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒞 𑒥𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒥𑒯𑒩𑒏 𑒑𑒖𑒪 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒨𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒋𑒯𑒱𑒢𑒰𑒿 𑒅𑒢𑒰 𑒛𑒓𑓂𑒑𑒢𑒰𑒿 𑒁𑒡𑒱𑒏 𑒥𑒯𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒋𑒪 𑒁𑒕𑒱।

𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒫𑒰 𑒮𑒰 𑒮𑓀𑒐𑓂𑒨𑒰𑒏 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒋𑒯𑒱𑒙𑒰𑒧 𑒠𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒁𑒕𑒱 (𑒅𑒠𑒰𑒯𑒩𑒝𑒫𑒰 𑒮𑒦 𑒣𑒯𑒰𑒿 𑒋𑒯𑒱𑒢 𑒏𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒞𑓂𑒧𑒰 𑒏𑒵𑓄 𑒢𑒲 𑒖𑒰 𑒑𑒖𑒪𑒏 𑒥𑒯𑒩𑒏𑒿 𑒣𑒰𑒪𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒞𑒰𑒧𑒱𑒞 𑒣𑒯𑒹𑒞 𑒕𑒰𑒯𑒱 𑒞𑒱𑒢𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒢𑒲𑒕𑒰𑓀𑒖𑓂𑒖 (𑒢𑒰 𑒏𑒱 𑒕𑒴𑒙) 𑒮𑒯𑒰 𑒢𑒹𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒰𑒢 𑒮𑒰 𑒑𑒰𑒏𑒩 𑒮𑓀𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒖𑒰𑒢𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒮𑒰𑒢𑒲𑒨 𑒮𑒢𑒹𑒯𑒏𑒰𑒥𑒏 "𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒑𑒖𑒪𑒏

व्याकरण आ छन्दशास्त्र" नामक पोथीमे [illegible] उदाहरण देल कहल हम ई नियम [illegible] कर मता उद्धृत कएलहुँ अछि जाहिसँ पाठककेँ बुझबाम सुविधा होइना) :

(1)

उदन सूर्य पाछाँ तको छी (122-122-122)

अहाँ मान हमरा बड़ो छी (122-122-122)

(काफियामे 'ओ'क मात्रा अछि)

(2)

हमे छी कने छी गजल गीतम हम (122-122-122-122)

अहींक तको छी गजल गीतम हम (122-122-122-122)

अथवा

हमर मैथिली ई हुनक मैथिली ई (122-122-122-122)

अहाँक मैथिली ई सभक मैथिली ई (122-122-122-122)

(काफियामे 'र' ध्वनिक संग 'क' अछि)

(3)

मानम गाम अछि गामम धाम अछि (212-212-212-212)

[illegible] (212-212-212-212)

(काफिया 'आ' मात्राक संग 'र' अछि)

(4)

गामा हृदय जय मैथिली (2212-2212)

ललना हृदय जय मैथिली (2212-2212)

(काफिया 'आ'क मात्रा अछि)

उपयुक्त काफियाक संग जाहि ढंगेँ पहिल शेरक अनुसार अन्य कम-सँ-कम चारिटा शेर कहि गजल पूरा कएल जा सकैत अछि। एक गजलमे कमसँ कम 5 टा शेर रहबाक चाही।

5. मीर-बहर : ई बहर जकरा नियम नौसिखुआ केर तहत बनल छै ओकर उपयोग छै नव गजलकारकेँ सुविधा हेतुए। उर्दू आ हिंदी दुनूमे सभ जाहि बहरक प्रयोग करैत रहैत छै। जाहिमे गजलक पहिल शेरक दुनू पाँतिमे रुक्न अलग-अलग तक्तीअक लघु गुरुक मिलानक' जकरा दीर्घ मानल जा सकैत अछि आन सभ शेरक सभ पाँतिमे सेहो दीर्घक संख्या पहिल शेरक दुनू पाँतिक दीर्घक संख्याक समान भ' जाइ। जाहि बहरकेँ मीर-बहर कहल जाइत अछि। अहिना शेर बहर अथवा अन्य शेर काफियाक जानकारीक लेल 'अनचिन्हार आखर'क ब्लॉगपर स्थित गजल शास्त्र आ व्याकरणक अध्ययन कएल जएबाक चाही।

6. सरल वार्णिक बहर :

सरल वार्णिक बहरमे मात्र गजल कहल जा सकैत अछि । सरला वार्णिक बाक पाँती लिखू आदिम रदीफ़ आ काफियाक्ता, ओकर मात्राक्रम देखू, ओही मात्राक्रमसँ सामन पाँती सभ लिखू । गजलक बहिन तेन तल । ओहि ओही मात्राक्रमसँ कम-सँ-कम शेर जानिता तेन लिखिक' गजल पूरा क' सकैत छी । उदाहरण :

मानि-जानि मिथिला कत वाङमय जय मिथिला जय मैथिली

21 21 22 21 22 2 22 2
212

गाछ-पात मिथिला कत गायन जय मिथिला जय मैथिली

वाङमय आ गायन कत अनुकार्य पायन, मानय, जानय, लायन आदि रहबक उपयोग काफियाक लेल कय 'जय मिथिला जय मैथिली' रदीफ़ रहैत ओही मात्राक्रमसँ शेर जानिता तेन पूरा कय गजल पूरा कयल जा सकैत अछि ।

7. बिना रदीफ़क गजल भ' सकैत अछि । उदाहरण लेल बाकता गजलक बहिन तेन देखल जाय :

कोनाकँ कोना कहि दिल

दूनू बड़का गलती भल

एहिमे 'दल' आ 'तल' काफियाक शब्द अछि। दुनू पाँतिक मात्रा क्रम 22222221 अछि। एतय तल बदल। एहिमे रदीफ नहि अछि। आब आगाँ एहि गजलक दोसर,तेसर,चारिम,पाँचम शेर अर्थात चारिम छठम,आठम,दसम आदि पाँतिक काफिया 'दल' आ 'तल' सँ मिलैत-जुलैत शब्द हेबाक चाही। एकर संगहि सभ पाँतिक मात्रा क्रम 22222221 रहबाक चाही। जेना

गुड़िया बहुता छन मदनीमँ

आ दुनियाक बतन बढ़ि◌ ऐल

उपरोक्त दुनू पाँतिक सभ मात्रा क्रम अछि : 22222221

एहिना सभ शेरक समान मात्रा क्रम रहैत काफियाक जल ढल / चल / तल आदि गजल पूरा कएल जा सकैत अछि।

आब रदीफबला दोसर गजलक पहिल शेर देखल जाए :

सहन-सहन लाचारी छी

दुख सबहक बड़ भारी छी

एहिमे दुनू पाँतिक अंतिम शब्द 'छी' अछि। एतय 'छी' रदीफ अछि। दुनू पाँतिमे 'छी' सँ पहिने 'आ' मात्राक संग 'री' अक्षरबला शब्द अछि, इएह काफिया भेल। आब दोसर,तेसर,चारिम,पाँचम शेरक दोसर पाँतिमे रदीफ 'छी' रहबाक चाही आर 'आ'

𑒅𑒔𑓂𑒔𑒰𑒩𑒝𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒃' 𑒧𑒓𑓂𑒑𑒪 𑒥𑒪𑒰 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒨𑒱𑒏𑒰 𑒠𑒫𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒲 𑒁𑒢𑒰 𑒮𑒫𑒏𑒢𑒲 / 𑒮𑒢𑒰𑒢𑒲 / 𑒮𑒢𑒰𑒢𑒲 / 𑒁𑒡𑒰𑒢𑒲 𑒂𑒠𑒱 । 𑒂𑒥 𑒨𑒠𑒱 𑒞𑒹𑒩𑒧 𑒥𑒠𑒪 𑒮𑓂𑒫𑒠𑓂𑒡 :

𑒮𑒠𑒢-𑒮𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒐𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒻 (12-12-2222)

𑒬𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒮𑒫𑒠𑒏 𑒥𑒏 𑒢𑒰𑒢𑒲 𑒕𑒻 (222-2222)

𑒨𑒠𑒱𑒪 𑒨𑒰𑒿𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱 : 12-12-22-22 𑒨𑒰𑒠𑒱𑒧 𑒠𑒴𑒪𑒰 𑒪𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒻(1-1) 𑒁𑒏𑒢𑒰 𑒨𑒏 𑒠𑒲𑒏𑓂𑒭 (2) 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒁 𑒮𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒞𑒠𑒢 𑒨𑒏𑒢𑒰 𑒧𑒰𑒪𑒰 𑒏𑓂𑒩𑒧 222-2222 𑒞' 𑒁𑒨𑒰𑒞 । 𑒁𑒠𑒱𑒢𑒰 𑒞𑒹𑒨 𑒮𑒞 𑒞𑒹𑒥𑒏 𑒠𑒴𑒢𑓂 𑒨𑒰𑒿𑒞𑒲𑒧 𑒧𑒰𑒪𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 222-2222 𑒥𑒻𑒞 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒪 𑒠𑒴𑒢𑒰 𑒏𑒨𑒪 𑒁 𑒮𑒏𑒹𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

8. 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧 '𑒨' 𑒂 '𑒋' 𑒂𑒠𑒱𑒧 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒠𑒱 𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒕𑒻𑒏, 𑒞𑓀 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒧 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒪 𑒞𑒞𑓂𑒮𑒧 '𑒨' 𑒂 '𑒋' 𑒧 𑒢𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒢𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒪 𑒁𑒏𑓂𑒭 𑒕𑒻 ।

9. 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒧 𑒑𑓂𑒩𑒢𑓂𑒟-𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧 𑒑𑓂𑒩𑒥𑒢𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒧𑒏 𑒁𑒨𑒮𑓂𑒨𑒰𑒑 𑒢𑒹 𑒞𑒰𑒞𑓂𑒏𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

10. 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒏𑒢𑒰 𑒢𑒲𑒨𑒏 𑒢𑒠𑒱 𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

11. 𑒨𑒠𑒱𑒏 𑒮𑒞𑒧 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑓀 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒪 𑒁𑒏𑒿 𑒮𑓂𑒫𑒰𑒨𑒪 𑒁𑒢𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒲, 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒁𑒏𑒿 𑒢𑒠𑒱 । 𑒠𑒴𑒪𑒰 𑒞𑒹𑒢𑒏 𑒫𑒲𑒖 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒢 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒠𑒲 ।

12. 𑒥𑒠𑒪𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏𑒰 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒅𑒔𑓂𑒔𑒩 𑒥𑒠𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒰𑒞𑒲 ।

13.𑒬𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒪𑒲 𑒪𑒰𑒪 𑒮𑒞𑒏 𑒏𑒠𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒱 𑒋 𑒞𑒃 𑒮𑒥𑒠𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒫𑒱𑒪𑒳 𑒠𑒱𑒢 𑒐𑒹𑒪𑒰𑒃𑒞-𑒡𑒳𑒣𑒰𑒃𑒞 𑒥𑒰𑒯𑒢 𑒥𑓂𑒩𑒱𑒞𑒱 𑒬𑒥𑒻𑒞 𑒥𑓂𑒩𑒹𑒏, 𑒋 𑒋 𑒨𑒰𑒿𑒞𑒲 𑒧𑒰𑒢𑒮 𑒅𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒹 𑒮𑒞 𑒥𑒠𑒪𑒧 𑒥𑒠𑒻𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒹 ।

𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒑𑒖𑒪 𑒮𑒥𑒧 𑒬𑒰𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒞𑒞𑓂𑒫𑒏 𑒅𑒣𑒮𑒩𑓂𑒑𑒏 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒏𑒩𑒪 𑒋

𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒬𑒏𑒱 ।

(1)

𑒡𑒴𑒩𑒱 𑒬𑒲𑒞 𑒡𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒖𑒯𑒰𑒿

𑒨𑒰𑒢 𑒑𑒰 𑒮𑒮𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒖𑒯𑒰𑒿

𑒏𑒴𑒠𑒱-𑒤𑒰𑒢𑒱 𑒢𑒰𑒔𑒱 𑒐𑒹𑒪 𑒏𑒲

𑒠𑒴𑒥 𑒒𑒰𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒏𑒲 𑒖𑒯𑒰𑒿

𑒥𑒢-𑒥𑒢 𑒑𑒰𑒥𑒱 𑒔𑒪𑒪𑒾

𑒔𑒪 𑒑𑒰 𑒠𑒳𑒧𑒰𑒪 𑒏𑒲 𑒖𑒯𑒰𑒿

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(i) [illegible] अछि '[illegible]'

(ii) [illegible] अछि '[illegible]' [illegible] '[illegible]' / '[illegible]' [illegible]

[illegible]

(iii) [illegible] अछि 21-21-21-21-2

2.

[illegible]

तुहम मुह स्नै मुहम तुह स्नै स हमरा नहि बूझल छल

नीन्द मारी नीन्द जागी नीन्द कही स मिहलौं

नीन्दक चाल नीन्द नहि जानक स दुनियाँम सूतल छल

हमरा जान्हक निरमाता जासर ने छला गयनहि सौ हम

ऐ चाहलिम दुबल सौ स गयनहि जाहें हूतल छल

खानी पानी पा विछुनी कलानि लाकलय सननला

स सनला चोलक जीवनम ज जै हातिर तूहल छल

जीलय सन्दिहन रगड़ा-झाँला स गासी हमरा सवहक

बिनु हमरा सवहक जायल गति बिनु जावाक जायल छल

गयन दुनलौं हम गयनालय पासक लिखुला सन जीवन

सोचि सभ सतादिन किछु नव-नव रूप चढ़िन नदि सोचल सकल

बादि गजलमे-

(i) रदीफ़ अछि 'सकल'

(ii) चदिल लेबक हुन् चाँती सा लेय मत लेबक स्वामब चाँतीम काफिया अछि 'अ' स्वरक संग 'ल' वर्णमेँ अन्त बला शब्द मत - स्वदल / बदल / सनल / दनल तदल / चायल / सीदल ।

(iii) बहर मुस्तफइलुन मफाऊलुन अछि 2222 2222 2222 222

3.

कखनो लाठी कखनो ताला कखनो तीर-कमान गजल

कखनो लागय ठूँसा-चाछब कखनो चान-मसान गजल

कखनो खुरपी कुदारि खंती उखड़ि जीन समाद बनल

कखनो बाड़ी कखनो गाछी कखनो तल मचान गजल

कखनो खाद्यानमे खलियान-सन कखनो नाच-तमाश जकाँ

कखनो बाढ़नि कखनो चालनि कखनो सूप समान गजल

कहैना गामक पोखरिया लग मंदिर चौर इनार कहाँ

आ कहैना सीमापर लहलहैत धानक बीर जवान गजल

कहैना मौनी आ पौतीम साँठल जीर-मरीच कहाँ

कहैना कमीम दलदल आ बलापला कालि बथान गजल

किनका खातिर युवती कटबी जमुन आम लताम 'अनिल'

ककरा खातिर बीआबाती खाटि आ दब-उठान गजल

आदि गजलम

(i) रदीफ़ अछि 'गजल'

(ii) पहिल शेरक दुनू पाँति आ शेष सभ शेरक दोसर पाँतिक काफिया अछि 'आ' स्वरक संग 'न' वर्णसँ अन्त भेल शब्द :

कमान / मकान / मचान / समान / जवान / बथान / उठान ।

(iii) बहर मज्झान सभ पाँतिम मात्राक्रम अछि : 2222- 2222 -22-21-121-12

(iv) यादिम व्‌ ट्या लघु (1-1) क वटला याक वीक्ष (2) मद्या लीटल ङ मवीत अछि। तदन मालाक्षम त' ङयत 2222 2222 2222 222

(v) यादि गङलक यतिम ल्लवम गङलकवक नाम अछि। यादि यतिम ल्लवकं मकता कटल ङख्त अछि।

4.

ताम-याम श्या तड़क-तड़क चलित बदलै

शदंकव नव कीतिमान गढ़ित बदलै

क्षिति जल यावक गगन यवन मत वाँ धूयाँ

वी कुयादिनम मतकं मत चलित बदलै

ख़तम न कादिया तल मदानावत ङगम

याम्रव श्या कीवक युद्ध चलित बदलै

ङकव यमनामँ ताक्षया धवती तबियव

म ककन्न शदिना मत व्रिन कनित बदलै

मदिरापुरक नव माल बदलैत बदल

नयनसँ नाचा निबरयाक पड़ैत बदलै

लाल किला तँ सततदिन लाल रोकैत बदल

उगल-मनबयन धवना पड़ैत बदलै

कँपय धवती नव नव अमली सायरामे

नकली सायरा त मन माल उगैत बदलै

सादि गजलम

(i) रदीफ़ अछि 'बदलै'

(ii) पहिल शेरक दुनू पाँती आ शेष सभ शेरक दोसर पाँतीमे काफिया अछि 'ऐ' स्वरक संग 'त' सँ अन्त भेल शब्द सभ --------- चलैत / गबैत / बकैत / चलैत / कहैत / पड़ैत / धड़ैत / उगैत ।

(iii) बहर अज्ञात मात्राक्रम अछि 2222 2222 222

(iv) दू टा अलग-अलग लघुकेँ एकठाम दीर्घ मानल गेल अछि ।

(v)[illegible] ।

(vi)[illegible] ।

(5)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒧𑒰𑒿-𑒥𑒲ढ़◌𑒲 𑒥𑒑ड़◌𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒥𑒰𑒣 𑒧𑒰𑒿 𑒮𑒳𑒞𑒪𑒰 𑒏𑒰𑒩𑒼

𑒧𑒰𑒩𑒱-𑒑𑒰𑒩𑒱 𑒮𑒑ड़◌𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒔𑒢𑒢 𑒠𑒰𑒞𑒢 𑒪𑒞𑒳-𑒧𑒏𑒰𑓀

𑒯𑒼𑒧𑒰𑒏𑒲 𑒥𑒠𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒠𑒳𑒢𑒱𑒨𑒰𑒿𑒪𑒨 𑒨𑒰𑒑𑒳𑒩𑒰 𑒩𑒰 𑒏𑒳𑒔

𑒥𑒏𑒰𑒏𑒲 𑒩𑒰 𑒥𑒏𑒰𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒩𑒯𑒰𑒿 𑒯𑒰𑒞 𑒏𑒰𑒨 𑒢𑒰𑒧 𑒏𑒰𑒏𑒰𑓀

𑒞 𑒧𑒳𑒮𑒏𑒼 𑒞𑒏𑒰𑒏𑒰𑒪𑒨 𑒏𑒲

𑒥𑒰𑒠𑒱 𑒑𑒞𑒰𑒪𑒧

(i) 𑒥𑒢𑒲𑒨𑒰 𑒩𑒠𑒱 '𑒏𑒲'

(ii) 𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒳𑒢𑒴 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱 𑒂 𑒬𑒹𑒭 𑒮𑒦 𑒬𑒹𑒩𑒏 𑒠𑒼𑒮𑒩 𑒣𑒰𑒿𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒏𑒰𑒤𑒱𑒨𑒰 𑒁𑒕𑒱 '𑒁' 𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓀𑒑 '𑒂𑒪𑒨' 𑒧𑒹𑒿 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒥𑒪𑒰 𑒬𑒥𑓂𑒠 𑒮𑒦 । (iii) 𑒥𑒯𑒩 𑒁𑒖𑓂𑒘𑒰𑒞 𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒕𑒱 2222 222

(iv)𑒠𑒴 𑒙𑒰 𑒁𑒪𑒑-𑒁𑒪𑒑 𑒪𑒒𑒳𑒏𑒹𑓀 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

(6)

𑒢𑒏𑓂𑒭𑒞𑓂𑒩-𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒂𑒏𑒰𑒬 𑒅𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒲

𑒢𑒠𑒱𑒨𑒰 𑒂 𑒠𑒱𑒑𑒢𑓂𑒞 𑒧𑒹𑒿 𑒛𑒳𑒥𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒲

𑒮𑒦 𑒬𑒰𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩 𑒂 𑒣𑒳𑒩𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒧𑒵𑒞 𑒣𑒲𑒥𑒰𑒏' 𑒔𑒰𑒯

𑒞𑒢-𑒧𑒢𑒧𑒹 𑒖𑓂𑒫𑒰𑒪-𑒖𑒛𑓃𑒞𑒰 𑒞𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒲

𑒮𑒦 𑒫𑒱𑒫𑒰𑒠 𑒬𑒨𑒢 𑒧𑒢𑓂𑒠𑒱𑒩𑒧𑒹 𑒁 𑒡𑓂𑒨𑒰𑒢 𑒔𑒰𑒯𑒲

𑒢𑒰𑒧𑒫𑒩 𑒖𑒰𑒞𑒱-𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒪𑒛𑓃𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒲

𑒣𑒫𑒧𑒰𑒢𑒧𑒰𑒏 𑒮𑓀𑒞𑒞𑒱 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒠𑒹𑒫𑒞𑒰 𑒂 𑒠𑒹𑒫𑒲

𑒡𑒢 𑒪𑒹𑒪 𑒧𑒰𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒂 𑒧𑒢𑒥𑒰𑒏 𑒏𑒰𑒖 𑒢𑒻 𑒕𑒲

पावन छी तोहि मिथिला छी मैथिलीक नैहर

जहि ठाँ कना माकन्दिमा करबाक काज नै छै

तप त्याग शौर नीलक संस्कार सहि जकरी

छी सुधा वसु नाज शौर मड़राक काज नै छै

विय बीक माँस-मदिरा यावड़ गुँजार छिनी

तिलकावलर तड़ुआ तड़राक काज नै छै

नद्वक ननाम नल्पत शानन्दकार दजना

संगति नगार नाजाक धरराक काज नै छै

छ्नक गंग-धारा तन-मन कवैद्य पावन

हिक शागि नय शा छिन्ना जरराक काज नै छै

रवि गजलम

(i) नवीया शब्द 'काठ नै खै'

(ii) कोशिकाबला नब्द सत शब्द उकार सहित 'श' उच्चारबाक संग 'बबाक' शब्दना 'ड़बाक' बर्ग-समूह शब्द : पड़बाक / उबबाक / तबबाक / लड़बाक / मबबाक / कबबाक / मउबाक / तबबाक / धबबाक / उबबाक ।

(iii) बदब शब्द : सबल नाहिक बदब, दुष्यक याँतिस बहाक

संख्या शब्द : 17

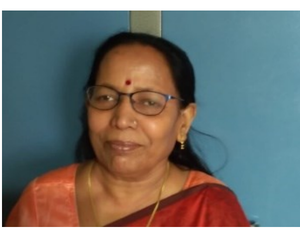
उपरोक्त सब उदाहरणमेँ प्रयुक्त शब्द छै व्याकरण-सम्मत मैथिली गद्यक कहबाक साथ सामान्य शब्द, अश्लील नहि।

संपर्क : 8789616115

-

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

𑓒.𑓗.𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝- 𑒩𑒳𑒮𑒪 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰 (𑒦𑒰𑒑- 𑓒)



𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒏𑒩𑓂𑒝 (𑓑𑓙𑓖𑓐), 𑒣𑒱𑒞𑒰 - [illegible], 𑒢𑒻𑒯𑒩 - [illegible], 𑒠𑒩𑒦𑒓𑓂𑒑𑒰, 𑒮𑒰𑒮𑒳𑒩 - [illegible] (𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲), 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢 𑒢𑒱𑒫𑒰𑒮 - 𑒩𑒰𑒿𑒔𑒲, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛, 𑒗𑒰𑒩𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒮𑒩𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒧𑒯𑒱𑒪𑒰 𑒋𑒫𑓀 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏 𑒮𑒳𑒩𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒫𑒱𑒦𑒰𑒑 𑒧𑒹 𑒥𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮 𑒣𑒩𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢𑒰 𑒣𑒠𑒰𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒣𑒠 𑒮𑒿𑓄 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱 𑒅𑒣𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩 𑒪𑒹𑒐𑒢।

𑒧𑒴𑒪 𑒯𑒱𑒢𑓂𑒠𑒲- 𑒮𑓂𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒖𑒱𑒞𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒁𑒢𑒳𑒫𑒰𑒠- 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒰 𑒗𑒰

𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒬𑒱𑒐𑒰 (𑒦𑒰𑒑 - 𑓕)

𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫 𑒏𑒟𑒰

𑒂𑒥 𑒂𑒑𑒴

सँ बालक पुरूरवा के माता स्वीयक पक्षवती महान समाज स्थापित कयल गेल। तदुपरि नारद विनेय कय सँऽ पुनमता ख्यात कयलनि। ओ भूमिगता के प्रति भक्ति स्थापित कयलनि। सम्पूर्ण महिपाल उचित स्थानि के समाज वनक सँऽ सृष्टि सहित भाव सँऽ अध्यम पुनम स्थापित। यदि अवसर पर गंधर्व,किन्नर,अप्सरा,आदि आश्रम के विनिम दिना सँऽ आदि पुष्प वर्षा कऽयऽ लगलाह।

भगवान विष्णु प्रसंत आश्रम मार्ग सँ अपन वक्ष पर आसंता भय स्वमि बाजन कयलाह। तनका स्वमि बाजन कथेत तदि ब्रह्मा राजम भगवान संकर स्वयं आदि बालक पुरूरवा के आशीर्वाद देलनि। उपचार समाप्त भऽ गेल। सभ आगत अतिथि अपन-अपन निवास स्थलक दिसा सँ चलि भेलाह। बालक पुरूरवाक मनोकामना पूरा भेल,भगवान विष्णु के कृपा सँऽ ओ माता स्वीय सहित संपूर्ण पृथ्वीक समाज स्थापित भऽ गेल स्थलाह। तीनू लोकक ऐश्वर्य तनका भव्य गेल स्थलनि।

क्रमशः

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@gmail.com पर पठाउ।

९.४.डा. विपिन कुमार झा- महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद (भाग-३)

महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम् मैथिली अनुवाद
(प्रथम भाग)



डा. विपिन कुमार झा
(संस्थापक आ सम्पादक- जाह्नवी संस्कृत ई-शोधपत्रिका)

महाकवि भास प्रणीत कर्णभारम मैथिली अनुवाद
(प्रथम भाग)

(जहि सँ पूर्व महाकवि भास कृत लिखल कर्णभारम ड कथाक मनाश्वत्था पर लिखल भेल प्राचीनतम पत्रिका अछि, संस्कृत सँ लिखल जहि पुस्तक पाँचम प्रभाग धरि मैथिली कंपानक पत्राक नहीं अहाँ मत, आशा अछि सँ आयु)

कर्णः- भगवन्! किं न वक्तव्यं दीर्घायुर्भवेति। अथवा यदेव शोभनम्। शक्रः-

हे भगवन ! दीर्घायु होउ ई किएक नहि आशीर्वाद देलहुँ। अथवा ठीक भेल अछि किएक त-

𑒡𑒩𑓂𑒧𑒼 𑒯𑒱 𑒨𑒞𑓂𑒢𑒻𑓁 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭𑒮𑓂𑒨 𑒮𑒰𑒡𑓂𑒨𑒼
𑒦𑒳𑒖𑒓𑓂𑒑𑒖𑒱𑒯𑓂𑒫𑒰𑒔𑒣𑒪𑒰 𑒢𑒵𑒣𑒬𑓂𑒩𑒱𑒨𑓁।
𑒞𑒮𑓂𑒧𑒰𑒞𑓂𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒣𑒰𑒪𑒢𑒧𑒰𑒞𑓂𑒩𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑓂𑒨𑒰
𑒯𑒞𑒹𑒭𑒳 𑒠𑒹𑒯𑒹𑒭𑒳 𑒑𑒳𑒝𑒰 𑒡𑒩𑒢𑓂𑒞𑒹 ॥ 𑓑𑓗 ॥

𑒡𑒩𑓂𑒧𑒯𑒱 𑒙𑒰 𑒡𑒩𑓂𑒧𑒏 𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒢𑒱𑒬𑓂𑒔𑒨 𑒨𑒞𑓂𑒢 𑒮𑒿 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 𑒏𑒱𑒋𑒏 𑒞 𑒩𑒰𑒖𑒪𑒏𑓂𑒭𑓂𑒧𑒲 𑒞 𑒮𑒩𑓂𑒣𑒖𑒱𑒯𑓂𑒫𑒰 𑒔𑒘𑓂𑒔𑒪 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒠𑒱 𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒣𑓂𑒩𑒖𑒰𑒣𑒰𑒪𑒢𑒢𑒱𑒧𑒱𑒞𑓂𑒞 𑒙𑒰 𑒩𑒰𑒖 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒿 𑒧𑒩𑒪𑒼 𑒣𑒩 𑒑𑒳𑒝𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒑𑒫𑒢𑓂, 𑒏𑒱𑒧𑒱𑒔𑓂𑒕𑒮𑒱। 𑒏𑒱𑒧𑒯𑓀 𑒠𑒠𑒰𑒧𑒱।

𑒯𑒹 𑒦𑒑𑒫𑒢𑓂 ! 𑒁𑒯𑒰𑒿 𑒏𑒲 𑒔𑒰𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲? 𑒯𑒧 𑒏𑒲 𑒠𑒹𑒥 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒲?

𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒳𑓁- 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑓀 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑓀 𑒨𑒰𑒔𑒰𑒧𑒱। (𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒰𑒝𑒰𑓀 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑓀 𑒨𑒰𑒔𑒹।)

𑒮𑒰𑒡𑒳 : 𑒥𑒯𑒳𑒞 𑒩𑒰𑒮 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑒏 𑒨𑒰𑒔𑒢𑒰 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒲

𑒩𑒰𑒖𑒰𑓁- 𑒮𑒯𑒮𑓂𑒩𑒰𑒝𑒰𑓀 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰𑓀 𑒦𑒫𑒞𑒳 𑒣𑓂𑒩𑒠𑒰𑒮𑓂𑒨𑒰𑒧𑒱। 𑒦𑒴𑒣𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒮𑒘𑓂𑒔𑒱𑒞𑒫𑒰𑓁।

𑒩𑒰𑒖𑒰 : 𑒨𑒰𑒔𑒱𑒞 𑒦𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒠𑒹𑒥। 𑒯𑒧𑒩 𑒫𑒱𑒦𑒫 𑒮𑒳𑒪𑒦 𑒁𑒕𑒱 ।

[illegible] ॥ १४ ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

रचितलवङ्गसमानं माधवं वाञ्छलक्ष्म्याः

सकलजनूपतिमान्यं मान्यकल्पाञ्छितम।

मधुकरनिकरं मुग्धकुसुमावलानं

सयदि वद सदयं वाञ्छितं न सहामि ॥ १९ ॥

मुग्ध विरचित वन समान वाञ्छलक्ष्मीक माधव समस्त वाञ्छ लोका मान्य कल्पतरु मूल मं ञनमल वायु समान वन वला मुग्ध मं वीच नै सहोनिवार दतञ्ला लोका सयदि हेत छी।

राजाः- सम्म हि। मुदनयं मानुतामि। लोक्षामि राजा! लोक्षामि। (संस्कृत। मुदनरामावातामि। नक्षामि राजा! नक्षामि।)

रुद्र : अच्छा.... रानि दिन वनाव.... नै जानी राजा नै जानी

राजाः- किं भणति भगवान। सम्यकदपि श्रूयताम।

राजा : की हम नै जाइत छी सखीं? सौना सुनू

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒢𑒢𑓂𑒏𑒴𑓁- 𑒑𑒠𑒱𑒞𑒰𑒮 𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱। (𑒏𑒱𑓀𑒫𑒱𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱) 𑒂𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰! 𑒂𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱। (𑒣𑒴𑒖𑒰𑒧𑒱 𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱। 𑒢𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱 𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰! 𑒢𑒑𑒔𑓂𑒕𑒰𑒧𑒱।)

𑒗𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 : 𑒣𑒜𑒞 𑒏𑒨.... 𑒢𑒻 𑒣𑒜𑒞 𑒏𑒨 ...𑒢𑒻 𑒣𑒜𑒞

𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑓁- 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒱 𑒖𑒱𑒯𑓂𑒫𑒰 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒫𑒲𑒓𑓀 𑒫𑒠𑒰𑒧𑒱।

𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 : 𑒞 𑒖𑒲𑒞 𑒏𑒨 𑒣𑒴𑒩𑒲 𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲

𑒢𑒢𑓂𑒏𑒴𑓁- 𑒣𑒳𑒜𑒢𑒲𑒨 𑒏𑒱𑓀 𑒏𑒩𑒱𑒭𑓂𑒨𑒰𑒧। (𑒣𑒴𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒏𑒱𑓀 𑒏𑒩𑒱𑒭𑓂𑒨𑒰𑒧𑒱।)

𑒗𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 : 𑒣𑒫𑒞𑒲 𑒪𑒨 𑒏𑒲 𑒏𑒩𑒥?

𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑓁- 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒯𑒼𑒞𑓂𑒩𑒬𑒰𑒪𑒰𑓀 𑒫𑒠𑒰𑒧𑒱।

𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰 : 𑒞 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒯𑒼𑒞𑓂𑒩𑒬𑒰𑒪 𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒲।

𑒢𑒢𑓂𑒏𑒴𑓁- 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒯𑒼𑒞𑓂𑒩𑒬𑒰𑒪𑒰𑒞 𑒏𑒱𑓀 𑒏𑒩𑒼𑒭𑒱। (𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒯𑒼𑒞𑓂𑒩𑒬𑒰𑒪𑒰𑒢 𑒏𑒱𑓀 𑒏𑒩𑒨𑒧।)

𑒗𑒳𑒢𑓂𑒢𑒴 : 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒯𑒼𑒞𑓂𑒩𑒬𑒰𑒪 𑒏 𑒏𑒼𑒢 𑒏𑒰𑒖?

𑒏𑒏𑓂𑒏𑒰𑓁- 𑒞𑒞𑓂𑒩 𑒯𑒱 𑒧𑒡𑓂𑒨𑒰 𑒫𑒠𑒰𑒧𑒱।

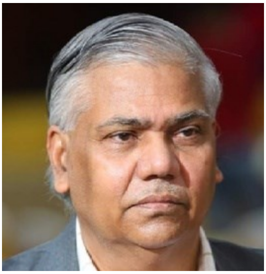
𑒏𑒟𑒰 : 𑒞 𑒏𑒹𑒢𑒰 𑒁𑒣𑒢 𑒧𑒴𑒛𑓃𑒲 𑒕𑒱𑒣𑒰?

𑒁𑒣𑒢𑒰𑒏𑓀...

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅𑓃

𑓖.𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒐𑒝𑓂𑒛

𑓖.𑓑𑒚𑒰𑓁. 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩- 𑒏𑒠𑒏' 𑒁𑒠



𑒚𑒰𑓁. 𑒫𑒱𑒢𑒼𑒠 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩, 𑒮𑒹𑒫𑒰𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞 𑒔𑒲𑒤 𑒖𑒢𑒩𑒪 𑒧𑒻𑒢𑒹𑒖𑒩 (𑒫𑒱𑒞𑓂𑒞), 𑒥𑒲.𑒋𑒮.𑒋𑒢.𑒋𑒪.(𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒰𑒪𑒨), 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲,𑒑𑒰𑒧- 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲, 𑒣𑒼. 𑒁𑒢𑓂𑒡𑒩𑒰 𑒚𑒰𑒜𑓃𑒲, 𑒧𑒡𑒳𑒥𑒢𑒲

𑒏𑒠𑒏' 𑒁𑒠𑒱

𑒠𑒳𑓁 𑒠𑒹𑒐' 𑒥𑒰𑒪𑒏𑒱 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮 𑒢 𑒮,
𑒅𑒚𑒻𑒞 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 𑒮𑓂𑒞𑒳𑒧𑒞𑒱 -𑒮𑓂𑒞𑒳𑒧𑒞𑒱 ,
𑒂 𑒧𑒮𑓂𑒞 𑒞𑒩𑒪 𑒞' 𑒢𑒨𑒢 𑒮𑒿
𑒥𑒢𑒱 𑒢𑒰𑒫 𑒠𑒹𑒐𑒻𑒞 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 𑒮𑒣𑒢𑒯𑒱 -𑒮𑒣𑒢𑒯𑒱 ।

𑒨𑒰𑒢𑒱 𑒞𑒩𑒪 𑒮𑒣𑒰 𑒥𑒢 𑒮,
𑒏𑒯𑒰𑒿 𑒢𑒱𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 𑒠𑒳𑒭𑓂𑒙𑒢𑒱𑒏' 𑒨𑒰𑒞,
𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒢𑒱𑒏𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰𑒥 𑒮𑒿,
𑒗𑒳𑒏𑒞 𑒥𑒜𑒫𑒰𑒗𑒞 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 , 𑒥𑒢𑒱 𑒨𑒫𑒰𑒞।

𑒥𑓂𑒩𑒪 𑒏' 𑒢𑒱𑒩𑓂𑒧𑒪𑒞𑒰-𑒨𑒪 𑒨𑒥,
𑒞𑒥 𑒞𑒠𑓂𑒫 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 𑒨𑒏𑓂𑒞𑒨𑓀𑒞,
𑒂', '𑒢𑒱𑒥𑒢𑓂𑒡𑒢' 𑒏𑓂𑒭𑒳𑒥 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒏
𑒪𑒱𑒐𑒪 𑒞𑒰𑒯𑒱 𑒮𑒿 𑒣𑒞𑓂𑒩।

𑒮𑓀𑒡𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒇 𑒨𑒮𑒥𑒪 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 ,
𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱, 𑒗𑒳𑒏𑒰 𑒑𑒰𑒏 𑒞𑒥𑒞𑒏 𑒁𑒨𑒥𑒰𑒡,
𑒞' 𑒁𑒏𑓂𑒭 𑒑𑒰𑒏𑒥 𑒠𑒞𑒰𑒫𑒧𑒰𑒢 ,
𑒂, 𑒮𑒥 𑒧𑒱𑒪𑒱 𑒏𑒩𑒰 𑒠𑒱𑒨𑒾 𑒮𑒧𑒰𑒡𑒰।

𑒁𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒫𑒱𑒨𑒼𑒑𑓂𑒢𑒱 𑒏 𑒠𑒰𑒯𑒱 𑒏𑒩𑒰,
𑒞𑒰𑒗𑒞 𑒁𑒕𑓂𑒕𑒱 𑒧𑒰𑒢 𑒞𑒨𑒱𑒞 𑒖𑒱𑒢𑒏𑒰𑒩,
𑒧𑒓𑓂𑒑𑒱𑒞 𑒨𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒡𑒱𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 ,

𑒠𑒳𑓁 𑒐 𑒥𑒰𑒥𑒰 𑒏𑒯𑒪𑒢, 𑒠𑒳𑒢𑒏𑒰𑒩 𑒮𑒱𑒢 𑒃𑒩𑒰।

𑒢𑒠𑒱 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 , 𑒮𑒞𑒠𑒱𑒢
𑒕𑒪𑒏-𑒕𑒪𑒏 𑒕𑒻 𑒙𑒰𑓀𑒑,
𑒪𑒳𑓀𑒑, 𑒖𑒧𑒰𑒞𑒪 𑒫𑒰 𑒮𑒧𑒞𑒪,
𑒏𑒑𑒠𑒏 𑒮𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒩𑓀𑒑।

𑒧𑒰𑒢𑒪 𑒏𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒢𑒱𑒮𑓂𑒫𑒰𑒩𑓂𑒟,
𑒏𑒩𑒢𑒰 𑒮𑒯𑒖𑒞𑒰 𑒏 𑒩𑒰𑒏𑒳𑒢𑒞,
𑒃𑒥𑒧𑒠𑒱 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒃𑒦𑒱𑒫𑒨 𑒮𑒿,
𑒞𑒱𑒪𑒱𑒧 -𑒕𑒥𑒱 , 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒮𑒏𑒳𑒢𑒞।

𑒕𑒲𑒃𑒥𑒰𑒪𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒥𑒰𑒩𑒢𑓂𑒨𑒏,
𑒮𑒳𑒢𑒰, 𑒩𑒕𑒻𑒮 𑒃𑒥𑒰𑒮 𑒮𑒿 𑒠𑒴𑒩,
𑒠𑒿𑒮𑒩, 𑒮𑒳𑒮𑒢𑒰 𑒪𑒏𑒥𑒪 𑒮,
𑒏𑒩𑒏 𑒕𑒻 𑒕𑒰𑒠, 𑒮𑒏𑒴𑒩𑒰।

𑒙𑒰𑓀𑒑 𑒃𑒮𑒰𑒥𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒞𑒰𑒢𑒪,
𑒥𑒢𑒱 𑒏' 𑒠𑒴𑒩, 𑒑𑒞𑒰𑒩,
𑒞𑒰𑒢𑓀𑒮𑒰 𑒥𑒱𑒢𑒳 𑒢 𑒥𑒯𑒻𑒞 𑒕𑒻,
𑒫𑒰, 𑒖𑓀𑒞 𑒮 𑒥𑒯𑒻𑒕 𑒏𑒩𑒰𑒩।

𑒕𑒏𑒥𑒰𑒥𑒱 𑒪𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒧𑒰𑒢 𑒏,
𑒏𑒱𑒢𑒏 𑒮 𑒞𑒩𑒪 𑒕𑒟𑒱 𑒏𑒰𑒠,

𑒢𑒯𑒱 𑒞' 𑒏𑒯𑒪𑒢𑓂𑒯𑒱 , 𑒡𑒡𑒏𑒱 -𑒡𑒡𑒏𑒱 ,
𑒮𑒣𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒯𑒥𑓂𑒥 𑒧𑒳𑒮𑓂𑒏𑒰𑒢।

𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱𑒏𑒰𑒧 𑒡𑒧𑒰𑒪 𑒪𑒑𑒰 𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒕𑒱 ,
𑒥𑒳𑒗𑒥𑒞𑒰 𑒪𑒪 𑒠𑒴 𑒞𑒰 𑒞,
𑒁𑒢𑓂𑒢𑒥𑒏 '𑒖𑒱𑒢𑒑𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒠𑒪𑒻,
𑒥𑒢𑒱 𑒏' 𑒧𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒿 𑒡𑒰𑒞𑒰।

𑒖𑒡𑒢𑒱 , 𑒥𑒜𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑓂𑒟𑒞𑒰 𑒞,
𑒢𑒯𑒱 𑒧𑒰𑒞𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞, 𑒁𑒕𑒱 𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒢,
𑒧𑒳𑒠𑒰, 𑒮𑓂𑒟𑒑𑒱𑒞 𑒖𑒜𑒢 𑒨𑒰𑒠𑒥𑒰,
𑒁𑒢𑓂𑒢𑒰𑒢 𑒏 𑒏' 𑒠𑒻𑒐, 𑒥𑒜𑒰𑒥।

𑒮𑒣𑒢𑒹𑒞𑒲 𑒮𑒿 𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒖𑒮𑓂𑒟𑒐 𑒧𑒰𑒢,
𑒖𑒲𑒞𑒪 𑒢 𑒖𑒮𑓂𑒟𑒐 𑒥𑒥𑒖𑒰𑒪𑒲 ,
𑒧𑒰𑒧 𑒥𑓂𑒩𑒬𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒨𑒰𑒠𑒱 𑒡𑒰 𑒠,
𑒢𑒯𑒱 𑒥𑓂𑒩𑒧𑒞, 𑒏𑒞𑒥𑒰 𑒠𑒬𑓂𑒩𑒼𑒢𑒲 ।

𑒢𑒯𑒱 𑒖𑒢𑒻𑒞 𑒕𑒲 , 𑒞𑒢𑒱 𑒮𑓂𑒫-𑒏 𑒠 𑒧,
𑒁𑒕𑒱 𑒞𑒰𑒏𑒬𑒰𑒠, 𑒡𑒴𑒪 𑒏𑒱 𑒏𑒰𑒿𑒙𑒰,
𑒧𑒳𑒠𑒰 , 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒠 𑒁𑒕𑒱 ,
𑒮𑒑𑒰𑒞 𑒚𑒳𑓁 𑒠 𑒢, 𑒠𑒢𑓂𑒞𑒹 𑒕𑒻 𑒑𑒰𑒿𑒚।

𑒧𑒵𑒞𑓂𑒨𑒳 -𑒪𑒰𑒏 𑒧 𑒏𑒲𑒞𑒱 𑒪𑒰 ,

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

𑒢𑒞-𑒅𑒪𑒪𑒏 𑒥𑒱 𑒣𑒩 𑒥𑒢𑒰𑒢𑒰 𑒢𑒰 𑒩𑒿,
𑒅𑒥𑒪 𑒩𑒏𑓂𑒭 𑒣𑒩, 𑒢𑒩𑒠𑒩 𑒥𑒱 𑒢𑒰 𑒠,
𑒏𑒰𑒞𑒳 𑒢𑒲𑒩𑒱 𑒩𑒳𑒥𑒰 𑒣𑒰𑒪 𑒑𑒱𑒪
𑒢𑒲 𑒢𑒲 𑒏𑒰𑒞𑒳, 𑒏𑒰𑒞𑒳 𑒑𑒰𑒢𑒰 𑒠 ।

𑒢𑒳 𑒣𑒩 𑒩𑒳𑒥𑒪𑒰 𑒢𑒰 𑒩𑒏𑒰𑒢𑒲𑒩𑒱 ,
𑒢𑒳𑒏 𑒞' 𑒩𑒏𑓂𑒭 𑒪𑒪 𑒑𑒱𑒪 𑒥𑒱 𑒣𑒰𑓀 𑒩,
𑒑𑒪𑓂𑒨 -𑒩𑒲𑓀 𑒣𑒪, 𑒣𑓀𑒨, 𑒑𑒰
𑒅𑒞 '𑒣𑒳𑒑𑒰 𑒢𑒳𑒪𑒰 , 𑒩 𑒞' 𑒣𑒢𑒰𑓀 𑒢𑒰।

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com **𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।**

𑓖.𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞 𑒬𑒱𑒏𑓂𑒭𑒰

𑓖.𑓑. 𑒠𑒲𑒣𑒱𑒏𑒰- 𑒅𑒣𑒧𑒰𑒢𑒰𑒠𑒱𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑓁 (𑒬𑒥𑓂𑒠𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑓁)

𑒅𑒣𑒧𑒰𑒢𑒰𑒠𑒱𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒰𑒢𑒰𑓀 𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑓁
(𑒬𑒥𑓂𑒠𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩𑓁)



डा. वीणा

([illegible] [illegible]-महाविद्यालयस्य प्राध्यापिका च)

[[illegible] [illegible] नवतीं नवतीनां च [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] मिथिलाधिनायकराजपरिचयविषये [illegible] तत्र नवतीं नवतीनामिमामावयामासा [illegible]।]

तत्रादौ सर्वप्रथमं मिथिलाधिनायकराजपरिचयः- मिथिलाधिनायकराजः कर्णाटवंशीयः नान्यदेवः आसीत्। [illegible] नान्यदेवः सूर्यवंशस्य परिचयं दत्तवान् अस्ति। कर्णाटवंशः [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। अस्य [illegible] [illegible] [illegible] च [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। नान्यस्य राज्यकालः [illegible] [illegible]। राज्यभोगकालः 1099 विक्रमाब्दः वर्तते। [illegible] [illegible] नान्यस्य राज्यकालः [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]। [illegible] [illegible] नान्यविषये लिखितवान् यत

[illegible]।

राजभोजेन [illegible]॥

राजभोजः [illegible] [illegible] निर्मापितवान् । राजतरङ्गिण्यां महाकविकल्हणः वदति-

मालवाधिपतिर्भोजः प्रहितैः स्वर्णसञ्चयैः।

अकारयद्येन कुण्डयोजनं कपटेश्वरे॥

वस्तुतस्तु राजभोजः स्वकीय नाम्ना विक्रमादित्योपाधियुतः आसीत्। तस्य राजसभायां कवीनां सम्यक् समूहः आसीत् । एतस्मिन् सन्दर्भे राज्ञः नीतिः श्रूयते "प्रत्यक्षरलक्षं ददौ"। यद्यपि राज्ञः नीतिः अत्युक्तिरूपा स्यात् किन्तु नैव निर्मूला।

राजभोजेन नैके ग्रन्थाः लिखिताः तेषु केचन प्रसिद्धाः सन्ति-

क्र.सं.	ग्रन्थः	विषयः
1	आदित्यप्रतापसिद्धान्तः	ज्योतिषम्
2	राजमार्तण्डः	ज्योतिषम्
3	राजमृगाङ्कः	ज्योतिषम्
4	विद्वज्जनवल्लभः	ज्योतिषम्
5	आयुर्वेदसर्वस्वम्	वैद्यकम्
6	विश्रान्तविद्याविनोदः	वैद्यकम्
7	चाणक्यनीतिः	नीतिशास्त्रम्

8	[illegible]	[illegible]
9	[illegible]	[illegible]
10	[illegible]	[illegible]
11	[illegible]	[illegible]
12	[illegible]	[illegible]
13	[illegible]	[illegible]
14	[illegible]	[illegible]
15	[illegible]	[illegible]
16	[illegible]	[illegible]
17	[illegible]	[illegible]
18	[illegible]	[illegible]
19	[illegible]	[illegible]
20	[illegible]	[illegible]
21	[illegible]	[illegible]
22	[illegible] (Catalogues Catalogarum [illegible])	-----

𑒏𑓂𑒩𑒧𑒬𑓁..

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।



७. विदेह सूचना संपर्क अन्वेषण

सूचना

१

"विदेहक जीवित साहित्यकार-सम्पादक आ रंगमंचकर्मी-रंगमंच-निर्देशक पर विशेषांक शृंखला"

२१ दिसम्बर २०२२ क लगाति आगामी नव विशेषांकपर निर्णय होएत। विशेषांकमे रचनाकार/ कलाकारीक कृत, रचना-संपादन, संस्मरण आ अन्य रचनात्मक कार्यपर सन प्रकारक रचना (संस्मरण, आलोचना, समालोचना, समीक्षा आदि) देल जाएत। अहाँसँ ई लेल सुझाव सादर आमंत्रित अछि ई-मेल editorial.staff.videha@gmail.com पर।

-𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

𑓙

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰" 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱/ 𑒏𑒪𑒰𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 (𑓑)𑒣𑓂𑒩𑒫𑒲𑒝 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, (𑓒)𑒖𑒑𑒠𑒲𑒬 𑒔𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩 𑒁𑒢𑒱𑒪, (𑓓)𑒩𑒰𑒧𑒪𑒼𑒔𑒢 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, (𑓔) 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒢𑓂𑒠𑒢 𑒪𑒰𑒪 𑒠𑒰𑒮, (𑓕)𑒩𑒫𑒲𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒢𑒰𑒟 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, (𑓖) 𑒏𑒧𑒪𑒰 𑒢𑒰𑒟 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲, (𑓗) 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧𑒪𑒞𑒰 𑒧𑒱𑒬𑓂𑒩 '𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧' 𑒂 (𑓘) 𑒬𑒩𑒠𑒱𑒢𑓂𑒠𑒳 𑒔𑒾𑒡𑒩𑒲 𑒫𑒱𑒬𑒹𑒭𑒰𑓀𑒏 𑒢𑒱𑒏𑒰𑒪𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒋𑒯𑒲 𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦 𑒂𑒑𑒰𑒿 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒰𑒩 𑒋𑒫𑓀 "𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰" 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑓂𑒑𑒞 "𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰" 𑒂𑒧𑓀𑒞𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱।

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰" 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒩𑒝 𑒢𑒱𑒧𑓂𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩 𑒁𑒕𑒱:

(𑓑) 𑒢𑓂𑒨𑒴𑒢𑒞𑒧 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒣𑒔𑒰𑒮 𑒣𑒢𑓂𑒢𑒰 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒋𑒫𑓀 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒃𑒔𑓂𑒕𑒰 editorial.staff.videha@gmail.com 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰 𑒮𑒏𑒻 𑒕𑒟𑒱। 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒁𑒫𑒡𑒱 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒋𑒏 𑒧𑒰𑒮 𑒩𑒯𑒞।

(𑓒) 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒚 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱𑒣𑒩 𑒂𑒚 𑒪𑒹𑒐𑒏𑒏 𑒢𑒰𑒧 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒔𑒨𑒢𑒱𑒞 𑒏𑓄 𑒂𑒑𑒰𑒿𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒒𑒼𑒭𑒝𑒰 𑒏𑒩𑒞।

"𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒰𑒢𑒰𑒑𑒰𑒕𑒰" 𑒪𑒱𑒐𑒥𑒰𑒏 𑒢𑒱𑒨𑒧:

(८) मानागाछी द्वारा केँ प्रकाशकसभक प्रकाशित पुस्तक। साहित्य अकादमी, एन.बी.टी. आ किछु व्यक्तिगत केँ लेखक मानागाछी/ मानागाछीसँ लेखक संपादक आ व्यक्तिगत प्रसंग छोड़ि कए प्रकाशकक पहिल अपन-आन्ह-ग्रन्थमा लिखैत छथि। "विदेह मानागाछी" पीडीए फ्लैट कए डाउनलोड सेहो करत। पीडीए फ्लैट कए डाउनलोड आदेन आकमाल स्वनामस्थ अछि उत्तम कहना "शायनिंग" वा "स्टोरिंग" सर्वीसनी ने व्यवस्त छै आ तकर कहबा छै ओ "शायनिंग" वा "स्टोरिंग" स स्वनामस्थस ने फ्रेमा करल लाक मुख्य अतिथि/ अतिथि व्यवस्त छथि आ पाठकस छिलाड़ी सँ दूर रहि उत्तम अछि। पीडीए माल आ माल डाउनलोड छिलाड़ीयन कहिइत करैत अछि स आकर स्वनामस्थ "शायनिंग सर्वीसनी" ने करन सारा "शायनिंग सेव" सँ आकस्न व्यवस्त अछि आ आकर समायन "स्टोरिंग सर्वीसनी"सँ ने करन "पाठनल सेव आ स्वायी"सँ हतस व्यवस्त अछि आ पाठकस माल आ माल छिलाड़ी करैत छथि। तहिना "विदेह मानागाछी" माल आ माल ओ "साता प्रकाशक"यन कहिइत करत आ कहना संस्थकता आदि छोड़ि कऽ पाठकस प्रकाशकसँ अपनायन कहिइत कबवाक अनुमति ने करत।

(९) मानागाछी लेल "विदेह सम्मान"स उपलब्ध सामग्रीक समस्त सहित उपयोग कएल जा सकैए।

(९) विदेहक ई-प्रकाशित रचना सभक कॉपीराइट्स लेखक/संपादकगण लोकनिक लगमे रहतन्हि। सम्पादक 'विदेह' ई-पत्रिकाक प्रकाशित रचनाक प्रिंट-वर

साहित्यकार/ साहित्यकारक अनुवादक आ मूल आ अनूदित साहित्यकारक दृष्टि-सम्पन्नता/ [illegible]-सम्पन्नताक अधिकार रहैत छथि। जे दृष्टि-परिकल्प करबा [illegible]/ पारिश्रमिकक प्रावधान नै छै। (३) "विदेह मानागाछी"क [illegible]: रचनाकारक परिचय (रचनाकारक जन्म, निवास-स्थान आ कार्यस्थलक भौगोलिक-सांस्कृतिक विवरण सहित) आ रचनावली (समीक्षा सहित)।

ध्यातव्य: "विदेह मानागाछी" शृंखला अन्तर्गत (१) राजनन्दन लाल दास जी पर मानागाछी निकलल छल, (२) रवीन्द्र नाथ ठाकुर पर मुन्नी कामत आ (२) केदार नाथ चौधरी पर [illegible] मिश्र द्वारा लिखल जाएत। मैथिली पुत्र प्रदीप पर "विदेह मानागाछी" लिखबाक [illegible] "[illegible]"।
शेष ३ [illegible] निर्णय [illegible] कएल जाएत।

ध्यातव्य २: आना तँ मैथिली पुत्र प्रदीप पर विदेह विशेषांक नै निकलल अछि, मुदा हुनकर अवदान केँ देखैत [illegible] "[illegible]"क हुनका ऊपर "विदेह मानागाछी" लिखबाक निर्णय आयल तँ आचार्या स्वीकार कएल गेल।

-गजेन्द्र ठाकुर, सम्पादक, विदेह, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA

२

विदेह [illegible] लिस्ट

विदेह WWW.VIDEHA.CO.IN पत्रिका सूचना लेल अपन whatsapp नम्बर देल whatsapp no +919560960721 पर पठाउ, आबक प्रयोग मात्र विदेह पत्रिका समाचार देबाक लेल कएल जाएत।

६

विदेहक "साहित्यिक पुरस्कार विशेषांक"

विदेह "साहित्यिक पुरस्कार विशेषांक" लेल निम्नलिखित विषयपर आलेख ई-मेल editorial.staff.videha@gmail.com पर आमंत्रित अछि।

१साहित्य, कला आ सरकारी पुरस्कारः-

(क) पुरस्कारक राजनीति

(ख) सरकारी पुरस्कारमे पैरवीक गैर-लोकतांत्रिक विधान

(ग) सम्मान आ पुरस्कार कर कऽ करबाक तरीक

घ) सरकारी सम्मानक छद्म विरोधमे उपजल तात्कालिक समानांतर सम्मानक कार्यपद्धति

ङ) पुरस्कृत पुरस्कारम पात्र योग्यताः मिलक वा पराम

१.मिथिलागत साहित्य संस्थान आ पुरस्कारक राजनीति

२.प्रकाशन जगतमे पसरल पुरस्कार आ लेखक

३. मैथिलीक छद्म लेखक संगठन आ आबक पदाधिकारी सबहक आचरण

४.स्कूल-कॉलेजक मैथिली विभागमे पसरल साहित्यिक

𑒥𑓂𑒩𑒰𑒯𑓂𑒧𑒝𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒏𑒰𑒩𑓂𑒨-

(𑒏) 𑒨𑒖𑓂𑒘𑒏𑒩𑓂𑒧

(𑒐) 𑒁𑒡𑓂𑒨𑒨𑒢-𑒁𑒡𑓂𑒨𑒰𑒣𑒢

(𑒑) 𑒢𑒱𑒫𑒵𑒞𑓂𑒞𑒱

𑓖. 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒩𑒏𑒰𑒩𑒱𑒞𑒰, 𑒬𑒱𑒪𑓂𑒣, 𑒧𑓀𑒔-𑒢𑒰𑒙𑒏-𑒢𑒰𑒙𑓂𑒨𑒏 𑒫𑒰 𑒪𑒼𑒏𑒑𑒰𑒨𑒏 𑒐𑒹𑒪-𑒞𑒧𑒰𑒬𑒰

𑓗.𑒪𑒼𑒏𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒅𑒞𑓂𑒮𑒫-𑒮𑒧𑒨 𑒞𑒞𑒰𑒪𑓂𑒪𑒲 𑒏𑒰𑒩 𑒔𑒳𑒢𑒰𑒫 , 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏𑒞𑒰𑒏 𑒫𑒰 𑒞𑒏𑒩𑒰 𑒫𑒰𑒓𑓂𑒧𑒨𑒏 𑒩𑒰𑒖𑒢𑒲𑒞𑒱

𑓘.𑒠𑒪𑒱𑒞 𑒋𑒫𑓀 𑒢𑒰𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒞𑒠-𑒞𑒰𑒩 𑒫𑒰 𑒫𑒰𑒏𑒩 𑒪𑒼𑒏𑒮𑒰𑒏 𑒫𑒱𑒫𑒱𑒡 𑒞𑒩𑒲𑒏𑒰

𑓙. 𑒏𑒼𑒢𑒰 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒫𑒱𑒭𑒨𑒰

-𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩, 𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯, whatsapp no +919560960721 HTTP://VIDEHA.CO.IN/ ISSN 2229-547X VIDEHA



